

RATNA-RAHASYA,

A TREATISE ON

DIAMONDS AND PRECIOUS STONES,

BY

RĀM DĀS SEN,

*Member Ordinary of the Oriental Academy,
Florence.*

"The estimation in which these flowers of the mineral Kingdom have been held from the very earliest ages, alike by the most refined and the most barbarous nations, is extraordinary, so that gems really seem to possess some occult charm which causes them to be coveted."—HARRY EMANUEL, F.R.C.S.

Calcutta:

PRINTED BY I. C. BOSE & Co., STANHOPE PRESS, 249,
BOW-BAZAR STREET, AND PUBLISHED BY BABOO NEMY CHURN
MOOKERJI AT BIRHAMPORE.

1884.

রত্ন-রহস্য



নানাশাস্ত্র হইতে

শ্রীরামদাস সেন কর্তৃক সংকলিত ।

“ দ্বিপ-কৃত্য-বনিতাदीनां खगुणविशेषेण रत्नसङ्ग्रहितः ।

रत्नं त्वमखरत्नानामधिकारोवज्रपूर्याणाम् ॥ ”

বরাহমিহির ।

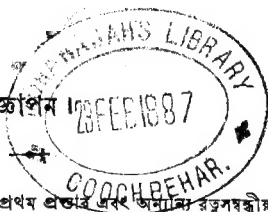
শ্রীনিমাইচরণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক
বহরমপুরে প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোংকর্তৃক বহুবাজারস্থ ২৪৯ নংখ্যক ভবনে
উদ্বোধনোৎসব সম্বন্ধে মুদ্রিত ।

সন ১২৯০ সাল ।

বিক্রোপন ১২ ফেব্রুৱাৰী ১৮৮৭



এই রত্নরহস্যের মুক্তাসম্বন্ধীয় প্রথম প্রস্তাব এবং অন্যান্য রত্নসম্বন্ধীয় প্রবন্ধের সহিত সংযোজিত হইয়া ১২৮৬ সালের অগ্রহায়ণ মাসের বঙ্গদর্শনে ও আৰ্য্যদর্শনে বথাক্রমে প্রকাশিত হইয়াছিল। সেইগুলি এক্ষণে সংশোধিত ও পরিবৰ্দ্ধিত করিয়া রত্নরহস্য নামে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল।

রুহংসংহিতা, মণিপৰীক্ষা, শুক্রনীতি, মানসোল্লাস, অমরবিবেক, হেমচন্দ্রকোষ, মুক্তাবলী, রাজনিষর্গট, অগ্নিপুৰাণ, গরুড়পুৰাণ, ও রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের কম্পদ্রুম, এই সকল মহান্ নিবন্ধ হইতে ইহার প্রমাণাবলী সংগৃহীত হইয়াছে এবং ইহার শেষে মণিপৰীক্ষা পুস্তকখানি ক্ষুদ্র টিপ্পনীসহ মুদ্রিত ও সংযোজিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

সম্প্রতি খ্যাতনামা সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর (ডাক্তর অপ্ মিউজিক) মহোদয় “মণিমালা” নামক এক খানি রত্ন-সম্বন্ধীয় বিস্তীর্ণ পুস্তক মুদ্রিত করিয়া বিদেশীয় জনসমাজে প্রচারিত করিয়াছেন। উহা এদেশে অতীব বিরলপ্রচার, সুতরাং তাহা আমি দৈখিতে পাই নাই; এজন্য উক্ত গ্রন্থ যে কি প্রণালীতে বিরচিত—তাহা আমি জ্ঞাত নহি।

এই গ্রন্থে সমস্ত মহারত্ন, স্বপ্নরত্ন, উপরত্ন, রত্নালঙ্কার ও স্বর্ণাদি খাত্তসম্বন্ধে স্থূল স্থূল অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে; এক্ষণে

এতৎপাঠে পাঠকগণের বৎকিকিৎ তৃপ্তি জন্মিলে আমি সমস্ত শ্রম
সকল মনে করিব।

অবশেষে লক্ষ্যতত্ত্ব-হৃদয়ে বিজ্ঞাপন করিতেছি যে, আমার অধ্যা-
পক মাননীয়তম ত্রিযুক্ত পণ্ডিত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়
আমাকে যথাযোগ্য সাহায্য দান করিয়া বাধিত করিয়াছেন ইতি।

বহরমপুর।

সন ১২৯০ সাল।

}

শ্রীরামদাস সেন।

To

A. MACKENZIE, ESQ., C. S.,

THIS LITTLE VOLUME

ON

PRECIOUS STONES,

AS DESCRIBED

In Ancient Sanskrit Literature,

IS DEDICATED

IN TOKEN

OF

HIGH REGARDS

BY

THE AUTHOR.

সূচী ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মুক্তা ১
গজমুক্তা ৭
কণিমুক্তা ৯
মীনমুক্তা ১২
বরাহমুক্তা ১৫
বেণুজমুক্তা ১৭
শঙ্খজমুক্তা ২০
জীহ্বতমুক্তা ২২
ভেকজমুক্তা ২৭
শুল্কিমুক্তা ২৭
<hr/>	
মাণিক্য বা পদ্মরাগ...	... ৭০
বৈদূর্য্যমণি ১১১
গোমেদমণি ১২৫
হীরক ১৩৩
প্রবালরত্ন ১৭১
পোকরাঙ্গ ১৭৯
মরকতমণি ১৮৫
নীলমণি ২০১

সূচীপত্র ।

বিষয়				পৃষ্ঠা ।
কর্কেতনমণি ২০৯
শ্রুটিক ২১২
উপরত্ব ২১৯
রুধিরাস্থ্য ২২৫
ভীষ্মরত্ন ২২৭
পুলকমণি ২৩০
<hr/>				
সামন্তকমণি ২৩৩
কৌন্তভমণি ২৪৩
রত্নালঙ্কার ২৪৬
ধাতু ২৬৯



यन्मत्तामणयोऽम्बुधेरदरतः क्षिप्त्वा महावीचिभिः

पर्यन्तेषु लुठन्ति निर्मलरुचः स्पष्टावृहासा इव ।

तत्तस्यैव परीक्षया जलनिघेर्दीपान्तरालम्बिनो

रत्नानान् परिपृह्यसनिनः सन्त्येव सांयात्रिकाः ॥ १ ॥

समुद्रेणान्तस्यस्तटभवि तरङ्गरकरणैः

समुत्क्षिप्तोऽसीति त्वमिह परितापं त्यज मणे !

अवश्यं कापि त्वङ्गणपरिचयाकष्टहृदयो-

नरेन्द्रस्त्वां कुर्याच्चिजमुकुटकोटिप्रणयिनम् ॥ २ ॥

पौरस्त्यैर्दाक्षिणात्यैः स्फुरदुरुमतिभिर्मित्वाश्वात्यसंघै-

रौदीच्यैर्यत्परीक्ष्य क्षितिपतिसुकुटेऽन्यासि माणिक्यमेकम् ।

यद्येतस्मिन् कथञ्चित् कथयति कृपणः कोऽपि मालिन्यमन्ये

प्रक्षावन्तस्तदा तं निरवधिजडतामन्दिरं संगिरन्ते ॥ ३ ॥

सिन्धुस्तरङ्गानुपकल्प्य फेनै रत्नानि पङ्क्तैर्मलिनीकरोति ।

तथापि तान्येव महीपतीनां किरीटकोटीष पदं लभन्ते ॥ ४ ॥

[वृहच्छार्ङ्गधरपद्धतिः ।

অবতরণিকা।

এক খণ্ড ক্ষুদ্র হীরকের প্রভূত মূল্য কেন? ভাবিয়া দেখিলে তৎসম্বন্ধে সমৃদ্ধিশালিতার স্বভাব বা সত্যতাভিমানের মহিমা ভিন্ন অন্য কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। মানবমণ্ডলীর আদিম অবস্থা পর্যালোচনার দ্বারা জানা যায় যে, আদিম মনুষ্যেরা প্রথমে যত্র তত্র বাস, অকুষ্ঠপচ্য শস্ত, স্বচ্ছন্দজাত ফল মূল ও আরণ্য পশুর মাংস ভক্ষণ করিত, এবং বৃক্ষের ত্বক্ ও পশুর চৰ্ম্ম পরিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিত।—পশ্চাৎ, কালসহকারে তৎসংস্কারেরা ক্রমে সুসভ্য ও সমৃদ্ধ হইয়া মণিমুক্তাদির প্রতি সমাদর স্থাপনপূর্বক আত্মার সুখাভিমান চরিতার্থ করিত। একজন নীতিজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়াছেন যে, একদা এক ভীলকন্যা একটী রক্তব্রক্ষিত গজমুক্তা পাইয়া প্রথমে বদরীজ্ঞানে আক্লাদিত হইয়াছিল—পরে যখন দেখিল, প্রাপ্ত বস্তু বদরী নহে,—তখন সে বিষয় হইয়া তাহা দূরে নিক্ষেপ করিল। * অনভিজ্ঞ ও

* “सिंहशुक्लकरीन्द्रकुम्भपतितं रक्ताक्तमुक्ताफलं ।

कान्तारे वदरीभूमात् क्षुत्तमगात् सिक्कीरपत्नी मुदा ।

पायिभ्यामवन्द्य युक्ताकठिनं तद्वीक्ष्य दूरे जहौ ॥”

* * * * *

অবতরণিকা ।

অসভ্য ভীলকন্যার নিকট যেমন পল্লমুক্তার অনাদর দৃষ্ট হয়—
তেমনি আদিম মনুষ্যের নিকটেও মণিরত্নের অনাদর ছিল,
ইহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে। সমৃদ্ধিশালিতা ও আহাৰ্য্য-
শোভাপ্রিয়তা যে সভ্যতার অনুগামী, তৎপক্ষে কোনও সংশয়
নাই। মনুষ্য যতই সভ্যাভিमानে পূর্ণ হয়, যতই সমৃদ্ধ হয়,
ততই তাহাদের রুচি আহাৰ্য্যশোভায় আসক্ত হয়; সুতরাং
তখন তাহারা মণি-মাণিক্যের উপর রত্নতা স্থাপনপূর্বক আত্ম-
ভিমান বা সমৃদ্ধাভিমান চরিতার্থ করিতে থাকে। অতএব,
মণিমাণিক্যের সমাদর সমৃদ্ধশালিতার একটি প্রধান জ্ঞাপক।
মণিরত্নের সমাদর যদি সমৃদ্ধশালিতা ও সভ্যতার জ্ঞাপক হইল,
তবে আমরা তদ্বারা বিনা ক্লেশে একটা অতিনব অব্যভিচারী
অনুমানের উল্লেখ করিতে পারি। তাহা কি ? না পুরাকালের
সভ্যতা ও সমৃদ্ধিশালিতা। যে দেশের লোকেরা সৰ্ব্বাগ্রে
মণিরত্নের আদর করিতে শিখিয়াছিল, সেই দেশই সৰ্ব্বাগ্রে
সভ্য ও সমৃদ্ধ হইয়াছিল, ইহা অখণ্ডনীয় অনুমান। এই অনু-
মান বোধ হয় কোন কালেই অনাথা হইবে না।

ভারতবর্ষই আদিম সভ্যস্থান, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য
অনেকে অনেক প্রকার প্রমাণের উল্লেখ করিয়া থাকেন ; পরন্তু
আমাদের বিবেচনায়, অন্য কোন প্রমাণের প্রয়াস না পাইয়া
একমাত্র রত্নশাস্ত্র দেখাইয়া দিলেই তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ

দেওয়া হয় । কেননা যত্নের আদর, যত্নের প্রশংসা, যত্নের শুণ্ধ্যোষ-নির্কীচন ও যত্নের পরীক্ষা, এই ভারতবর্ষ হইতেই অন্যান্য দেশের লোকেরা শিক্ষা করিয়াছে ; ইহা সম্পূর্ণরূপে সপ্রমাণিত করা যাইতে পারে । কোন্ দেশের কোন্ ভাষায় পঞ্চসহস্রাধিক বর্ষের রত্নশাস্ত্র আছে ? যদি থাকে ত সে দেশ এই ভারতবর্ষ এবং সে ভাষা এই ভারতবর্ষের সংস্কৃত ।

ঋগ্বেদ অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ আছে কি না, সন্দেহ । তাদৃশ ঋগ্বেদকেও আমরা রূপক বিধায় ও দৃষ্টান্তক্রমে যত্নের সমাদর করিতে দেখিতেছি । * স্মরণ্য ঋগ্বেদের সময়েও যে ভারতে সভ্যতার ও সমৃদ্ধিশালিতার সকার হইয়াছিল, তৎপক্ষে কোন সংশয় জন্মিতে পারে না ।

যোগশাস্ত্রের মধ্যে একটি সূত্র দৃষ্ট হয় । যথা—

“ অপরিত্যজ্যৈর্থে মধ্বরৌদহ্যানম্ ।”

এই সূত্রটি বহু পুরাতন । ইহার দ্বারাও সপ্রমাণ করা যায় যে, এদেশের যোগ-চর্চার সময়েও রত্নশাস্ত্রের প্রচার ছিল ।

* “ অগ্নিমীড়ৈ পুরোহিতম্ যজ্ঞস্য দেবমৃতিভজম্ ।

• “ হোতার' বত্নধাতমম্ ।” [অগ্নিঃ দ ।

“ অন্নপায়ন মণিানা দ্রাঘ স্নেহেণ পৃশ্নিনা ।” [অগ্নিঃ

“ মণিানা বত্নভূতেন আত্মনা হতি বহ্নাঘম্ ।”

মহাভারত এদেশের অতি পুরাতন বস্তু । সেই মহাভারতে ব্যাসদেব বৃহস্পতি ও অশুর-গুরু শুক্রকে প্রধান ও পুরাতন নীতিশাস্ত্রকার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন * । সেই ব্যাস-মন্ত্র পুরাতন শুক্রনীতি অদ্যাপি বর্তমান আছে, এবং তাহার একাংশে রত্নশাস্ত্রের বিষয়গুলি অতি পরিষ্কাররূপে বর্ণিত আছে । এক্ষণে ভাবিয়া দেখ বে, রত্নশাস্ত্রটী এদেশের কত পুরাতন ।

“অগস্ত্যমতম্” নামক অন্য একখানি রত্নশাস্ত্র আছে, তাহা অগস্ত্যমুনি-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । মহামহোপাধ্যায় মল্লিনাথ এই গ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন । স্মৃতরাং উক্ত গ্রন্থখানিও বহু পুরাতন ।

অগ্নিপুৰাণ, গরুড়পুৰাণ ও বিষ্ণুধর্মোত্তর প্রভৃতি আর্যগ্রন্থেও রত্নের গুণদোষনির্বাচন ও পরীক্ষা-প্রণালী অভিহিত হইয়াছে । এই সকল গ্রন্থ আধুনিক নহে । হেমাঙ্গি প্রভৃতি

* “ एवं যুক্তোদ্গেবীজীমানাপতন্তু মরতমম !”

“ ভগ্ননাস্ত্বৈ ব গাথ্যে হৈ মল্লাদাযানবীত্ পুরা ।”

“ অপিচোয়নসা গীতঃ শ্রুযতে জ্যং পুরাতনঃ ।”

“ গাথ্যাস্তোয়নসা গীতা হুমাঃ শ্রুণু মযেরিতা ।”

“ হুন্তেতা হ্য যনোগীতা গাথ্যে দ্বাৰ্য্যা বিপশ্বিতা ।”

“ কাব্যান্ নীতিং সা শ্রুণৌষ্মত্ববৃদ্ধে ।” [মল্লানারত ।

প্রাচীন নিবন্ধকারেরাও উক্ত গ্রন্থের প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন ।

বৃহৎসংহিতা নামক এক জ্যোতির্গ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে রত্নপরীক্ষা উক্ত হইয়াছে । এই গ্রন্থ খানি ১৪০০ শত বৎসরের পুরাতন ।

ভোজকৃত যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থখানিও প্রাচীন ও প্রামাণিক । এতদগ্ৰন্থে অশেষ বিশেষ প্রকারে রত্নতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে । রামায়ণ এবং মহাভারতেও সর্বপ্রকার রত্নের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । এই সকল পর্যালোচনার দ্বারা স্থির হয় যে, মণি-শাস্ত্র এদেশের বহুপ্রাচীন এবং অন্যান্য পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বে এদেশে সভ্যতা ও সমৃদ্ধিশালিতা ছিল । সমধিক উন্নতির সময় ব্যতীত যখন শাস্ত্রপ্রচার সম্ভব হয় না, তখন ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, মণিশাস্ত্র প্রচারের অনেক পূর্বে এদেশে অস্তিত্ব করিয়া পরিমাণে উন্নত ছিল ।

রত্নতত্ত্বানুসন্ধানী স্তুধিরা যখন প্রস্তরপরীক্ষায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, তখন এদেশে সমধিক উন্নত । তৎকালে তাঁহারা দক্ষিণে সিংহল, পশ্চিমে তুরক, উত্তরে হিমালয়-পার্শ্ব প্রভৃতি সর্বত্র ভ্রমণ করিতেন । তাঁহাদের বহুদর্শনের পর স্থির হইয়াছিল যে, সর্বসমেত চতুর্দশীতি প্রকার প্রস্তর জাতি আছে । তন্মধ্যে কতকগুলি প্রাণ্যজ, কতকগুলি উদ্ভিদজাত এবং অক-

শিষ্টগুলি ভূমিজ। স্থানবিশেষের মৃত্তিকায়, বেণু (বাঁশ) প্রভৃতি উদ্ভিদ পদার্থে, এবং শঙ্খ শুক্তি প্রভৃতি প্রাণীর অঙ্গে প্রস্তুত জন্মিয়া থাকে। এই সকল প্রস্তুতের মধ্যে যাহা উৎকৃষ্ট তাহাই রত্ন। অবশিষ্ট নগণ্য বা সামান্য পাথর মাত্র।*

কোন শাস্ত্রকার স্বর্ণ ও রৌপ্য প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ধাতুকেও রত্ন বলিয়া গণ্য করেন। সেই জন্যই আমরা পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন প্রভৃতির মধ্যে স্বর্ণরৌপ্যের প্রবেশ দেখিতে পাই।†

বিষ্ণুধর্মোত্তর ও অগ্নিপু্রাণের মতে ধারণের উপযুক্ত উৎকৃষ্ট প্রস্তুত—যাহা রত্ন আখ্যা লাভের যোগ্য—তাহার সংখ্যা ৩৬ এবং সে সকলের নাম এই,—বজ্র (১), মরকত (২), পদ্মরাগ

* “ভেকাদিষ্মপি জায়ন্তে মন্যয়ঃ স্ফুটবর্জসঃ।”

“রত্নং মণির্দ্বয়োঃ সমজাতৌ স্তক্সাদিকেষ্মপি।”

† “কনকং কুলিয়ং নীলং পদ্মরাগঞ্চ সৌক্তিকম্।”

যতানি পদ্মরত্নানি রত্নয়াস্কৃদিতৌ জগুঃ।”

“সুবর্ণং রজতং স্তক্সা রাজাবর্ণং প্রবালকম্।

পদ্মরত্নকমাখ্যাতং যেষং বস্তু প্রচলতে ॥”

“স্তক্সাফলং হিরণ্যঞ্চ বদ্ব্যং পদ্মরাগকম্।

পদ্মরাগঞ্চ গোমেদং নীলং গাক্ষতম্ তথা।

প্রবালমুস্তাভ্যুস্তানি মন্ডারত্নানি চ নব ॥”

(৩), মৃন্ম (৪), ইন্দ্রনীল (৫), মহানীল (৬), বৈদূর্য (৭),
 গন্ধসংজ্ঞক (৮), চলকান্ত (৯), সূর্য্যকান্ত (১০), পুলক
 (১১), কর্কতন (১২), পুষ্পরাগ (১৩), জ্যোতীরস (১৪),
 স্ফটিক (১৫), রাজাবর্ত বা রাজপট (১৬), রাজময় (১৭),
 সৌগন্ধিক (১৮), গজ (১৯), শঙ্খ (২০), ব্রহ্মময় (২১),
 গোমেদক (২২), রুধিরাত্ম (২৩), ভগ্নাতক (২৪), ধূলীমরকত
 (২৫), তুল্যক (২৬), সৌম (২৭), পৌল (২৮), প্রবাল (২৯),
 গিরিবজ্র (৩০), ভূজঙ্গমণি (৩১), বজ্রমণি (৩২), তিস্তিত
 (৩৩), পিত্ত বা পিস্ত (৩৪), ভ্রামর (৩৫), উৎপল (৩৬)।
 বিষ্ণুধর্মোত্তর-গ্রন্থকার এই ৩৬ প্রকার প্রস্তরের উল্লেখ করিয়
 ইহার প্রত্যেককেই “বজ্র” সংজ্ঞা দিয়াছেন, কিন্তু অগ্নিপূরাণ
 ইহাদিগকে মাত্র রত্নসংজ্ঞাই দিয়াছেন, অন্য কোন আখ্যা
 দেন নাই। *

* “বজ্রমরকতম্ বৈ পুষ্পরাগম্ সৌগন্ধিকম্ ।

ইন্দ্রনীলং মহানীলং বদূর্য্যং গন্ধসংজ্ঞকম্ ।

চন্দ্রকান্তং সূর্য্যকান্তং স্ফটিকং পুলকং তথা ।

কর্কতং পুষ্পরাগম্ তথা জ্যোতীরসং দ্বিজ ।

স্ফটিকং রাজবর্তম্ তথা রাজময়ং যমম্ ।

সৌগন্ধিকং তথা গজং শঙ্খং ব্রহ্মময়ং তথা ।

এই সকল প্রস্তরজাতির ভাষা নাম কি ? তাহা আমরা সমস্ত জ্ঞাত নহি । আধুনিক মণিকারেরা অর্থাৎ জহরীরাও সমস্ত প্রস্তরের ভাষা নাম জ্ঞাত নহেন । তাঁহারা যাহা জানেন তাহা নিম্নে লিখিত হইল ।*

গোমেদ* বধিরাষ্ট্রস্থ তথা মন্ডাতক* হিজ ।

ঘূষীমরকতস্থ* ব তুতক* সীসমেবথ ।

দীর্ঘ* প্রবালকস্থ* ব গিরিবজ্রস্থ* মার্গব ।

ভূজকুমমণিস্থ* ব তথা বজ্রমণিঃ* যুমঃ ।

তিসিমস্থ* তথা পিস* ভ্রামরস্থ* তথোত্মস্থ* ।

বজ্রান্যেতানি সজ্জানি ধার্য্যায়্যেব মন্বীভূতা ॥”

বিশুদ্ধার্থোক্তর ।

অগ্নিপুরাণোক্ত রত্নগণনার সহিত এই বচনগুলির ঐক্য আছে ।

* হীরা কমাণ্ড, হীরা ওলফাজী, হীরা পরব, ১ । চুনী কড়া, চুনী নরম, চুনী, শামখেৎ, চুনী মণিক ২ । পাষা পুরাতন খান, পাষা নয়া খান ৩ । পোকরাজ ৪ । তুরমুনি ৫ । নীলা ৬ । লেশনীয়া ৭ । শোনেলা ৮ । গোমেদক ৯ । ওপেল ১০ । শংগেড়াণ ১১ । শংগে-শব ১২ । হেকীক ১৩ । নীরেখৌন ১৪ । অবরজৎ ১৫ । লোলে-মানী ১৬ । গোরি ১৭ । পীটোনীয়া ১৮ । দানে চিনি ১৯ । ধনেলা ২০ । পীরজা ২১ । গোদস্তা ২২ । জয়নী ২৩ । করকেতক্ ২৪ । লাজবরৎ ২৫ । মুগা ২৬ ।

উপরে ৩৬ প্রকার প্রস্তরের নাম লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে হইতে বৃহৎসংহিতাকার বজ্র, ইন্দ্রনীল, মরকত, কর্কট-
ভন, পদ্মরাগ, রুধিরাম্বা, বৈদূর্য্য, পুলক, বিমলক, রাজমণি
(রাজাবর্ত্ত প্রভৃতি) স্ফটিক, চন্দ্রকান্ত, সৌগন্ধিক, শঙ্খ, মহা-
নীল, পুষ্পরাগ, ব্রহ্মমণি বা বজ্রমণি, জ্যোতীরস, সন্ধ্যাক বা
গন্ধসন্ধ্যাক, মুক্তা ও প্রবাল,—এই কয়েকটী রত্নের নামোন্মেষ
করিয়া তাহাদের প্রভেদ বর্ণনা করিয়াছেন। *

ভিন্ন ভিন্ন রত্ন-শাস্ত্রবক্তা এই সকলের মধ্যে হইতে কেহ
পাঁচটী, কেহ নয়টী, কেহ দশটী, কেহবা ১১টী একত্রিত করিয়া
পঞ্চরত্ন, নবরত্ন, দশরত্ন ও একাদশরত্ন নাম দিয়াছেন এবং
কেহ কোনটী মহারত্ন, কেহ বা সেটাকে উপরত্ন বলিয়া গণ্য
করিয়াছেন। শুক্রনীতিকার বজ্র, মুক্তা, প্রবাল, গোমেদ,
ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য, পুষ্পরাগ, পাচি অর্থাৎ মরকত ও মানিকা,—
এই কয়েকটীকে মহারত্ন বলিয়াছেন। +

* “বজ্রেন্দ্রনীল মরকত কর্কটল পদ্মরাগ রুধিরাম্বাঃ।

বৈদূর্য্য পুলক বিমলক রাজমণি স্ফটিক যমিকান্নাঃ ॥

সৌগন্ধিক গোমেদক যজ্ঞ মহানীল পুষ্পরাগাখ্যাঃ।

• প্রহ্মমণি জ্যোতীরস গন্ধসন্ধ্যাক মুক্তা প্রবালানি ॥

+ বজ্র মুক্তাপ্রবালক গোমেদেন্দ্রনীলকঃ।

বৈদূর্য্য পুষ্পরাগশ্চ পাচির্মানিক্যমেবশ্চ।

মহারত্নানি চৈতানি নব প্রোক্তানি সূরিभिः ॥

মহর্ষি অগস্ত্য পুষ্করাগ, বৈদূর্য্য, গোমেদ, ক্ষটিক ও প্রবালিকে উপরত্ব বলিয়াছেন। *

এরূপ মতভেদের কারণ কি ? এবং কিরূপ গুণাগুণ লইয়াই বা তাঁহারা রত্নের মহত্ব, মধ্যমত্ব ও স্বল্পত্ব নির্ণয় করিতেন, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। তৎসম্বন্ধে আমাদের অনুভব এই যে, যিনি যাহাকে সুন্দর বা ভাল বলিয়া জানিতেন, তিনি তাহাকে মহত্ব পদ প্রদান করিতেন।

পৌরাণিক মতে এদেশে দুইখানি মহারত্ন ছিল। তাহার একখানির নাম “কৌস্তভ,” অপর খানির নাম “স্যামন্তক”। এই দুই মহারত্নের বিষয় পশ্চাৎ অর্থাৎ প্রম্পরিশিষ্টে বর্ণিত হইবে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বর্তমান “কহিনুর” নামক হীরই পূর্বকালের “স্যামন্তক”। এ অনুমান কতদূর সত্য তাহা বলিতে পারি না। প্রাচীন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দেখা যায়, ঐ দুই মহামণি সমুদ্রে পাওয়া গিয়াছিল। প্রথম-খানি অতি আদিম কালের সমুদ্রমহন হইতে উদ্ধৃত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর উরোভূষণ হইয়াছিল ; দ্বিতীয়খানি যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক রাজা মদ্রাজিৎ সমুদ্রতটে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

* “পুষ্করাগস্ত্ব বৈদূর্য্য গোমেদঃ ক্ষটিকাদমম্।

মহ্মোদরত্নমেতেষাং স্রবাত্—।”

অনেকেই মনে করিয়া থাকেন যে, পূর্বকালের মণিকারেরা হীরার পরিকল্পন বা কর্তনক্রিয়া (কট) জ্ঞাত ছিলেন না । পরন্তু মণিশাস্ত্রের আলোচনার দ্বারা তাঁহাদের উল্লিখিত ভ্রম দূরীভূত হইতে পারে । প্রত্যেক মণিশাস্ত্রেই রত্নের পরিকল্পন করিবার কথা আছে । মহর্ষি অগস্ত্য, রত্নের “ছেদন” ও “উল্লেখন” করণের কথা স্পষ্টাঙ্করে বক্ত করিয়াছেন* । সে সকল দেখিলে কোন্ অজ্ঞান না রত্নশিল্পের প্রাচীনতা স্বীকার করিবে ?

মুক্তার বেধ ও রত্নের পরিকল্পন বা পাকা পাথর কাটা সামান্য শিল্পের বিষয় নহে । ইচ্ছা করিলেই উহা সম্পন্ন করা যায় না । কোন্ মহাপুরুষ যে সৰ্ব্বাঙ্গে মুক্তার বেধ ও পাকা পাথর কাটিবার কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, তাহা আর এক্ষণে জানিবার উপায় নাই । ফল, উক্ত কৌশল যে অনূন দ্বিসহস্র বৎসর পূর্বের লোকেরা জ্ঞাত ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । বৃহৎসংহিতা গ্রন্থে “টঙ্ক” নামক পাষণ-বিদারণ-যন্ত্রের বর্ণনা আছে । সেই টঙ্ক-যন্ত্র অদ্যাপি ও প্রকারান্তরে ব্যবহৃত হইতেছে ।

* “ব্রহ্মানাং পরিকল্পার্থং সূত্র্যং তস্য মবেদ্ধম্ ।

ছেদনোল্লেখনৈশ্চৈব স্থাপনে যৌমজত্বং যথা ॥”

অগস্ত্যমতম্ ।

ভরতধর্মীয় আৰ্য্য মহাপুরুষেরা যে এক সময়ে সুসমৃদ্ধ, সুসভ্য ও শিল্পনিপুণ ছিলেন, তাহা এই রত্নশাস্ত্রের দ্বারা সপ্রমাণ হয়। যে শাস্ত্রের দ্বারা ভারতভূমির পূর্বমহিমা বা প্রাচীন গৌরব প্রকাশ পায়, সে শাস্ত্রের আলোচনা না করা ভারতবাসীদের পক্ষে বিড়ম্বনার বিষয় সন্দেহ নাই। ইহা ভাবিয়াই আমি বহুবায় ও বহুপরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রচারিত করিলাম।

রত্ন-রহস্য ।

মুক্তা ।

এদেশে যখন একমাত্র দেবভাবা সংস্কৃতির প্রাবল্য ছিল, তখন হইতে “রত্ন” শব্দটি চলিয়া আসিতেছে ।

সংস্কৃতশাস্ত্র আলোচনার দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পূর্বাচার্যেরা দুই প্রকার অর্থে “রত্ন” শব্দের সন্ধেত বন্ধন করিয়া গিয়াছেন । এক, সামান্যতঃ উৎকৃষ্ট বস্তুর উপর, দ্বিতীয়, উৎকৃষ্ট প্রস্তরের উপর । উক্ত দ্বিবিধ বস্তুর উপরেই রত্নের প্রয়োগ দেখা যায় ।

“জাতৌ জাতৌ যদুৎকৃষ্টং তদ্বি রত্নং দশম্মতে ।”

অত্যেক জাতীয় বস্তুর মধ্যে যেটা উৎকৃষ্ট সেইটিই রত্ন ।
যথা—স্ত্রীরত্ন, পুরুষরত্ন, অশ্বরত্ন, বিদ্যারত্ন ইত্যাদি । “রত্নস্ত
মণির্ভেদে স্যাত্” মণিবিশেষের সহিতও রত্নশব্দের সন্ধেত বাঁধা
আছে । রত্নশব্দের এই দ্বিতীয় অর্থের বিবরণ ব্যক্ত করাই
আমাদের উদ্দেশ্য এবং সেই জন্যই আমরা উপরে “রত্নরহস্য”

মুকুট স্থাপন করিলাম । এক সময়ে ভারতবর্ষবাসিদিগের মনে যে কিপর্য্যন্ত প্রস্তরপরীক্ষাবিষয়ক অনুসন্ধিৎসা প্রবল হইয়াছিল, এই প্রস্তাব পাঠ করিলে পাঠকবর্গ তাহা উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন ।

অগ্নিপুত্রাণোক্ত রত্নপরীক্ষা প্রকরণে অনেক প্রকার রত্নের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—বজ্র, মরকত, পদ্মরাগ, মোক্তিক বা মুক্তা, ইন্দ্রনীল, মহানীল, বৈদূর্য্য, গন্ধশস্য, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্য-কান্ত, ক্ষটিক, পুলক, কর্কটন, পুষ্পরাগ, জ্যোতীরস, রাজপট্ট, রাজময়, সৌগন্ধিক, গঞ্জ, শঙ্খ, গোমেদ, কুধিরাখা, ভরাতক, ধূলী, তুথক, মীস, পীলু, প্রবাল, গিরিবজ্র, ভূজঙ্গমণি, বজ্রমণি, টিট্টিভ, পিণ্ড, ভামর, উৎপল । (অগ্নিপুত্রাণ, ২৪৫ অধ্যায় দেখ ।) ফল, রত্নপদবাচ্য যত প্রকার মণি আছে তন্মধ্যে নয়টি প্রধান । এই জন্য আমরা “নবরত্ন” নামটি সর্ব্বদা শুনিতে পাই । তদ্ব্যথা—

“ মুক্তা মাণিক্য বৈদূর্য্য গোমেদানু বজ্রবিহু মৌ ।

পুষ্পরাগং মরকতং নীলম্ভ্রুতি অথাক্ষমাৎ ॥ ”

তত্ত্বসার ।

পাঠকগণ ! বৈদূর্য্য কি ? গোমেদ কি ? বলিয়া ব্যস্ত হইবেন না, ক্রমে সমস্তই বলিব ; অগ্রে মুক্তার বিবরণগুলি শুুনুন ।

মুক্তা বহুমূল্য রত্ন । ভারতবাসিগণের ন্যায় ইউরোপীয়-গণও প্রাচীনকাল হইতে ইহার বিশেষ আদর করিয়া আসিতে-

ছেন। পূর্বকালে রোমকগণ ইহা বহুব্যায়ে ক্রয় করিতেন। একজন রোমক গ্রন্থকার তাঁহার সময় একছড়া মুক্তাহার অষ্ট লক্ষ টাকায় বিক্রয়ের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। পম্পী মিথ্রোটিডস্কে পরাজয় করিয়া তাঁহার রত্নাগারে স্তূপাকার মুক্তা, মুক্তাবিজড়িত বিবিধ অলঙ্কার ও একখানি রাজপ্রতিমূর্ত্তি দর্শন করিয়াছিলেন। মিথ্রোডিটসের এই প্রতিমূর্ত্তি অতি বহুমূল্য মুক্তায় খচিত ছিল। সেনেকা কহেন, রোমক অঙ্গনারা অতি বহুমূল্য নির্দোষ মুক্তার কর্ণাভরণ প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিতেন। পূর্বতন পারস্ত, মিসর, এবং বাবিলন্ দেশীয় লোকেরা মুক্তার অত্যন্ত সমাদর করিত। প্রসিদ্ধরূপবতী ক্রিওপেট্টা একটি অতি বহুমূল্য মুক্তা চূর্ণ করিয়া মদ্যের সহিত পান করিয়াছিলেন, এবং ততোধিক বহুমূল্যের এটি মুক্তা দ্বিখণ্ড করিয়া রোমের প্রসিদ্ধ ভিনসের মূর্ত্তির কর্ণাভরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। আধুনিক সময়েও রাজ্ঞী এলিজাবেথের রাজ্যকালে তৎসমক্ষে স্ত্রী টমাস গ্রেসাম একটা ১৫০০০০ টাকা মূল্যের মুক্তা চূর্ণ করিয়া মদ্যের সহিত পানকরতঃ স্পেন্দেশীয় রাজদূতকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। মুক্তা এইরূপে সকল সময়ে ও সকল রাজ্যেই সমাদৃত হইয়া আনিতেছে।

আধুনিক বহুমূল্য মুক্তার মধ্যে পারস্তাধিপতি নাজার ৬ ছয় লক্ষ টাকা মূল্যের একটি ও মস্কটের ইমামের তিন লক্ষ টাকার অধিক মূল্যের একটি মুক্তা আছে।

ভারতের জ্যোতিষশাস্ত্রে মুক্তার সমধিক প্রশংসা দৃষ্ট হয় । আচার্য্যেরা ইহার ধারণে মহাফল, গৃহে থাকিলে মহাফল, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র ; এইরূপে গৌরব বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন । বৈদ্যকশাস্ত্রকারেরাও ইহার গৌরব করিতে ক্রটি করেন নাই । ইহার গুণ, ঔষধে উপযোগ ও উপকারিতা বিষয়ে রাজনির্ঘণ্ট ও ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে অনেক কথা আছে ।

মুক্তার ছায়া বা বর্ণ, বিশেষ বিশেষ আকর বা উৎপত্তিস্থান, ও বিশেষ বিশেষ পরীক্ষা প্রভৃতি অনেক রহস্য কথা গরুড়-পুরাণে আছে । তদ্বিত্ত অগ্নিপুরাণ, শুক্রনীতি, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন ও প্রাচীনতর গ্রন্থেও ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ-প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । বিশেষতঃ ভোজরাজকৃত “যুক্তিকল্পতরু” গ্রন্থে কিছু অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয় । ৬ স্তার রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর এই যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থ হইতে মুক্তাবিষয়ক অনেক প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া কল্পদ্রুম অভিধান সন্নিবেশিত করিয়াছেন । পাঠকবর্গের গোচরার্থ পুস্তকগুলির অগ্রে পরিচয় দিলাম, এক্ষণে মুক্তার আকর বা উৎপত্তিস্থানগুলি বলিব ।

“মাতঙ্গীরগমীনদোতিগিরমল্লক্কারমল্লকান্বভূত ।

যুক্তীনামদ্রোহাশ্চ মৌলিকলম্বিঃ স্যৎ মল্লকপদ্মা ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

- (১) মাতঙ্গ—হস্তী । (২) উরগ—সর্প । (৩) মীন—মৎস্য ।
 (৪) পোড়ী—শুকর । (৫) ত্রক্কার—বাঁশ । (৬) শঙ্খ—শাঁখ ।
 (৭) অম্বুভূং—মেঘ । (৮) শুক্তি—বিহুক ।

ভাবপ্রকাশ গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

“যজ্ঞোগজশ্চ ক্রোড়শ্চ দক্ষী মতস্যশ্চ দর্দরঃ ।

বেণুরেতে সমাখ্যাতা তজ্জ্যৈর্মাণিক্যোনয়ঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

- (১) শঙ্খ—শাঁখ । (২) গজ—হস্তী । (৩) ক্রোড়—ঝিঝুক ।
 (৪) দক্ষী—সর্প । (৫) মৎস্য—মাছ । (৬) দর্দর—ভেক ।
 (৭) বেণু—বাঁশ ।

মল্লিনাথ অন্য একটি বচনের উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

“দ্বিপেন্দ্র জীমূত বরাহ যজ্ঞ মতস্যাহি যুক্ত্যঙ্গবশেষুজানি ।

মুক্তাফলানি প্রথিতানি লোকে তেযান্তু যুক্ত্যঙ্গবশেষেব মুরি ॥”

- (১) দ্বিপেন্দ্র—জাত্যহস্তী । (২) জীমূত—মেঘ । (৩) বরাহ—
 শূকর । (৪) শঙ্খ—শাঁখ । (৫) মৎস্য—মাছ । (৬) অহি—
 সর্প । (৭) শুক্লি—ঝিঝুক । (৮) বেণু—বাঁশ । এই সকল
 শ্রবণ হইতে মুক্তা জন্মে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে বটে; পরন্তু
 শুভ্রাভব মুক্তাই বহু উৎপন্ন হয় ।

স্মার রাজা রাধাকান্ত দেব অন্য আর একটী বচন উল্লেখ
 • করিয়াছেন । যথা—

“গজাহিকোলমতস্যানাং শীর্ষে মুক্তাফলোদ্ধবঃ ।

লব্ধসারযুক্তিয়জ্ঞানাং গর্ভে মুক্তাফলোদ্ধবঃ ॥”

হস্তী, সর্প, শূকর ও মৎস্যের মস্তকে মুক্তামণি জন্মে এবং
 বাঁশ, ঝিঝুক ও শাঁখের উন্নরে জন্মে । এই সকল বচনের

মধ্যে মল্লিনাথের শ্রুত বচনটীতেই আমাদের শ্রদ্ধা হয় । কেননা, ঐ বচনের একাংশে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, "শুক্রিজাত মুক্তাই আমরা অধিক পাই। (অন্যান্য আকরের মুক্তা সকল কচিং কদাচিং অথবা লোকপ্রবাদ মাত্র।) এই কথাই সত্য, প্রাচীনতম, এবং অতি প্রামাণিক ।

বৃহৎসংহিতা-গ্রন্থেও এইরূপ মত দৃষ্ট হয় । যথা—

“দ্বিপভুজগ যুক্তিমুক্তাভ্রমেষু তিমিশুকরমসু নানি ।

শুক্লাক্ষতানি তেষাং বক্তৃ স্তাঘু অ-যুক্তিজং মবতি ॥”

দ্বিপ—হস্তী । ভুজগ—সর্প । শুক্রি—ঝিষুক । শঙ্খ—শাঁখ ।
অভ্রু—মেঘ । বেণু—বাঁশ । তিমি—মৎস্তবিশেষ । শূকর—
সুয়ার । এই সকল হইতে মুক্তাফল উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু
তন্মধ্যে শুক্রিজ মুক্তাই বহু ও উত্তম ।

শুক্লনীতি গ্রন্থেও ঠিক এইরূপ একটী বচন আছে । যথা—

“সমুদ্রাঙ্কিমুক্তাবাক্ষ্যেষু জীমূতযুক্তিতঃ ।

জায়তে নৌক্তিকং তেষু মুরি যুক্তুগ্নবৎ অমৃতম্ ॥”

ইহার বঙ্গানুবাদ দিবার আবশ্যকতা নাই । পূর্কের সহিত
ইহার অর্থের ঐক্য আছে, কেবল মাতঙ্গের কথাটী নাই ।

মাতঙ্গমুক্তা বা গজমুক্তা ।

“মৌলিকং ন গজে গজে।” (চাণক্য) সকল গজে মুক্তামণি পাওয়া যায় না। অর্থাৎ সকল হস্তীর মস্তকাত্তান্তরে পাথরী জন্মে না। কিরূপ হস্তীর মস্তকে জন্মে তাহা বলিতেছি।—

“মতক্কলা য়ে ত্ব বিয়ুক্তনংম্যাক্তে মৌলিকানাং প্রমথাঃ প্রদিতাঃ ।

তত্পদ্যতে মৌলিকং তেষু ত্বং আদীতবর্ণ্যং প্রমথ্য বিহীনম্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

যে সকল মাতঙ্গ বিশুদ্ধ বংশোৎপন্ন তাহাদেরই মস্তকে মুক্তা-মণি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেই সকল জাত্যহস্তীর মধ্যে কোন কোন হস্তীতে যে মুক্তা জন্মে তাহা স্নগোল, দ্রবৎ পীতবর্ণ, এবং ছায়াবিহীন। মুক্তার ছায়া কি? তাহা পরে বলা যাইবে।

বৃহৎ-সংহিতা গ্রন্থেও গজমুক্তার জন্মসম্বন্ধে এইরূপ অভি-
মতি দেখা যায়। যথা—

“ঐরাবতকুলজানাং পুণ্ড্রম্রবর্ণেন্দু সূর্য্যপ্রদিশেষু ।

যে আন্তরাযণমবা অক্ষয়ৈর্কোন্দোষ মদ্রেভাঃ ॥

তেষাং কিল জায়ন্তে মুক্তাঃ কুম্ভেষু সরদকোপেষু ।

বহুবো ত্বহত্যু মাখ্যা বহু সংস্থানাঃ প্রমথ্যুক্তাঃ ॥

নৈভানবঃ কাখ্যৌ ন চ বেদোঽসীত তে প্রমথ্যুক্তাঃ ।

সুতবিজয়ারোগ্যকরা মহাপবিত্রা হতা রাজ্যাম্ ॥”

ঐরাবত বংশোৎপন্ন হস্তিদিগের মধ্যে যাহারা পুষ্যা নক্ষত্রে
কি শ্রবণা নক্ষত্রে এবং রবি ও সোমবারে জন্মগ্রহণ করে, কিংবা
যাহারা উত্তরায়ণে জন্মে, অথবা যাহারা চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণকালে
জন্মে, তাহাদের কুস্তের অভ্যন্তরে ও দস্তকোষে মুক্তা জন্মে—
এরূপ প্রসিদ্ধি আছে। এই মুক্তা অতি বৃহৎ, নানাপ্রকার
গঠনের এবং সে সমস্তই প্রভাবিত। সে সকল মুক্তার মূল্য
নির্ধারণ ও বেধ বা ছিদ্ৰকার্য্য করিবে না। রাজ্যাকর্ষক ধৃত
হইলে তাহা সম্ভান, যুদ্ধে জয়, ও আরোগ্যপ্রদ হয়। এই মুক্তা
অতি পবিত্র।

“বহ্নে গজপরীক্ষায়াং গজজাতিবহ্নির্মিমা।

দৌল্লিকং তেপু জাতং হি বহ্নির্বিধমদৌর্য্যতে ॥”

যুক্তিকল্পতরু।

হস্তিজাতির মধ্যে বিবিধ শ্রেণীর হস্তী আছে। তন্মধ্যে
জাত্যহস্তী চারি প্রকার শ্রেণীযুক্ত। সে সকল বৃত্তান্ত গজপরীক্ষা
প্রকরণে বলিব। চারি শ্রেণীর জাত্য গজেই মুক্তা জন্মিয়া থাকে,
সুতরাং তজ্জুৎপন্ন মুক্তাও চারি জাতি বা চারি শ্রেণী। সেই
চারি শ্রেণীর মুক্তার চারি প্রকার আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে।
যথা—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। এই চারি জাতি মুক্তার
লক্ষণ এইরূপ—

“ব্রাহ্মণ্যং পীতযুক্তান্ন জন্মিতং পীতবল্লকম্।

দী হ্যামল্লং বৈশ্যং স্নানং শূদ্রং স্নানং পীতনীলকম্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু।

ব্রাহ্মণজাতীয় মুক্তা পীত-সুত্ৰবর্ণ, ক্ষত্রিয় মুক্তার বর্ণ পীত-রক্ত, বৈশ্যজাতীয় মুক্তার বর্ণ পীত-শ্যাম এবং শূদ্রজাতীয় গজ-মুক্তার বর্ণ পীত-নীল । এতদ্বিধ কাশ্মোজদেশীয় মাতঙ্গমণি বা গজমুক্তার কিছু বিশেষ লক্ষণ আছে । যথা—

“ কাম্বোজকুল্মসম্মূতং ঘাতোফলনিভং যুৎ ।

অতিপিঙ্গবসচ্ছায়ং মৌলিকং মন্দদীঘিতি ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

কাশ্মোজদেশীয় হস্তিকুল্মে যে মুক্তা জন্মে, তাহার আকার ঠিক গোলা নহে । তাহার গঠন আমলকী ফলসদৃশ, ওজনে ভারী, পিঙ্গবর্ণ, ছায়া বা কান্তি অতি অল্প, অর্থাৎ কিঞ্চিৎ পরিমাণে ছায়া আছে এবং অল্পকিরণও আছে ।

অগ্নিপুরাণ বলেন যে, “নাগদন্তমবাস্ছায়মাঃ” হস্তীর দন্তকোষসমুৎপন্ন মুক্তা অতি শ্রেষ্ঠ বস্তু ।

সর্পমণি বা ফণিমুক্তা ।

সকল সর্পের মস্তকে মণি উৎপন্ন হয় না । কিরূপ সর্পের মস্তকে মণি হয়, তাহা বলা যাইতেছে ।

“ ভূজঙ্গমাস্তে বিঘবে গহম্ভাঃ

শ্রীবাস্তুর্জৈবমবাঃ সৃথিব্যাম্ ।

কচিৎ কদাচিৎ স্তলু পুণ্যদেয়ে

তিষ্ঠন্তি তে দৃশ্যন্তি তান্ মনুষ্যঃ ॥”

যে সকল সর্পের মস্তকে প্রান্তর হয়, তাহারা আপনার বিষ-
বেগে পরিতৃপ্ত থাকে । ইহারা বাসুকি-নাগের বংশে উৎপন্ন ।
পৃথিবীর কোন কোন পুণ্য স্থানে কখন কখন সেইরূপ সর্প
মনুষ্যেরা দেখিতে পায় ।

“ তদ্বাক্যাস্তকিকুলজাঃ স্নানগমা য়ে ন দদ্রুনাঃ ।

তৈর্জা স্নিগ্ধা নীলদ্রুমবো ভবন্তি কুপ্পাঃ স্নানস্থানী ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

যে সকল সর্প বাসুকি কি তক্ষকের বংশে জন্মগ্রহণ করি-
রাছে এবং ইচ্ছানুরূপ গমনাগমন করিতে সক্ষম, তাহাদের
ফণার প্রান্তপ্রদেশে স্নিগ্ধ নীলবর্ণের মুক্তা জন্মে ।

লক্ষণ ।

“ ক্ষণিজং বর্জুলং বক্ষ্যে নীলচ্ছায়ং সঙ্গাদ্রুমিতি ।

দ্রুম্যভীনা ন দদ্রুন্তি বাসুকীঃ কুলসম্মবস্ ॥”

ফণিজাত মুক্তা দেখিতে অতি সূক্ষ্ম, বর্জুল অর্থাৎ গোল,
নীলাভ এবং অত্যন্ত দীপ্তিমান । অপুণ্যবান্ ব্যক্তি বাসুকি-
বংশীয় সর্প দেখিতে পায় না ; সুতরাং তদ্বংশধর-ফণি-জাত-
মুক্তা তাহাদের নিকট হুলভ ।

দ্বিতীয় লক্ষণ ।

“ মহালকোলামলকৌলযুক্তাকলমকাম্বাস্তু স্তব্ধবিধাকৌ ।

স্ত্যবর্ণ স্ত্যবাহুঃ স্ত্যবৈশ্বসুঃ স্ত্যবর্ণৈশ্চ জাতাঃ স্ত্যবাকৌ স্ত্যব ॥”

শৃগালকোল—শ্যাকুল । প্রমাণে শ্যাকুল যত বড়—তত বড় হয় । আমলকী—প্রমাণও হয় । শুদ্ধা অর্থাৎ কুঁচপরিমিতও হয় । কুলফলের মতমও হয় । এই চারি প্রকার মুক্তা ব্রাক্ষণাদি চারিজাতি সর্পে জন্মে । সে চারিপ্রকার মুক্তাই প্রশস্ত বা শ্রেষ্ঠ ।

ফলশ্রুতি ।

“দ্রাঘ্যপি রত্নানি ঘনং নিথং বা
রাজনিথং বা সম্বতীং দুরাদান্ ।
তে জ্যোত্বিতাঃ সুষ্পন্দিতাঃ সম্বতী
সুস্পন্দিতাঃ সম্বতী ॥”

ঘন, রত্ন ও মহতী ছুপ্পায়া রাজশ্রী প্রাপ্ত হইয়া যদি এতরূপ ফণিমুক্তা ধারণ করে, তাহা হইলে ধারণকর্তার পুণ্যকর্ম্মে প্রবৃদ্ধি হয় এবং তেজোরুদ্ধি হয় ।

তৃতীয় লক্ষণ ।

“ভূজঙ্গমং নীলবর্ণমুজ্জ্বলম্,
সর্বং ভবেৎ সৌভাগ্যলক্ষণম্ ॥”

ভূজঙ্গমমণি বা ফণিমুক্তা সমস্তই নীলবর্ণ, বিশুদ্ধকান্তি এবং তাহার বর্ণ ও শোভা অতি উজ্জ্বল ।

বৃহৎসংহিতা বলেন যে, যদি কেহ কোন প্রকার কৃত্রিম নীলমুক্তা আনিয়া বলে যে, ইহা ফণিমুক্তা,—তাহা হইলে পরীক্ষা করা আবশ্যক । ফণিমুক্তা সম্বন্ধে এইরূপ পরীক্ষা নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“যস্মৈ জ্বনীপ্রদেয়ে রজতময়ে ভাজনে স্থিতে চ যদি ।
বর্ধতি দেবোজ্জ্বলাত তজ্জ্যেযং নাগসম্মতম্ ॥”

অনাবৃত পবিত্র স্থানে রজতময় পাত্রে স্থাপন করিয়া রাখিলে যদি বৃষ্টি উপস্থিত হয়—তাহা হইলে তাহা সর্পমণি, নচেৎ অথ কোন কৃত্রিম অপকৃষ্ট মণি ।

“ভ্রমরশিখিকণ্ঠবর্ণো দীপশিখা-সম্রভো মজজ্ঞানাম্ ।

ভবতি মণিঃ কিল মূর্ধ্বনি যোজনর্ঘ্যঃ স বিদ্যেযঃ ॥

যস্মৈ বিমর্শি মনুজাধিপতি ন তস্য

দোষা ভবন্তি বিপরোগজ্ঞতাঃ কদাচিত্ ।

বাহু চ নিত্যমভিবর্ধতি তস্য দেবঃ

শালুশ্চ নাশয়তি তস্য মণ্যেঃ প্রমাণাত্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

ভূজঙ্গের মস্তকে যে ভ্রমরবর্ণ ও ময়ূরকণ্ঠবর্ণ দীপশিখার-
সদৃশ প্রভাবুক্ত মণি জন্মে, তাহা অমূল্য । যে রাজা সেই
ভূজঙ্গমণি ধারণ করেন, কোন কালেও তাঁহার বিষভয় হয়
না, এবং দেবতার। তাঁহার রাজ্যে যথাসময়ে বারি বর্ষণ করেন ।
সেই মণির প্রভাবে তিনি শত্রুবিনাশেও সমর্থ হন ।

মীনজ-মুক্তা ।

মৎস্তবিশেষের মুখপ্রদেশে এক প্রকার পাথর জন্মে,
তাহাকেই শাস্ত্রকারেরা মীনজমুক্তা বলিয়া থাকেন । ইহার
সবিশেষ বৃত্তান্ত ক্রমে বর্ণন করা যাইতেছে ।

“পাঠীনপৃষ্ঠস্য সমানবর্ণম্
মীনাৎ সুবৃহৎ লঘু নাতিসূক্ষ্মম্ ।
ভূতপদ্যতে বারিচরাননেচু
মীনাশ্চ তে মধ্যচরাঃ পযোধৈঃ ॥”

পাঠীন অর্থাৎ রোহিত বা বাটা মৎস্ত । মীন হইতে যে মুক্তা পাওয়া যায় তাহা পাঠীন মৎস্তের পৃষ্ঠের বর্ণের জায় । সুগোল, লঘু (গুজনে হাল্কা) এবং তাহা নিতান্ত সূক্ষ্ম নহে । মীনমুক্তা যে সকল বারিচর অর্থাৎ মৎস্তদিগের মুখে জন্মিয়া থাকে সে সকল মৎস্য সমুদ্রের মধ্যপ্রদেশে বাস করে ।

বৃহৎসংহিতাগ্রন্থের মতে তিনি মৎস্যে মুক্তা জন্মে । যথা—

“তিমিজং মন্থস্যাদ্ধি নিমং বৃহৎ পবিত্রং বহুগুণম্ ॥”

তিমিমৎস্যজাত মুক্তা আকারে বৃহৎ, দেখিতে মৎস্তচক্ষুর জায়, পবিত্র ও বহুগুণমুক্ত ।

লক্ষণ ।

“যুজ্জ্বাফলসমস্থৌল্যং মৌলিকং তিমিজং লঘু ।
দাটলাপুণ্ড্রমঙ্কায়ং অল্যকান্দি স্তবর্নুলম্ ॥”

মীনজমুক্তার লক্ষণ এই যে, তিমিমৎস্যজাত মুক্তাসকল স্থূলতার গুজ্জ্বা অর্থাৎ কুঁচের ন্যায়, লঘু অর্থাৎ হাল্কা, পাটলা পুণ্ড্রের ন্যায় কান্তিমান, কিন্তু তাহার দ্যুতি বা ছায়া অল্প । ইহার বর্তলতা অতি সুন্দর ।

মীনমুক্তার সামান্য লক্ষণ এই বটে ; কিন্তু মৎস্যাদিগের প্রকৃতিভেদ থাকায় তদ্বৎপন্ন মুক্তাফলে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রভেদ হইয়া থাকে । যথা—

“ বাতপিত্তকফদ্বন্দ্বসন্নিপাতমভেদতঃ ।

সম্ম দ্রব্ধতবো মীনা সম্ভা তেন মৌক্তিকম্ ॥”

গরুড়-পুরাণ ।

বায়ু, পিত্ত, কফ, এতত্রয়ের দুই দুই ও তিন তিন ক্রমে মৎস্য সকল সপ্ত প্রকার প্রকৃতি সম্পন্ন হইয়া থাকে । সুতরাং তদ্বৎপন্ন মুক্তাও সপ্ত প্রকার প্রভেদযুক্ত হয়, ইহা নিশীত হইয়াছে । সেই প্রভেদ এইরূপ—

“ ভূধিহলবৎ বাতাৎ আপোনং লঘু পিত্ততঃ ।

যুক্তং যুহ কফোদ্রিকাত্ বাতপিত্তান্দৃঢ়লঘু ।

বাতশ্লেষ্মমবং স্থূলং পিত্তশ্লেষ্মজমচ্ছকম্ ।

স্বর্ষলিঙ্গমযোগেন সান্নিপাতিকমুচ্যতে ।

একজাঃ যুভদাঃ দ্রোক্তাস্তথা বৈ সান্নিপাতিকাঃ ॥”

বাঁতাধিক্য বশতঃ লঘু ও অরুণাত হয় । পিত্তপ্রাধান্য হেতু মৃহ ও ঈষৎ গীতবর্ণ হয় । কফের বাহুল্যে গুরু ও শ্বেতাভ হইয়া থাকে । বাতপিত্ত উভয়ের প্রাবল্যে মৃহ অর্থাৎ কোমল ভাবাক্রান্ত এবং লঘু হয় । বাত, শ্লেষ্ম, উভয়ের প্রাবল্যে কিছু দুল্লভাকার হয় এবং পিত্তশ্লেষ্মজাত হইলে স্বচ্ছতার আধিক্য হয় । এক একটি ও দুই দুইটা প্রকৃতিতে যে সকল

লক্ষণ নির্দেশ করা হইল, ইহার সকল চিহ্ন যদি কিছু না কিছু পরিমাণে দৃষ্ট হয়, তবে তাহা সান্নিপাতিকজ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে । এই সকলের মধ্যে সান্নিপাতিকজ এবং একজ মুক্তাই প্রশস্ত ও শুভদায়ক ।

বরাহমুক্তা বা শূকরমতি ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, শূকরও একটী মুক্তার আকার । সর্পের ফণার, মৎস্যের মস্তকে, হস্তীর দন্তকোষে যেমন পাথর জন্মে তেমনি শূকরের দন্তকোষেও পাথর জন্মে । সেই পাথর মুক্তার ন্যায় আকারবিশিষ্ট হয় বলিয়া মুক্তানাংমে অভিহিত হয় । বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,—

“দংষ্ট্রামূলে যমিকান্দিম ম' বস্ত্রযুগ্মম্ব বাবাস্তম্ ।”

বরাহবিশেষের দন্তমূলে যে মুক্তা জন্মে তাহার কান্তি চন্দ্র-কিরণের ন্যায় শুভ এবং তাহার গুণও অনেক ।

“বরাহমুজগাম্ভজান্মবধ্যানি” এই বরাহমুক্তাকে বিদ্ধ করিবেক না এবং “অমিত্যশ্রবাস্বৈঘামঘঃ শ্রাস্তে ন নির্দিষ্টঃ” অপরিমিত গুণ বিধার শাস্ত্রে ইহাদের মূল্যের নির্দেশ নাই ।

গরুড়পুরাণ বলেন যে,—

“বরাহদংষ্ট্রামমব' বরিহ'

নস্বৈব দংষ্ট্রাঙ্ক রত্নল্যবর্ণম্ ।

কথিত্ব কথস্থিত্ব ম ধুব: প্রদেহে

দ্রজাবতে শূকরবহির্নিষ্টঃ ॥”

“ব্রাহ্মাদিজাতিভেদে ন বরাহোঃপি চতুর্বিধঃ ।

তেষু জাতা ভবেন্মুক্তা সমাসেন চতুর্বিধা ॥”

“ব্রাহ্মণঃ শুক্লবর্ণ্যস্তু শূদ্রমন্তে চ লক্ষ্যতে ।

অত্বিয়োরক্তবর্ণ্য স্তু স্পর্শে কর্কশ এব চ ॥”

“বৈশ্যঃ স্যাৎ শুক্লপীতস্তু কোমলঃ কোলসন্নিভঃ ।

শূদ্রঃ স্যাৎ শুক্লনীলস্তু কর্কশঃ শ্যাম এব চ ॥”

“কোলজং কোলসদৃশং তদ্বৎ দ্রাসদৃশচ্ছবি ।

অলভ্যং মনুজৈ রম্যং মৌক্তিকং পুণ্যযজ্ঞিতৈঃ ॥”

কল্পদ্রুম ।

সংক্ষেপার্থ এই যে, বরাহদন্তোৎপন্ন মুক্তা অতি প্রশস্ত । ইহার বর্ণও নবোদগত বরাহদন্তের ন্যায় । ইহা সকল সময়ে সকল স্থানে সকল শূকরে পাওয়া যায় না, কখন কখন কোন কোন শূকরে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের ন্যায় বরাহেরও চারি বর্ণ আছে । স্তত্রাং তহুৎপন্ন মুক্তারও ব্রাহ্মণাদি ন্যায় চারি বর্ণ আছে ।

শুক্লবর্ণ বরাহ সকল ব্রাহ্মণজাতীয়, রক্তবর্ণ বরাহ ক্ষত্রিয়-জাতীয়, ইহাদের স্পর্শ অতি কর্কশ । শুক্লপীতবর্ণ বরাহ বৈশ্য-জাতীয়, এই মুক্তার গঠন কুলফলের ন্যায় । শুক্লকৃষ্ণ বর্ণ হইলে তাহা শূদ্রজাতীয় । এ মুক্তার বর্ণ নীল ও স্পর্শ কর্কশ ।

কুলফলের ন্যায় গঠন ও নবোদগত বরাহনস্ততুল্য বর্ণবিশিষ্ট
সুন্দর বরাহ-মুক্তা অতি দুর্লভ । অপুণ্যবান্ মনুষ্যেরা ইহা
পার না ।

বেণুজ-মুক্তা ।

বেণু অর্থাৎ বাঁশ । ইহার অন্য নাম তুকসার । এই তুকসার
বা বাঁশে একপ্রকার পাথর জন্মে । বাঁশে যে পাথর জন্মে
তাহা সপ্রমাণ করিবার জন্য অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না ।
শাল ও সেগুন কাঠে যে প্রস্তর জন্মে তাহা অনেকেই প্রত্যক্ষ
করিয়াছেন । শাল সেগুনে যেমন পাথর জন্মে তেমনি বাঁশেও
পাথর জন্মে । সেই বেণুজ-প্রস্তরই মুক্তা নাম পাইয়াছে ।

লক্ষণ ।

“বর্ষোপলানান্ সমরর্থায়াম্”

তুকসারমর্ষ্যমব’ মদিষ্টম্ ।

তৈ বেণুজোদিব্যজনোদভোগ্য

স্থানে প্রসিদ্ধি ন মার্জ্য জন্মি ॥”

কল্পদ্রুম ।

তুকসার অর্থাৎ বংশের পর্কে অর্থাৎ গ্রহিপ্রবেশে যে
মুক্তাফল জন্মে, তাহা বর্ষোপলের (শিলের) ন্যায় বর্ণ ও শোভা-
বিশিষ্ট হয় । মুক্তাকর বাঁশ সকল স্থানে জন্মে না । কেহ কেহ

বলেন যে, স্বর্গীয় পুরুষদিগের উপভোগযোগ্য স্থানসমূহে জন্মিয়া থাকে । কেহ কেহ “বংশলোচন”-কেই বেণুজ-মুক্তা বলেন, বস্তুতঃ তাহা সত্য নহে । কেননা, বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে স্পষ্ট উল্লেখ আছে যে, বেণুজ-মুক্তা মুক্তার ন্যায় । যথা—

“কপূরস্ফটিকনিভং চিপিটং

বিষমং বেণুজং শ্রেয়ম্ ।”

বেণুজ-মুক্তা কপূর ও স্ফটিকের ন্যায় প্রভাযুক্ত, পরন্তু কিছু চ্যাপটা । বিষম অর্থাৎ সুগোল নহে । ঠিক এইরূপ অর্থের অন্য কএকটা বচন কল্পদ্রমে উদ্ধৃত হইয়াছে । যথা—

“বংশজং শশিসঙ্কাশং কক্কোলফলমার্দ্রকম্ ।

প্রাপ্যতে বহুভিঃ পুণ্যৈস্তদ্রত্নং বেদমন্ত্রতঃ ॥”

“পদ্মভূতসমুদ্রে কাতে বংশে পদ্মবিধে ভবেৎ ।

মুক্তা পদ্মবিধা তাঙ্গাং যথালক্ষণমুচ্যতে ॥”

“পার্থিবী গুরুবৎ সা চ তৈজসী তেজসা লব্ধঃ ।

বায়বী চ মৃদুঃ স্থূলা গাগনী কোমলা লব্ধুঃ ॥”

“আপ্যাঃ স্নিগ্ধা ঋশং যুক্তাঃ পদ্মে তাঃ প্রবরা মতাঃ ।

আঙ্গাং ঘ্রাষণমাত্রেণ ব্যাধিঃ কোপি ন জায়তে ॥”

“গজাচ্ছিকোলমতৃস্থানাং শীর্ষে মুক্তাফলোদ্ধবঃ ।

ত্বক্ষারশুক্টিশঙ্খানাং গর্ভে মুক্তাফলোদয়ঃ ॥”

“ধারাধরেণু জায়েত মৌক্তিকং জলধিন্দুমিঃ ।

জীমূতে যুচিরূপঞ্চ গজে পাটলভাস্করম্ ॥”

“মতৃস্থে শ্বে তস্মৈ নিস্তেজঃ ক্ষণীন্দ্রে নীলভাস্করম্ ।

হরিচ্ছ্রুতং তথা বংশে পীতশ্বে তস্মৈ শূকরে ॥”

“শঙ্কযুগ্ময়ুগ্মবং শ্বে তং স্তম্ভারতনুত্তমম্ ।”

বংশজমুক্তা চল্লের ন্যায় অথবা কপূরের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, ককোল ফলের ন্যায় গঠন ও স্নিগ্ধ। বহু পুণ্য না থাকিলে বংশজমুক্তা লাভ হয় না। প্রাপ্ত হইলে তাহাকে মস্তপুত করিয়া রাখিতে হয়।

পঞ্চভূতের নানাদিক্য অনুসারে বাঁশ সকল পাঁচ প্রকার। সুতরাং তজ্জাত মুক্তা সকলও পাঁচ প্রকার। তাহাদের কাহার কিরূপ লক্ষণ তাহাও বলিতেছি।

পৃথিবী ভূত-প্রাবল্যের বেগুজমুক্তা ওজনে ভারি হয়। তেজঃপ্রাবল্যে হালকা হয়। বায়ুর প্রাবল্যে মৃদু ও স্থূল হয় এবং আকাশের আধিক্যে কোমল ও লঘু হয় (ইহাই বোধ হয় বংশলোচন। জমাট বাঁধিলে মুক্তা বা প্রস্তর, নচেৎ বংশলোচন)।

• জল-ভূতের আধিক্যে অত্যন্ত শুভ্র ও স্নিগ্ধগুণবিশিষ্ট হয়। এই সকল মুক্তা ধারণ করিলে কোন ব্যাধিই উৎপন্ন হয় না।

হস্তী, সর্প, শূকর ও মৎস্যের মস্তকে, আর তৃণসার, শুক্ল (কিন্নুক) ও শঙ্খের উদরে মুক্তা জন্মে।

ধারাদ্বয় অর্থাৎ মেঘবিশেষে জলবিন্দু দ্বারা মুক্তা জন্মে ।
 জীমূতে অর্থাৎ মেঘবিশেষে যে মুক্তা জন্মে তাহা অত্যন্ত শুচি
 অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ । গজমুক্তা কিছু পাটলবর্ণ কিন্তু ভাস্কর ।
 মৎস্যজমুক্তা শ্বেতবর্ণ কিন্তু তাহার কিরণ অল্প । ফণিজমুক্তা
 নীলবর্ণ অথচ ভাস্কর । বংশোৎপন্ন মুক্তা হরিৎ ও শ্বেতের
 মিশ্রণে যে বর্ণ হয় সেই বর্ণবিশিষ্ট হয় ।

শঙ্খজ-মুক্তা ।

শঙ্খজ-মুক্তা কিরূপ ? তাহাও বলা বাইতেছে ।

“যজ্ঞোদ্ধবং যযিনিমং বৃক্ষং শ্রাজিষ্যদধিরম্ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

শঙ্খোৎপন্ন মুক্তা চক্ৰকিরণের বা কর্পূরের ন্যায় শুভ্রবর্ণ,
 সুগোল, দীপ্তিযুক্ত ও মনোহর ।

“যে কন্মধঃ শার্দ্ধন্তস্বাবমর্ষীতস্য যজ্ঞদবরস্য গোত্রৈ ।

স্যান্মৌক্তিকানাভিহ তেণ জন্ম তদ্ধত্থ্যং সম্মতি কীর্ত্যামঃ ॥”

“স্বয়োনিমধ্যচ্ছবিত্তল্যবর্থ্য যজ্ঞাত্ বৃহত্কৌলফলপ্রমাণম্ ।”

শঙ্খগর্ভে যে মুক্তা জন্মে তাহার বর্ণ শঙ্খের অভ্যন্তরভাগের
 বর্ণের ন্যায় এবং উহার প্রমাণ বৃহৎবদরীফলতুল্য ; অর্থাৎ বড়
 বড় কুলফলের ন্যায় ।

“বর্ষোপলব্ধমং দীপ্তা পাশ্চাত্মকুলোদ্ধবম্ ।

কপোতাৎপ্রমাণ্যং তত্ অতিকান্তি মনোহরম্ ॥”

যে সকল শব্দ পাশ্চাত্মক নামক শব্দের বংশে জন্মিরাছে তাহাদের গর্ভে যে মুক্তা জন্মে, তাহা কপোতপক্ষীর ডিম্বের ন্যায় বড় এবং তাহা বর্ষোপল অর্থাৎ করকার ন্যায় দীপ্তি-বিশিষ্ট ।

“অশ্বিন্যাদিকনজ্ঞে বে জাতাঃ কশ্ববঃ যুভাঃ ।

মৌক্তিকং তेषু জাতং হি সপ্তবিংশতিভেদমাক্ ॥”

“যুক্তাযুক্তাঃ পীতরক্তাঃ নীলা লোহিতপিঙ্গরাঃ ।

অাকর্ষুরা পাটলাশ্চ নব বর্ণা প্রকীর্তিতাঃ ॥”

“মহান্মধ্যলব্ধম্ভানৈঃ সপ্তবিংশতিধা ভবেত্ ।

ক্রমতস্তেষু বিশ্লেষ্যং নজ্ঞেণু মনীষিभिঃ ॥”

“যা মৌক্তিকানামিহ জাতযোঃসৌ প্রকীর্তিতা রত্নবিশিষ্টয়স্তুৈঃ ।

কশ্ববুভবং তেষুধ্বমং প্রদীপ্যন্ত্যদ্যতে যশ্চ গজেন্দ্রকৃষ্ণাত্ ॥”

শব্দজমুক্তাসম্বন্ধে এইরূপ আরও কএকটি বচন গ্রন্থান্তরে আছে । বাহ্যল্যভয়ে সেগুলি পরিত্যাগ করা গেল । উপরের লিখিত বচন কএকটির সংক্ষেপ অর্থ এই যে, অশ্বিনী প্রভৃতি ২৭ নক্ষত্রে মুক্তাকর শব্দ সকল জন্মগ্রহণ করে, এবং প্রত্যেক নক্ষত্রোৎপন্ন শব্দ হইতে নক্ষত্রের সংখ্যানুসারে মুক্তা সকলেরও ২৭ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে ।

শুক ও অশুক, পীত ও রক্ত, নীল ও লোহিত, পিঞ্জর, কর্কর ও পাটল, এই ৯ বর্ণ এবং মহৎ, মধ্য, লঘু প্রভৃতি পরিমাণের দ্বারা ২৭ প্রকার হইয়া থাকে ।

রক্ততত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা আকর অনুসারে মুক্তার ৮ প্রকার জাতি ব্যবস্থা দেখাইয়া তন্মধ্যে এই শ্রেণীভাব মুক্তাকে সর্বোপেক্ষা অধম বলিয়াছেন ।

মুক্তারত্বের কথা সমস্তই বলা হইল । এই মুক্তারত্ব অন্যান্য রত্নাপেক্ষা অচিরস্থায়ী অর্থাৎ ইহা অল্পকালে জীর্ণ ও দিবর্ণ হয় ; কিন্তু হীরকাদি রত্ন কস্মিন্‌কালেও জীর্ণ বা নষ্ট হয় না । ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াই পূর্বকালের পণ্ডিতেরা বলিয়া গিয়াছেন যে,—

“ ন জবাং যান্দি ব্লানি বিদ্রুম’ মৌলিকং বিনা ।”

শুক্লনীতি ।

জীমূত-মুক্তা ।

জীমূত—মেঘ । তজ্জাত মুক্তার নাম জীমূতমুক্তা । এই আশ্চর্য্য কথার মর্ম্ম কি ? তাহা আমরা বুঝি না । মেঘে বা আকাশে যে কিরূপে প্রস্তর বা মণি জন্মে তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । ইহা সত্য কি কবিকল্পনামাত্র, তাহাও আমরা নির্ণয় করিতে পারি না । কেননা সকল রত্নশাস্ত্রেই মেঘজমুক্তার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, এবং সকলেই একবাক্যে বলেন যে, মেঘেও মুক্তামণি জন্মে । যথা—

“মত্‌স্বাহিহুধ্বারাহবেণুজীমূতশুক্তিতঃ ।

জায়তে মৌক্তিকং তেণ ভূরি শুক্ত্যুজ্জ্বলং স্বতম্ ॥”

শুক্তাচার্য্য ।

“দ্বিপমুজঙ্গশুক্তিশঙ্খাব্ধবেণুতিমিশ্রকরদ্রসূতানি ।

শুক্তাফলানি তेषাং বহু সাধু চ শুক্তিজং भवति ॥”

বরাহমিহির ।

“হস্তিমস্তকদন্তৌ ত দংষ্ট্রা চ শ্ববরাহয়োঃ ।

মেঘোমুজঙ্গমোবেণুর্মত্‌স্যোমৌক্তিকয়োনয়ঃ ॥”

বাচস্পতি ।

ইনি আবার আর একটা অধিক স্থান বলিলেন, “দংষ্ট্রা চ শ্ববরাহয়োঃ ।” বরাহের দন্তমূল এবং কুকুরের দন্তমূল । কুকুরের দন্তে মুক্তা-প্রস্তরের জন্মকথা আর কোথাও লিখিত নাই ।

এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণ, অগ্নিপুৰাণ ও যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থের অনেকগুলি উদাহরণ পূর্বে ও পরে প্রদত্ত হইয়াছে । যাহাই হউক, মেঘজ মুক্তা মত্যা হউক বা না হউক, শাস্ত্রা-নুসারে ইহার যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করা গেল । বৃহৎ-সংহিতা বলেন যে,—

“বর্ষোপলবজ্জাতং বায়ুস্কলম্বাচ্চ সমমাদ্‌মৃষ্টম্ ।

দ্বিত্যে কিল স্বাহিষ্যৈ স্তড়িত্‌দ্রমং মেঘসম্মূতম্ ॥”

মেঘে যেমন বর্ষোপল অর্থাৎ করকা (শিল) জন্মে সেই-রূপ মুক্তা-প্রস্তরও জন্মে । বর্ষোপল যেমন মেঘ হইতে পতিত

হয়, সেইরূপ সপ্তম বায়ু-স্কন্দ হইতে (অন্তরীক্ষগত বায়ু স্থান বিশেষ হইতে) সেই করকাকার মুক্তাও ভ্রষ্ট হয় । কিন্তু তাহা পৃথিবীতে আইসে না, আকাশ হইতেই অমানব পুরুষেরা তাহা হরণ করিয়া লয় । সেই মেঘপ্রভবমুক্তা করকার ন্যায় ও তাহার প্রভা বিদ্যাতের ন্যায় । গ্রন্থান্তরে দেখা যায় যে,—

“ ধারাধরেণ জায়েত মৌলিকং জলবিন্দুभिः ।

ব্রহ্মণং তন্মানুজ্ঞানাং দেবৈক্সত্বং স্থিত্যন্তেষ্বরান্ ॥”

জলবিন্দুর পরিপাকবিশেষদ্বারা মেঘেও মুক্তাকল জন্মে । কিন্তু তাহা মনুষ্যের হ্রলভ । ভ্রষ্ট হইবামাত্র তাহা দেবতারা হরণ করেন ।

“ কুঙ্কটায়ত্বেমমং ব্রহ্মণং মৌলিকং নিবিড়ং যুহ ।

বনজং মানুসঙ্কায়ং দেবভোগ্যমমানুজম্ ॥”

মেঘজাত মৌক্তিক কুঙ্কটাতের ন্যায় গোল, নিবিড়, ওজনে ভারি এবং সূর্য্যকিরণের ন্যায় দীপ্তিশীল । ইহা দেবতাদিগের ভোগ্য ; মনুষ্যেরা ইহা পায় না । গরুড়পুরাণেও এইরূপ কথা আছে । যথা—

“ লাম্ব্যেতি মেঘপ্রভং ঘরিত্বীং বিযুক্তং তত্ বিবৃদ্ধা হরন্নি ।

অর্চিঃপ্রভানাততদিগ্ধিভাগ-মাদিত্যবহুদুঃস্ববিমাম্ব্যবিম্বম্ ॥”

“ তেজস্কিরণকৃত্য স্ততাশনেন্দু-সজ্জলতারাশব্দসম্বন্ধ ।

দিবা যথা দীপ্তিকরং তথৈব তমোঃসগাভাষ্যপি তন্নিযাত্ত ॥”

“ বিচিত্ররত্নদ্রুতিচারতোয়-বহুঃসমুদ্রাভবনামিরামা ।

মূল্যং ন বা স্যাদিতি নিশ্চয়োমে কৃত্যঙ্গা মহী তস্য সুবর্ণপূর্ণা ॥”

“ হীনোঃপি যস্তদ্ধমতে কথञ্চিত্বিৎ বিপাকযোগাত্ মহতঃ শুভস্য ।

সপত্নহীনঃ পৃথিবীং সমস্যাং চুনাচ্চ তস্মিষ্ঠতি যাবদেব ॥”

“ ন কেবলং তচ্ছু ভল্লমৃপস্য ভাগ্যৈঃ প্রজানামপি জন্ম তস্য ।

তদুয়োজনানাং পরিতঃ যতস্য সৰ্ব্বানমর্থান্ বিমুখীকরোতি ॥”

“ জলজ্যোতির্মহজ্জানাং মেধানাং ত্বিবিধং ভবেত্ ।

জলাধিকোঃধিকং স্বচ্ছং কোমলং যুৎ কান্তিমত্ ॥”

“ জ্যোতিধং কান্তিমহুতং দুর্নিরীক্ষ্যং রবিপ্রভম্ ।

কান্তিমত্ কোমলং হুতং মাধতং বিমলং লঘু ॥”

ইহার সংক্ষেপার্থ এই যে,—মেঘপ্রভব মুক্তারত্ন পৃথিবীতে
আইসে না, আকাশ হইতেই দেবতারা তাহা হরণ করেন ।
তেজ ও প্রভার দ্বারা সমস্ত দিক্ উদ্ভাসিত করে এবং তাহা
আদিত্যের ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য ।

হতাশন, চল্ল, নক্ষত্র, গ্রহ ও তারাগণের তেজকে তিরস্কার
করিয়া প্রকাশ পায় এবং দিবা ও গাঢ়াঙ্ককার রাত্র, উভয়-
কালেই সমান দীপ্তিকর ।

ইহার মূল্য কত ? তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না ।
আমি বিবেচনা করি যে, এই চতুঃসমুদ্রা ভবনাদিযুক্তা সুবর্ণ-
পূর্ণা সমগ্রা পৃথিবীও তাহার মূল্য হয় কি না সন্দেহ ।

নীচ ব্যক্তিও যদি উহা কদাচিৎ স্মহৎ পূণ্যপুঞ্জবলে প্রাপ্ত হয় তবে সে ব্যক্তি নিঃশত্রু হইয়া এই সমগ্রা পৃথিবী ভোগ করিতে পারে ।

উহা কেবল রাজাদিগের শুভকারী এরূপ নহে । উহা তাঁহার প্রজাদিগেরও সৌভাগ্যের কারণ । উহা চতুর্দিকে শত যোজন পরিমিত স্থানের অনিষ্ট নিবারণ করে ।

মেঘ সকল জল, জ্যোতি ও বায়ু, এই তিনের সমষ্টিজাত । সুতরাং তজ্জাত-মুক্তাও তিন প্রকার । জলাধিক-মেঘজাত হইলে তাহা অত্যন্ত স্বচ্ছ, কোমল ও অতিশয় কান্তিযুক্ত হয় । জ্যোতির ভাগ অধিক থাকে এরূপ মেঘ হইতে যাহা জন্মে তাহা সুগোল, সুকান্তি, ও সূর্য্যকিরণের জ্বায় কিরণশালী হয় সুতরাং তাহা দুর্নিরীক্ষ্য ।

বায়ুর ভাগ অধিক আছে, এরূপ মেঘ হইতে যাহা জন্মে তাহাও সুকান্তি, সুকোমল ও সুগোল হয়, অধিকন্তু সর্বাঙ্গেক্ষা অধিক বিমল ও লঘু (হালকা) হয় ।

এতদ্রূপ শাস্ত্রীয় বর্ণনার প্রকৃত মর্ম্ম কি ? তাহা পাঠকবর্গই বিবেচনা করিবেন । আমাদের বিবেচনার “নাই” বলা আর দেবতার হরণ করেন বলা সমান ।

দহুঁর-মুক্তা ।

ভাবপ্রকাশকার বলেন যে, দহুঁর অর্থাৎ ভেকের মস্তকেও মুক্তা-প্রসূর জন্মে । যথা—

“যজ্ঞোগজস্ব ক্রৌড়স্ব দধী মতস্যস্ব দর্দরঃ ।

বেণুরেতে সমাখ্যাতাস্তজন্মৈর্মীক্ষিকয়োনয়ঃ ॥”

যাঁহারা মুক্তাতথ্যবিৎ পণ্ডিত, তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন যে,—শঙ্খ, হস্তী, বরাহ, সর্প, মৎস্ত, দহুঁর অর্থাৎ ভেক এবং বেণু অর্থাৎ বাঁশ । এই সমস্ত মুক্তার যোনি অর্থাৎ উৎপত্তি-স্থান । গ্রন্থান্তরেও একথার সংবাদ পাওয়া যায় । যথা—

“মেকাদিজপি জায়ন্তে মণয়োযে কচিৎ কচিৎ ।

মৌজঙ্গমমণ্যেস্তল্যাস্তে বিদ্যেয়া বৃধোক্তমৈঃ ॥”

ভেক প্রভৃতি জন্তুর মস্তকপ্রদেশে যে কখন কখন মণি জন্মে তাহারাও ভূজঙ্গ-মণির তুল্য আদরনীয় । ফল কথা এই যে, প্রসূর অনেক পদার্থেই জন্মে, তন্মধ্যে যে সকল প্রসূর গুণযুক্ত তাহারাই আদরনীয় ও গ্রাহ্য, অবশিষ্ট অগ্রাহ্য ।

গুক্তি-মুক্তা ।

অতঃপর গুক্তিজ মুক্তার কথা বলা যাইতেছে । এই মুক্তাই সর্বত্র সুলভ । “নিম্যান্তু শুক্লদহ্মমেব মূরি ।” যত প্রকার মুক্তা আছে তন্মধ্যে গুক্তি-মুক্তাই বহু, সুপ্রাপ্য ও সাধু ।

রত্নলক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন, যে সামুদ্রশক্তির গর্ভেই মুক্তা-ফল জন্মিয়া থাকে । বস্তুতঃ তাহার কোন নিয়ম দৃষ্ট হয় না । সর্বত্রই মুক্তাশক্তি থাকিতে পারে ; কিন্তু তাহা সমুদ্রেই অধিক বলিয়া সামুদ্রশক্তিকে মুক্তাকর বলা যায় । বঙ্গদেশের জলাশয়ানের ও নদীর শক্তিতেও মুক্তা পাওয়া যায় । অপিচ তাঁহারা মুক্তোৎপত্তির বৈজ্ঞিকতত্ত্ব সম্বন্ধে একটি আশ্চর্য্য কথা বলেন, তাহা সত্য কি কল্পনামাত্র তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । তাঁহারা কহেন যে, বর্ষাবিশেষের জলধারাই মুক্তোৎপত্তির কারণ । প্রবাদও আছে যে, স্বাতি নক্ষত্রের জল শক্তির গাত্রে লাগিলে তাহাদের গর্ভে মুক্তা জন্মে ।* যথা—

“ तस्मिन् मदेयेष्म निधौ मयत् स्रुत्वा मुक्तामथिरत्नेवीजम् ।

तस्मिन् मयस्तोयধरावकीर्णं যুক্তৌ স্থিতং সৌকতিকতামধায় ॥”

“ স্নাত্বা স্থিতে রবৌ মেঘৈর্যে মুক্তা জলবিন্দবঃ ।

যীর্ণাঃ যুক্তিযু জায়ন্তে তে মুক্তা নির্মলত্বিভঃ ।”

* ডাইওস্করিডেস্ এবং নিনি বিশ্বাস করিতেন যে, রষ্টিবিন্দু শক্তিগর্ভে পতিত হইলে তাহা হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয় । কবির মুরও ইহার স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

“ And precious the tear as that rain from the sky,
Which turns into pearls as it falls in the sea.”

MOORE.

বৃষ্টিরূপে আকাশের পড়ি চক্ষুজল,
সাগরগর্ভেতে হয় মুকুতা সকল ।

মেঘ হইতে বিনির্মুক্ত মুক্তাবীজস্বরূপ জল যে দেশে যে সমুদ্রে পতিত হয় সেই দেশে সেই সমুদ্রে সেই জলধর-নির্মুক্ত জল শুদ্ধিতে স্থিতি লাভ করিয়া মুক্তার পরিণত হয় ।

রবির স্বাতিনক্ষত্রে স্থিতি কালে মেঘ হইতে যে মুক্তাবীজ-জল নির্মুক্ত হয় তাহা শুদ্ধিগত হইয়া মুক্তাফল জন্মায় । এই সকল মুক্তার দীপ্তি অতি নিম্নল ।

শুভ্রিজ-মুক্তার আকর ।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, শুভ্রিজ-মুক্তার আকর বা উৎপত্তিস্থান আটটি অর্থাৎ শুভ্রিজ-মুক্তা আট দেশে বা স্থানে উৎপন্ন হইতে দেখা যায় । যথা—

“ সিংহল-পারলৌকিক-সৌরাষ্ট্রিক-তাম্রপর্ণি-পারশবঃ ।

কৌবের-পাণ্ড্য-বাটক * হৈমা হস্তাকরা হ্যটী ॥”

সিংহল, পারলৌকিক, সৌরাষ্ট্র, তাম্রপর্ণী, পারশব, কৌবের, পাণ্ড্য, বাটধান, হৈম, এই আট দেশে মুক্তার আকর আছে । এতদনুসারে মুক্তার ৮ শ্রেণী কল্পনা করা হইয়া থাকে । গ্রন্থান্তরেও ঠিক এইরূপ শ্লোক দেখা যায় । যথা—

* কোন পুস্তকে ‘বিরটি’ শব্দের পরিবর্তে বাটক শব্দ আছে । বাটক বা বাটধান নামক দেশ প্রাচীনকালে সমুদ্রতীরবর্তী ছিল, ইহা মহাভারতাদি গ্রন্থে দেখা যায় । অনেককাল হইতে “চুনাখালিতে” মুক্তা জন্মিতেছে ।

“সিংহলক-পারলৌকিক-সৌরাষ্ট্র-ক-তাম্র-পর্শি-পারশবাঃ ।

কৌম্বে-পাঙ্কজ-বাটক-হৈমা-দ্ব্যাকরা-হ্যদৌ ॥”

সিংহলিক, পারলৌকিক, সৌরাষ্ট্রিক, তাম্রপর্ণ, পারশব, কৌম্বে, পাণ্ডা, ও বিরাট, এই ৮ প্রদেশে জন্মে বলিয়া মুক্তা সকল ৮ প্রকার। পারলৌকিক দেশীয় মুক্তা সকল কৃষ্ণ, শ্বেত, পৌতবর্ণবিশিষ্ট ও কাঁকর চিহ্নযুক্ত হয় এবং বিষম অর্থাৎ সুগোল হয় না। এইরূপ প্রত্যেক প্রকারের আকারপ্রকার, বর্ণ ও গঠনপ্রণালী ভিন্ন। নিম্নলিখিত বচনাবলির দ্বারা প্রত্যেক প্রকার মুক্তার লক্ষণ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। যথা—

“স্থূলা মধ্যাস্তথা সূক্ষ্মা বিন্দু-মানানুসারতঃ ।

স্তম্ভিগ্ধা মধুরচ্ছ্রাযং মৌক্তিকং সিংহলোদ্ভবম্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

“বহুসংস্থানাঃ স্তম্ভিগ্ধা হংসামা সিংহলাকরাঃ স্থূলাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

সিংহলদেশীয় মুক্তা স্থূল, মধ্য, সূক্ষ্ম, ও বিন্দু-পরিমাণ ; সকল প্রকারই হয়। এই সকলের ছায়া বা কাস্তি মধুর ও স্নিগ্ধ। বৃহৎসংহিতার বচনটির অর্থও এইরূপ। বহুসংস্থান অর্থাৎ নানাপ্রকার পরিমাণযুক্ত অর্থাৎ ছোট, বড়, মধ্যম, সকল প্রকার। হংসামা অর্থাৎ মধুর ও শুভ্রবর্ণ। বৃহৎসংহিতার মতে কোন কোন সিংহলীয় মুক্তা ঈষত্তাম্রবর্ণযুক্ত

শুভ্রবর্ণও হয় এবং অন্যান্য দেশীয় মুক্তা অপেক্ষা কিছু অধিক সূল হয় । যথা—

“ ইষন্মাস্থে তাস্তমোবিযুক্তাস্থ তাম্রাখ্যাঃ ।”

পারলৌকিক দেশীয় মুক্তার লক্ষণ যথা—

“ ভ্রূয়াঃ স্বে তাঃ দীতাঃ সম্বর্করাঃ পারলৌকিকা বিদমাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

এতদ্ভিন্ন শব্দকল্পদ্রমে একটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে ।
যথা—

“ পারলৌকিকসম্মূতং মৌলিকং নিবিড়ং শুভ্র ।

প্রায়ঃ সম্বর্করং ত্রৈয়ং বিদমং সার্ব্বর্ষিকম্ ॥”

পারলৌকিক দেশীয় মুক্তা কিছু নিবিড় (কঠিন বা গাঢ় জমাট) ও শুভ্রনে ভারি হয় । কাল, স্বেত, পীত এই তিন বর্ণ ই হয় । ‘ প্রায়ঃ সম্বর্করং ’ অর্থাৎ প্রায়ই কাঁকরের দাগ থাকে এবং বিদম অর্থাৎ উত্তমরূপ গোল হয় না ।

সৌরাষ্ট্রদেশীয় শুক্তিজ-মুক্তার লক্ষণ এই যে,—

“ সৌরাষ্ট্রিকমণং স্থূলং তৃপ্তং স্বচ্ছং সিতম্ ঘনম্ ।”

“ ন স্থূলা নাত্মল্যা নবনীতনিমাস্থ সৌরাষ্ট্রাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

সৌরাষ্ট্রদেশীয় মুক্তাফল সূল, সুগোল, সুন্দর, সুনির্মল, শুভ্রবর্ণ ও ঘন (কঠিন বা গাঢ় জমাট) হয় । ইহার আকার সূল

নহে অর্থাৎ মধ্যম পরিমাণ । ইহার আভা অথবা কান্তি নবনীতের ন্যায় ।

তাত্রপর্ণদেশীয় শুক্তি-মুক্তার লক্ষণ এই যে,—“তাম্রময়মব' তাম্র” —তাত্রপর্ণদেশোদ্ভব মুক্তা কিছু তাত্রাভ হয় । বর্ণ ভিন্ন ইহার অন্যান্য লক্ষণ সকল পারশব মুক্তার তুল্য ।

পারশবদেশীয় মুক্তার লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“ঘীত' দারঘবোদ্ধবম্ ।”

“জ্যোতিহ্মানঃ যুগ্মা যুরবোজ্জিহ্মহ্যুজ্জাস্ব দারঘবাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

বৃহৎ সংহিতার মতে পারশব মুক্তা সকল শুভ্র, জ্যোতিহ্মান, শুক্ল অর্থাৎ শুভ্রনে ভারি হয় । পরন্তু কল্পদ্রুমধৃত প্রথমোন্নিখিত প্রমাণ অনুসারে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পারশব মুক্তা পীতাভ হইয়াও থাকে ।

কৌবের অর্থাৎ উত্তরদেশীয় আকরোৎপন্ন মুক্তাফলের লক্ষণ এইরূপ । যথা—

“বৈদ্যত্ হ্যামস্ব হচ্ছ কৌবিরোদুমবদৌল্লিকম্ ।”

“বিষম' লক্ষ্য' স্বৈত' লঘু কৌবৈঃ সমাস্বতেজীবত্ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

কৌবের দেশীয় আকরোৎপন্ন মুক্তাফল ঈষৎ শ্যামবর্ণ অথবা ক্লকশ্বেতবর্ণ হয় । লঘু ও ক্লক হয় ; কিন্তু প্রমাণ ও তেজোহীন নহে অর্থাৎ নিতান্ত ক্লদ্র হয় না, কিঞ্চিৎ জ্যোতিহ্ম থাকে ।

পাণ্ড্যদেশীয় মুক্তার লক্ষণ এই যে,—

“পাণ্ড্যদে শোভুং পাণ্ডু ।”

“নিম্বফল ত্রিপুট ধান্যক কুর্মাঃ স্ত্রাঃ পাণ্ড্যব্রাটমবাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

পাণ্ড্য বা পাণ্ড্যবাট দেশীয় মুক্তার বর্ণ পাণ্ডুর এবং গঠন নিম্বফল সদৃশ। ত্রিপুট ও ধান্যাকার ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রও হয়, অর্থাৎ তাহা সুগোল নহে ।

বিরাটদেশীয় মুক্তার লক্ষণ যথা—

“সিতং কুলং বিরাটজম্ ।”

শব্দকল্পদ্রুম ।

বিরাটদেশীয় মুক্তার বর্ণ শুভ্র এবং রূক্ষ অর্থাৎ লাবণ্যহীন । বৃহৎসংহিতার ইহার কোন প্রসঙ্গই নাই ।

এই সকল মুক্তা ভিন্ন বৃহৎসংহিতাপ্রস্থে হৈম অর্থাৎ হিম-প্রধানদেশীয় মুক্তার বিষয় লিখিত হইয়াছে যথা—

“লঘু জর্জরং দধিনিমং বৃহৎ বিসংস্থানমপি হৈমম্ ।”

হৈম-মুক্তা সকল লঘু (হাল্কা), ও জর্জর অর্থাৎ জীর্ণপ্রায় দধির ন্যায় বর্ণযুক্ত ও বড় বড় হয়, ছোট ছোটও হয় ।

“কক্লিণী” নামক এক জাতি শুদ্ধি আছে । তাহাতে প্রায় মুক্তা জন্মে না । যদি জন্মে তবে তাহা সর্বোৎকৃষ্ট হয় । রত্ন-

তত্ত্ববেত্তৃগণ এই জাতীয় মুক্তাকে দ্বর্ভ বলিয়া বর্ণনা করিয়া-
ছেন যথা—

“কস্মিন্ধ্যাখ্যা ত্বা য়া যুক্তিস্তদ্রসুতিঃ স্তুদর্ভা ।

তত্র জাতং বিতং স্বচ্ছং জাতীফলসমং ভবেত্ ॥

জায়াবহুল্লং রম্যং নির্দোষং যদি লভ্যতে ।

অমূল্যং তদ্বিনির্দ্দিশং রত্নলক্ষণকৌবিদৈঃ ।

দ্বর্ভমং নৃপযোগ্যং স্নাদত্সামান্যৈর্ন লভ্যতে ॥”

গরুড় পুরাণ ।

অর্থ এই যে, কস্মিন্ধ্যাখ্যাতা মুক্তিতে যে মুক্তা জন্মে তাহা
দ্বর্ভ । কস্মিন্ধ্যা-শুদ্ধিতে যে মুক্তা জন্মে তাহা চন্দ্রকিরণতুল্য
শুভ্র বর্ণ, স্বচ্ছ এবং প্রমাণে ও আকারে জাতীফল (জায়ফল)
তুল্য হইয়া থাকে । রত্নলক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে,
কাহার ছায়া উত্তম এবং কোন দোষ থাকে না, দেখিতে রম্য ও
যদি তাহা বড় হয়, এবং তাদৃশ কস্মিন্ধ্যামুক্তা যদি কাহার ভাগ্য-
বশতঃ লাভ হয়, তবে তাহা অমূল্য । ফলতঃ একরূপ মুক্তা
দ্বর্ভ, রাজার যোগ্য, অল্পভাগ্য মানবেরা ইহা পায় না ।

পুরাতন রত্নতত্ত্ববেত্তৃগণের মধ্যে দুই দল ছিল । এক দলের
পণ্ডিতেরা কথিত-প্রকারে, দেশবিশেষে, মুক্তাসকলের আকার
প্রকার ও বর্ণাদি ভিন্ন ভিন্ন হয় বলিয়া স্বীকার করিতেন, কিন্তু
অপর সম্প্রদায়ের পণ্ডিতেরা তাহা নিয়ম বলিয়া স্বীকার

করিতেন না এবং কহিতেন যে, সর্বত্র সর্বপ্রকার মুক্তা
উৎপন্ন হইতে পারে। যথা—

“সর্বস্য তস্মাকরজাবিশেষাত্ রূপপ্রমাণে চ যথৈব বিদ্বান্ ।
ন হি ব্যবস্থাঃস্তুি মুখ্যঃপুণ্যেণ সর্বত্র সর্বাঙ্কিতযোভবন্তি ॥”

শব্দকল্পদ্রুম ।

ইহার অর্থ সুগম এবং উপরে প্রায় ব্যক্ত হইয়াছে ।

মুক্তাধারণের শুভাশুভাদি কল্পনাকারী রত্নপরীক্ষকেরা মনু-
ষ্যের ন্যায় শুক্রিরও চারি প্রকার জাতি কল্পনা করিয়া তদুৎপন্ন
মুক্তাকলেরও চারি প্রকার জাতি কল্পনা করিয়া গিয়াছেন ।
যথা—

“ব্রহ্মাদিজাতিভেদে ন যুক্তয়োঃপি চতুর্বিধাঃ ।

তাস্থ সর্বাস্থ জাতং হি মৌক্তিকং স্যাস্তত্বিধিধম্ ॥”

“ব্রাহ্মণ্যস্তু সিতঃ স্বচ্ছো-গুরুঃশুক্লঃ প্রভান্বিতঃ ।

অরাক্তঃ জলিয়ঃ স্কুলস্তথারুণবিভান্বিতঃ ॥”

“বৈশ্যস্বাধীতবর্ণোঃপি স্নিগ্ধঃ শ্বেতঃ প্রভান্বিতঃ ।

শূদ্রঃ শুক্লবণ্ডঃ সূক্ষ্মস্তথা স্কুলোঃসিতদুরতিঃ ॥”

শব্দকল্পদ্রুম ।

শুক্রি সকল ব্রাহ্মণাদি জাতিভেদে চতুর্বিধ । অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,
কুত্রি, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতীয় । এই চারি জাতির
শুক্রিতে উদ্ধৃত মুক্তাকলও সূতরাং চতুর্বিধ । যে সকল শুক্রি

ধৈত, নির্মল, ভারি, শুক্লপ্রভায়ুক্ত,—তাহারা ব্রাহ্মণজাতীয় ।
যে সকল শুক্তি ঈষৎ রক্তবর্ণ, স্থূল ও অকণিমাপ্রভায়ুক্ত,—
তাহারা ক্ষত্রিয় । আর যাহারা ঈষৎ পীতবর্ণ, স্নিগ্ধ ও শুভ্র
প্রভাষিত,—তাহারা বৈশ্যজাতীয় এবং যাহারা স্থূল, ও যাহারা
কৃষ্ণবর্ণ,—সে সকল শুক্তি শূদ্রজাতীয় ।

শুক্তিজ-মুক্তাসম্বন্ধে আমাদিগের অনেক বক্তব্য আছে ।
সে সকল ক্রমেই লিখিব । এক্ষণে কেবল নির্দিষ্ট শ্রেণীর মুক্তার
স্থূল স্থূল বিষয়গুলি বলা হইল ।

বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে আরও এক কথা আছে । বৃহৎসংহিতা
বলেন, যে মুক্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছে । তাহার ভাব এই
যে, বিশেষ বিশেষ বর্ণের মুক্তা বিশেষ বিশেষ দেবতার প্রিয় ।
কিরূপ মুক্তা কোন দেবতার প্রিয় ? তাহা নিম্নলিখিত বচন-
গুলিতে ব্যক্ত আছে ।

“অতসীকুমুমময়্যামং বৈষ্ণবমৈন্দুং যযাঙ্কুমঙ্কায়ম্,

হরিতালনিমং বাহুঘ্ন-মমিতং যমদৈবতং ভবতি ॥”

“পরিত্যক্তদাড়িমমুলিকাগুজ্জাভাসমুজ্জ বায়ুদৈবতম্,

নিধূমানলকমলমমুজ্জ বিজ্ঞেয়মাগ্নেয়ম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

অতসী-শব্দ বা মণিনা (যাহাকে তিশি বলে) । সেই শব্দ-
পুষ্পের জায় শ্রামবর্ণ মুক্তাসকল বিষ্ণুপ্রিয় । চক্ককিরণমদৃশ
শুভ্রবর্ণের মুক্তাসকল ঐন্দ্র অর্থাৎ ইন্দ্রপ্রিয় । হরিতালনিভ

মুক্তাসকল বাক্রণ অর্থাৎ বক্রণপ্রিয় । কৃষ্ণবর্ণ মুক্তাফল
সকল সমপ্রিয় । পাকা দাড়িম, কুঁচ, ও তাম্বের জায় আভাযুক্ত
মুক্তার দেবতা বায়ু অর্থাৎ তাদৃশ মুক্তা সকল বায়ুদেবতার
প্রিয় । যাহা নিধূর্ম বহি বা রক্তপদ্মের ন্যায় কান্তিযুক্ত—
তাহা আগ্নেয় অর্থাৎ অগ্নিপ্রিয় ।

শাস্ত্রকারেরা এইরূপে মুক্তা সকলের জাতি ও দেবতা নির্ণয়
করিয়া গিয়াছেন । এরূপ দেবতা নির্ণয়ের উদ্দেশ্য কি ? তাহা
আমারা বুঝি না । যাহাই হউক, এক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর
মুক্তার যে সকল গুণাগুণ বর্ণনা আছে, সে সকলের প্রতি
মনোনিবেশ করা যাউক ।

মুক্তার সাধারণ গুণ ও দোষ ।

মৎস্যপুরাণের মতে মুক্তাফলের গুণ প্রধানতঃ ৮ আটটি
এবং দোষও প্রধান কল্পে ১০টি । তন্মধ্যে ৪টি মহাদোষ এবং
৬টি মধ্যম দোষ । ইহার মধ্যে অগ্রে গুণগুলির বর্ণনা করা
গাইতেছে । গুণগুলি বলা হইলে পশ্চাৎ দোষের বিষয় বর্ণিত
হইবেক ।

গুণ যথা—

“ সূতাকল্প ১ সূতাকল্প ২ স্বচ্ছকল্প ৩ নির্মালিন্যথা ৪ ।

ঘনং ৫ ক্লিষ্টকল্প ৬ সঙ্কটায়ং ৭ তথ্যাক্ষুণ্ণিত ৮ মেব চ ॥

“ অষ্টৌ গুণাঃ সমাখ্যাতা মৌক্তিকানামযেধতঃ ।”

মৎস্যপুরাণ ।

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা মুক্তাকলের যে ৮টি মহাগুণ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার প্রত্যেকের নাম এই—সুভার (১) সুরত (২) স্বচ্ছ (৩) নির্মল (৪) ঘন (৫) স্নিগ্ধ (৬) সচ্ছায় (৭) ও অক্ষুণ্ণ (৮) ।

“সুভার” নামক গুণ কাহাকে বলে ? তাহা শুন—

“তারকার্য্যাদুপ্রতিসংকার্য্য সুভারমিতি গদ্যতে ।”

গগনমণ্ডলস্থ তারকারাজির ন্যায় দ্রুতিবিশিষ্ট হইলে, মুক্তার সে গুণটির নাম “সুভার ।” এই সুভার-মুক্তা অতি দুর্লভ ।

সুরতগুণ কি ? তাহাও উক্ত হইয়াছে যথা—

“সম্মতৌর্জ্জ্বলং যস্মৈ সুরতং তদ্বিগদ্যতে ।”

যাহা সকল দিকে সমান স্নগোল তাহা “সুরত ।”*

স্বচ্ছ-গুণের লক্ষণ এই যে,—“স্বচ্ছং দৌষবিনির্মুক্তং ।” অর্থাৎ চারি প্রকার মহাদৌষ ও ছয় প্রকার মধ্যম দৌষ না থাকিলে তাহা “স্বচ্ছ” আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

নির্মলগুণ কি ? তাহাও শুন—“নির্মলং মলবর্জিতং ।” মলরহিত হইলেই তাহা “নির্মল ;” ইহা সকলেই বিদিত আছেন ।

* মুক্তাকলের গঠন নানা প্রকার (নিম্বকল, চিপটিক, ধান্য প্রভৃতি) হইয়া থাকে, তন্মধ্যে সুরতগুণের মুক্তা অতি মূল্যবান ।

ঘনগুণ যথা—

“**গুহ্যং তুলনে यस্য তদ্ব্যনং মৌলিকং ধরম্ ।**”

যাহা গুহ্যনে ভারি তাহা “ঘন” । এই ঘনগুণবিশিষ্ট মুক্তা সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

স্নিগ্ধগুণ যথা—

“**স্নেহে নৈব বিলিপ্যং যত্নত্ স্নিগ্ধমিতি গদ্যতে ।**”

যাহা স্নেহ (ঘৃত ও তৈলাদি) স্রক্ষিতের ন্যায় দেখায়, তাহা “স্নিগ্ধ” নামে খ্যাত ।

সচ্ছায়গুণ যথা—

“**জায়াসমন্বিতং যজ্ঞ সচ্ছায়ং তস্মিগদ্যতে ।**”

যে মুক্তার কোন না কোন ছায়া (কাস্তি) বর্ত্তমান থাকে, তাহা “সচ্ছায়” নামে কথিত হয় । (মুক্তাফলের ছায়া কি ? তাহা ছায়াপরীক্ষান্থলে বলা যাইবে ।)

অক্ষুটিতগুণ যথা—

“**ব্রহ্মরেখাবিহীনং যত্নত্ সাদৃশ্যুটিতং যুগম্ ।**”

যে মুক্তায় ব্রহ্ম অর্থাৎ কোনপ্রকার ছিদ্রাকার চিহ্ন নাই বা কোনপ্রকার রেখা নাই, সেই (বেদাগ) মুক্তা “অক্ষুটিত” বলিয়া গণ্য এবং তাহা অতীব শুভদায়ক । বস্তুতঃ বেদাগ মুক্তাই মূল্যবান ও হুপ্রাপ্য ।

অগ্নিপুত্রের রত্নপরীক্ষা প্রকরণে মুক্তাফলের প্রধান করে
চারিটি গুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“তত্ত্বং যুক্তা স্বচ্ছং মহত্ মৌলিকৈ যুগ্মাঃ ।”

বস্তুতঃ এই চারি গুণের দ্বারাই মুক্তার মূল্যের তারতম্য
নির্ধারণ করা হইয়া থাকে ।

মুক্তাসম্বন্ধীয় নির্দিষ্ট ৮টি গুণের কথা বলা হইল । বস্তুতঃ
এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকটি মহাগুণ আছে । যাহা থাকিলে
রত্নতত্ত্ব-পরীক্ষকেরা তাদৃশ মুক্তাকে মহারত্ন বলিয়া বিবেচনা
করিয়া থাকেন । সেই কয়েকটি মহাগুণ এই—

“ভ্রাজিষ্যু কোমলং কান্তং মনোহরং স্প্রম্ভীৱ চ ।

স্ববতীৱ চ স্বত্বানি তন্মহারত্নসংজ্ঞিতম্ ॥”

“স্বত্বাক্ষমসমাকারং যুগ্মাং যুগ্মতয়জিতম্ ।”

“যগিরাজদতিচ্ছায়ং মৌলিকং দেবমুখ্যম্ ।”

ভ্রাজিষু—দীপ্তিৱিশিষ্ট । কোমল—লাবণ্যযুক্ত । কান্ত—
ইচ্ছাদ্রেককারিগুণৱিশিষ্ট । মনোহর—মনোহর । যদি এই
সকল গুণ থাকে, আর স্প্রম্ভীৱ থাকে, অর্থাৎ যদি আলোক
বহির্গত হওয়ার দ্বারা অথবা তেজ গলিয়া পড়ার দ্বারা দেখায়,
তবে তাদৃশ মুক্তা মহারত্ন বলিয়া গণ্য হয় । এবং যে মুক্তা
স্বচ্ছ ও সুশুভ্র কাচের সদৃশ নির্মল ও চন্দ্ররশ্মিতুল্য প্রভাযুক্ত

হয়, সে মুক্তা দেবভূষণ অর্থাৎ দুর্লভ । ফলতঃ গ্রন্থান্তরে উত্তম মুক্তার অন্যবিধ লক্ষণও নির্ণীত আছে । তদাথা—

“ দমাণ্যবদ্বীরবরশিমযুক্তং সিতং স্বেচ্ছং সমসুজ্জ্বরম্ ।

অক্রেতব্যাবহুতি দমোদং যক্ষ্মৌক্তিকং তদুগ্মবত্ প্রদিশম্ ॥”

‘প্রমাণবৎ’—অর্থাৎ দেখিতে বড় । ‘গৌরব’—অর্থাৎ শুভনে তারি । ‘রাশি’—অর্থাৎ তেজোময়-লাবণ্য । যদি এই কয়েকটি গুণ থাকে, আর বর্ণ শুভ্র, গঠনে সুগোল, ছিদ্রে সমান ও সূক্ষ্মতা থাকে, দেখিলে অক্রেতারও আমোদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সে মুক্তাকে গুণবৎ বলিয়া গণ্য করিবে ।

মহর্ষি শুক্রপ্রোক্ত রত্নপরীক্ষায় নিম্নলিখিত প্রকারে মুক্তার ভাল মন্দ নির্ণয় করার উপদেশ আছে । যথা—

“ লণ্ণং সিতং দীতরক্তং দ্বিচতুষ্পদকম্ ।

ত্রিপদ্বসম্ভাবরম্-সুতরোত্তরমুত্তমম্ ।

লণ্ণং সিতং ক্রমাৎ রক্তং দীতন্তু জরৎ বিদুঃ ।

কনিষ্ঠং মধ্যমং শ্রেষ্ঠং ক্রমাৎ যত্নাদ্ভবং বিদুঃ ॥”

কৃষ্ণবর্ণ, শুভ্রবর্ণ, পীতরক্তবর্ণ, এবং ২ । ৪ । ৭ কুঁচ, ও ৩৫।৭ আবরণ হইলে পূর্ব পূর্ব প্রকার অপেক্ষা পর পর প্রকারের মুক্তা উত্তম । কৃষ্ণবর্ণ, শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ, শুভ্রিমুক্তা যথাক্রমে

কনিষ্ঠ অর্থাৎ হীন, মধ্যম, ও শ্রেষ্ঠ । পীতমুক্তা অর্থাৎ বা অর্থাৎ
বলিয়া গণ্য ।

“নক্তানাম্ যুদ্ধমত্যন্তমুক্তং স্নিগ্ধং স্থূলং নির্মলং নিম্নাশ্চ ।
ন্যস্তং ঘটে গৌরবং যক্ষলায়াং তন্নির্মলং মৌলিকং মৌল্যদায়ী ॥”

যাহা দেখিতে নক্ষত্রের ন্যায়, অত্যন্ত পরিপুষ্ট, স্নিগ্ধ, স্থূল,
নির্মল, অপরহিত, এবং যাহা তুল্যবস্ত্রে স্থাপন করিলে
অধিকতর ভারি হয়, সে মুক্তা বহুমূল্য ও সুখপ্রদ ।

রাসায়নিক-গুণ ।

“মৌলিকস্তম্ভ মধুরং স্তম্ভীতলং দৃষ্টরোগপ্রশমনং বিষাদহম্ ।
রাজযক্ষ্মপরিষ্কোপনাশনং ক্ষীণবীর্যবলপ্রতিবর্দ্ধনম্ ॥”

মুক্তা মধুররস ও শীতল-গুণবিশিষ্ট, চক্ষুরোগের উপকারী,
বিষনাশক, রাজযক্ষ্ম রোগের শমতাকারী এবং ক্ষীণ বাস্তির
বলবীৰ্য্যপুষ্টিবৃদ্ধিকারী । এই সকল গুণ ভিষকৃতিরায় উক্ত
হইয়াছে । ধারণের সহিত এ গুণের সম্পর্ক নাই ।

ব্রতশাস্ত্রে এইরূপ মুক্তাসম্বন্ধীয় বহুতর গুণাগুণের বিচার
দৃষ্ট হয় । গ্রন্থবৃদ্ধির ভয়ে সে সমুদায়ের উল্লেখ করা হইল না ।
মুক্তাসম্বন্ধীয় যে সকল দোষের উল্লেখ আছে । তত্ত্বাবত্তের মধ্য
হইতে অগ্রে গরুড়পুরাণোক্ত কয়েকটি প্রধান দোষের বর্ণনা
করা যাইতেছে ।

মুক্তাসম্বন্ধে যে সমস্ত দোষ আছে, তন্মধ্যে ৪টি মহাদোষ, ৬টি মধ্যম দোষ, তন্মধ্যে দুই একটি ক্ষুদ্র দোষও আছে। যথা—

“চত্বারঃ স্তূপর্মহাদোষাঃ সন্মধ্যাস্ত্র প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

এবং দ্বয় সমাখ্যাতাস্তেষাং বচ্ছ্যামি লক্ষ্যম্ ॥”

“যুক্তিলব্ধস্য মনুস্যাচ্চোজঠরজ্জ্বাতিরক্তাকম্ ।

ত্রিবৃত্তস্ত্ব চিপীটস্ত্ব ত্র্যশ্রং লক্ষ্যকমেব চ ।

জয়দ্বার্মমহত্ত্বস্ত্ব মৌলিকং দোষবল্লভে ॥”

মুক্তাসম্বন্ধে চারিটি মহাদোষ এবং ছয়টি মধ্যম দোষ আছে । সর্বসমেত দশটি দোষ রত্নপরীক্ষকগণ কর্তৃক সমাখ্যাত হইয়াছে । সেই দশটি দোষের নাম ও লক্ষণ যথাক্রমে বলা যাইতেছে ।

শুভিলগ্ন, মংশ্রাক্ষ, জরঠ বা জঠর ও অতিরক্ত ; এই চারিটি মহাদোষ বলিয়া গণ্য । ত্রিবৃত্ত, চিপীট, ত্র্যশ্র, ক্রশ, ক্রশপার্শ্ব ও অবৃত্ত,—এই ছয়প্রকার দোষ মধ্যম বলিয়া খ্যাত । প্রথমোক্ত শুভিলগ্ন ও মংশ্রাক্ষ প্রভৃতির লক্ষণাদি কিরূপ,

• তাহা সেই গরুড়পুরাণেই নির্দিষ্ট আছে । যথা—

১ শুভিলগ্ন —

“যত্রৈকদ য়ে সংলব্ধঃ যুক্তিসংগ্ৰহো বিমাত্ততে ।

যুক্তিলব্ধঃ সমাখ্যাতঃ স দোষঃ কুষ্ঠকারকঃ ॥”

যে মুক্তার কোন এক প্রদেশে বা কোন এক অংশে ভগ্ন-
শক্তিখণ্ড (ঝিল্লিকের শব্দ) সংশ্লিষ্ট থাকে, তাহা “শক্তিগ্ন”
নামে খ্যাত এবং তাহা কুষ্ঠরোগের আকর্ষক ।

২ মৎস্যাক্ষ—

“মীনলোচনসম্ভ্রাম্যো দৃশ্যতে মৌক্তিকে ত্ব যঃ ।

মৎস্যাক্ষঃ স ত্ব দোষঃ স্যাত্ পুত্ৰনাশকরোমুখম্ ॥”

কোন কোন মুক্তায় মৎস্যের চক্ষুর ন্যায় এক প্রকার
চিহ্ন (বা আভা) দেখা যায়। সেই দৃশ্যের নাম মৎস্যাক্ষ ।
এই মৎস্যাক্ষ-মুক্তা ধারণ করিলে ধারণকর্তার পুত্রনাশ হইয়া
থাকে ।

৩ জরঠ বা জঠর ।—

“দীপ্তিহীনং মতচ্ছায়ং জরঠং তদ্বিদুর্ধ্বাঃ ।

তদ্বিন্ শ্বিন্ সম্ভারিতে স্নাত্তর্জাজ্যতে নাত্ম সংশয়ঃ ॥”

যাহার দীপ্তি ও ছায়া নাই, তাহার নাম “জরঠ” বা
“জঠর।” এই জরঠজাতীয় মুক্তা ধারণ করিলে মৃত্যু হইয়া
থাকে ।

৪ অতিরিক্ত—

“মৌক্তিকং বিদ্রুমচ্ছায়মতিরিক্তং বিদুর্ধ্বাঃ ।

দারিদ্ৰজনকং যচ্ছাত্ তচ্ছাত্ত্ পরিবর্জ্যেত্ ॥”

কোন কোন স্থানের মুক্তার প্রবালের ন্যায় রক্তাভা জন্মিয়া থাকে । সেই সকল মুক্তা রত্নশাস্ত্রে “অতিরক্ত” নামে নির্ঝা-
চিত হয় । তাহা ধারণ করিলে দরিদ্রতা জন্মে ; সুতরাং তাহা
বর্জন করাই বিধেয় ।

৫ ত্রিবৃত্ত—

“উপর্যুপরি তিষ্ঠন্তি বলযোযন মৌল্লিকৈ ।

নিবৃত্তং নাম তস্যোক্তং সৌভাগ্যদ্বয়কারকম্ ॥”

যে মুক্তায় উপর্যুপরি বলি অর্থাৎ স্তরের ন্যায় রেখা দেখা
যায়, তাহার নাম “ত্রিবৃত্ত” । এই ত্রিবৃত্ত-মুক্তা ধারণে সৌভাগ্য
ক্ষয় হইয়া থাকে ।

৬ চিপীট—

“অবৃত্তং মৌল্লিকং যজ্ঞ বিদীটং তদ্বিগদ্যতে ।

মৌল্লিকং ঘ্রিয়তে যেন তস্যাকীর্ণির্ভবেতু সদা ॥”

যাহা অবৃত্ত অর্থাৎ শৃঙ্গোল নহে, তাহা “চিপীট” বলিয়া
উক্ত হয় । যে মনুষ্য এই “অবৃত্ত” বা “চিপীট” (চ্যাপ্টা)
মুক্তা ধারণ করে, সে সর্বদাই অবশোভাগী হয় ।

৭ ত্র্যশ্র—

“ত্রিকোণং ত্র্যশ্রমাখ্যাতং সৌভাগ্যদ্বয়কারকম্ ।”

ত্রিকোণাকারে যে মুক্তার গঠন নিম্পন্ন হয়, তাহা “ত্র্যশ্র”
নামে খ্যাত । ত্র্যশ্র মুক্তা সৌভাগ্যের হানিকর ।

৮ কৃশ—

“দীর্ঘং যত্নত্ লগ্নং প্রোক্তং প্রজ্ঞাবিধ্বংসকারকম্ ।”

দীর্ঘাকার মুক্তা “কৃশ” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । এই মুক্তা বুদ্ধি-
নাশক বলিয়া প্রসিদ্ধ, স্মৃতরাং ইহাও অগ্রাহ্য ।

৯ কৃশপার্শ্ব—

“নিৰ্ভগ্নমেকতো যজ্ঞ লগ্নপার্শ্বং তদুচ্যতে ।”

যাহার কোন এক প্রদেশ বা অংশ ভগ্ন বা ভগ্নপ্রায় অথবা
বক্র বা বকুর, তাহাকে “কৃশপার্শ্ব” বলা যায় । এই কৃশপার্শ্ব
মুক্তাও নিম্নগীর ।

১০ অবৃত্ত—

“অবৃত্তং পিড়কোপেতং সৰ্ব্বং সম্যক্তিহারকম্ ।”

* পিড়কাযুক্ত মুক্তাকল * অবৃত্ত ” নামে ব্যবহৃত হয় । এই
অবৃত্তমুক্তা ধারণ করিলে সকল সম্পত্তি নষ্ট হয় ।

“যদ্বিচ্ছার্যং মৌক্তিকং ব্যঙ্গকায়ম্
যুক্তিস্পর্শং রক্ততাজ্জানিধিতে ।

মতৃশ্যচ্ছাঙ্কং হৃদযন্তাননম্
নেতজ্জার্যং ধীমতা দোষদায়ি ॥”

* হুমকুড়ির ন্যায় চিকুকে পিড়কা বলে ।

যে মুক্তার দুই প্রকার ছায়া বা বর্ণ থাকে, যাহার অবয়ব বিকল, যাহার গাত্রের শুক্লির অংশ থাকে, যাহা অতি রক্তবর্ণ, যাহা মৎস্যচকুচিহ্নে অঙ্কিত, যাহা কক্ষ, যাহা উত্তান অর্থাৎ উঁচু, যাহা নম্র অর্থাৎ নেওলা, বুদ্ধিমান ব্যক্তি একরূপ মুক্তা ধারণ করিবেন না । যেহেতু উক্তরূপ মুক্তা ধারণ করিলে দোষ হয় । একরূপ মুক্তা সকল কেবল ঔষধের জন্যই গৃহীত হয়, ধারণের জন্য নহে ।

অতঃপর বক্তব্য এই যে, মুক্তাসম্বন্ধে গুণ ও দোষ—যাহা পুরাতন রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা নির্বাচন করিয়া গিয়াছেন, তাহার সমুদয় সঙ্কলন করা দুঃসাধ্য ও নিম্প্রয়োজন । এ বিষয় অবশ্য জ্ঞাতব্য স্থূল স্থূল বিষয়গুলি সংক্ষেপে ব্যক্ত করা হইল । পূর্বে যে, মধ্যে মধ্যে মুক্তাসম্বন্ধীয় ছায়া ও কাস্তির কথা বলা হইয়াছে এক্ষণে তাহারই বর্ণনা করা আবশ্যক হইতেছে । কাস্তি ও ছায়ার প্রভেদ এই যে, মুক্তার লাবণ্যবিশেষের নাম “কাস্তি” আর বর্ণবিশেষের নাম “ছায়া” । “ভরতরসপ্রকরণ” নামক গ্রন্থে মুক্তাফলের কাস্তির সহিত জীশরীরের লাবণ্যের উপমা দিয়া কাস্তিশব্দের অর্থ বুঝান হইয়াছে । সেই গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, মুক্তাতে যে একপ্রকার টল্টলে চিকণভাব দৃষ্ট হয়, তাহাই জীশরীরের লাবণ্য । অতএব, উক্ত দৃষ্টান্তের দ্বারা পাঠকগণ বুঝুন যে, মুক্তার কাস্তি কি । ফল লাবণ্যের নাম কাস্তি, আর বর্ণের নাম ছায়া । সেই ছায়া চারি প্রকার ; যথা—

“অতুর্ধা মৌলিকৈ ছায়া পীতা চ মধুরা সিতা ।

নীলা চৈব সমাখ্যাতা রত্নতত্ত্বপরীক্ষকৈঃ ॥”

“পীতা লক্ষ্মীপ্রদা ছায়া মধুরা বুদ্ধিবর্দ্ধিনী ।

মুক্তা যশস্করী ছায়া নীলা সৌভাগ্যদায়িনী ॥”

“সিতা ছায়া ভবেদ্বিপ্রঃ স্ত্রিয়স্বাক্ষরঃ সিসমান্ ।

পীতচ্ছায়া ভবেত্ বৈশ্যঃ শূদ্রঃ কৃষ্ণাচর্চিতঃ ॥”

বর্ণের ক্ষুণ্ণের নাম ছায়া । সর্বসম্মত মুক্তার চারি প্রকার ছায়া বা বর্ণক্ষুণ্ণ নির্দিষ্ট আছে । পীত, মধুর, (পিজ্জলপ্রায়), শুভ্র ও নীল । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা এই চারি প্রকার মুক্তা-ছায়া বলিয়া গিয়াছেন । তন্মধ্যে পীতচ্ছায়া স্ত্রীসম্পত্তি আনয়ন করে । মধুর ছায়াটি বুদ্ধিবৃদ্ধি করে । শুভ্রা বশঃ প্রদান করে ; এবং নীলা সৌভাগ্য দান করে ।

মুক্তাসম্বন্ধে প্রধান প্রধান বক্তব্য সকল বলা হইল, এক্ষণে “বেধকার্য্য” ও “মূল্যকল্পনা” বলিতে হইবে ।

বেধকার্য্য বা বিদ্ধ করিবার বিধি ।

মুক্তাকে একপ্রকার প্রস্তর বলিলেও বলা যায় । মুক্তা অতি কঠিন পদার্থ ; সুতরাং তাহার বেধকার্য্য সহজসাধ্য নহে । ইচ্ছা করিলেই যে ইচ্ছামত ছিদ্র করিতে তাহা পারিবে না । অগ্রে প্রক্রিয়া বিশেষদ্বারা কোমল করিয়া লইতে হইবে পশ্চাৎ বিদ্ধ করিতে হইবেক । কোমল করিবার প্রণালী এইরূপ ।—

“ হত্বা পচেত্ সুপিহিতে শুভদারমাণ্ডে *

সুপ্তাফলং নিহিতনূতনশুক্তিকামাণ্ডম্ ।

স্মোটন্তথা প্রণিধীত ততশ্চ মাণ্ডাত্

সংস্থাপ্য ঘান্যনিচয়ে চ তমেকমাঙ্গম্ ॥

আদায় তত্ সকলমেব ততোন্নমাণ্ডম্ †

জম্বীরজাতরসযোজনয়া বিপক্কম্ ।

ষষ্টং ততো মৃদুনূতনপিত্তমাণ্ডমূলৈঃ

কুর্য্যপাত্ যথেক্ষমিহ মৌক্তিকমাণ্ডং বিহম্ ॥”

শুক্তিগর্ভ হইতে মুক্তা আহরণ বা উত্তোলন করিয়া, অন্য এক

* এই “দার” দ্রব্যের বাঙ্গালা নাম কি? তাহা আমরা জানি না । অভিধানগ্রন্থে দেখা যায়, “দার” নামে একপ্রকার ওষধি আছে । কেহ কেহ “দারুভাণ্ডে” এরূপ পাঠ কল্পনা করিয়া কাষ্ঠময় পাত্রে স্থাপন করিবার উপদেশ দিয়া থাকেন । যাহাই হউক, কাষ্ঠনির্মিত পাত্রে কিংবা কোন বনজ ওষধিনির্মিত পাত্রে যে বিরূপে পাকক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । অপিচ,—

কেহ কেহ “স্ফোটং প্রণিধীত” এই অংশের “ফুট” দিবেক, এরূপ অর্থ করিয়া থাকেন । কিন্তু কোন্ দ্রব্যের ফুট দিতে হয় তাহা তাঁহারা বলিতে পারেন না ।

• † “অন্নভাণ্ড” পাঠের পরিবর্তে কোন কোন পুস্তকে “অন্য-ভাণ্ডম্” এইরূপ পাঠ দেখা যায় । কোন্ পাঠ যথার্থ, তাহা আমরা নির্ণয় করিতে অসমর্থ । যাহাঁরা মুক্তার শোধনাদি কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই এরূপ পাঠাপাঠের বিচার করিবার যথার্থ অধিকারী ।

শূন্যগর্ভ গুঞ্জির মধ্যে রাখিয়া পুটিত করতঃ “দার” নামক দ্রব্যের দ্বারা ভাঙরচনা করিয়া তন্মধ্যে রাখিবেক । যে পরিমাণ পাকে কিঞ্চিৎ স্ফোটতা (উচ্ছন্নতা) জন্মে, সেই পরিমাণ পাক হইলে মুক্তাসকল ভাণ্ড হইতে বাহির করিবে । অনন্তর তাহা একমাস কাল ধান্যরাশিমধ্যে স্থাপন করিবে । একমাস পরে সেই সকল মুক্তা অনযুক্ত অন্য ভাণ্ডে জামির লেবুর রস-সংযোগে পাক করিবে । পরে মদনবৃক্ষমূলের দ্বারা সূক্ষ্ম ও মৃদু কুচী প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা ঘর্ষণ করিবে । এইরূপ করিলে মুক্তাকে ইচ্ছানুরূপ বিদ্ধ বা ছিদ্রিত করা যাইবে । এই প্রক্রিয়া কেবল গুঞ্জিজ মুক্তার প্রতিই বিহিত । অন্যান্য মুক্তাকে বিদ্ধ করা যায় না, অথবা করিবার যোগ্য নহে বলিয়া রত্নশাস্ত্রে তাহার নিবেদন দৃষ্ট হয় । যথা—

“যজ্ঞ-তিমি-বৈশ্য-বারহ-বরাহ-মুজগাম্-মুজান্যবেধ্যানি ।

অমিতগুণত্বান্বেদামর্ঘঃ যাক্তী ন নির্হিতঃ ॥”

বৃহৎ সংহিতা ।

শঙ্খ, মৎস্য, বাঁশ, মাতঙ্গ, বরাহ, সর্প ও মেঘ হইতে যে মুক্তা উৎপন্ন হয় তাহা অবৈধ্য এবং অপরিমিত গুণ বিধায় শাস্ত্রে উহাদের মূল্যেরও নির্দেশ করা হয় নাই । গ্রন্থান্তরেও লিখিত আছে যে—

“বেদ্যন্ত যুক্ত্যুক্তবসেব তেজা য়েদ্যান্যবেধ্যানি বদন্তি তজ্জনাঃ ।”

ফলকথা এই যে, শুক্তিজ মুক্তাই সুপ্রাণ্য ও সুখবেধ্য,
অন্যান্য মুক্তা হুপ্রাণ্য ও কুজ্জবেধ্য । গরুড়পুরাণ বলেন যে,—

“ত্বক্সারনাগেন্দ্রতিমিপ্রসূতং যচ্ছব্জং যশ্চ বরাহজাতম্ ।

প্রায়োবিমুক্তানি ভবন্তি ভাস্মা যন্তানি মাঙ্কল্যতয়া তথাপি ॥”

বীশ, হস্তী ও মৎস্য-জাত মুক্তা, বরাহজ মুক্তা ও শব্জ
মুক্তা প্রায়ই নিহৃত্যি হয় ; কিন্তু তাহা হইলেও সে সকল মুক্তা
প্রশস্ত ও মঙ্গলজনক বলিয়া গ্রাহ্য ।

শোধন-বিধি ।

শুক্তিগর্ভে থাকা অবস্থায় মুক্তার ওজ্জ্বল্য ও সুকান্তি থাকে
না । মণিকারেয়া প্রক্রিয়াবিশেষদ্বারা তাহার মালিন্য দূর
করিয়া অতি উত্তম কান্তিযুক্ত করিয়া লয় । গরুড়পুরাণ ও যুক্তি-
বল্লভর প্রভৃতি গ্রন্থে মুক্তার ওজ্জ্বল্যবৃদ্ধি ও নির্মলীকরণসম্বন্ধে
এইরূপ উক্তি আছে । যথা—

মৃদ্বিপ্রসূতস্যপুটমধ্যগতন্ম লত্বা,

পদ্মাত পচেত্তনু ততশ্চ বিতানপত্যা ।

দুগ্ধে ততঃ পয়সি তদ্বিপচেৎ সুধায়াং

পক্কন্ততোঽপি পয়সা শুচি চিক্রণেন ॥

শুভ্রং ততো বিমলবস্ত্রনিষপণেন

স্বাস্মৌক্তিকং বিমলসদৃশকান্তিযুক্তম্ ।

অর্থ এই যে, মুক্তাসকল মৃত্তিকালিপ্ত মৎস্যপুটযন্ত্রের মধ্যে রাখিয়া উশীরমূলযুক্ত ছন্ধে পাক করিবে। তৎপরে উষ্ণজলে প্রক্ষেপ, পরে সুধা অর্থাৎ চূর্ণদ্রবে পাক, তৎপশ্চাৎ পুনরপি কেবল জলে পাক করিবে। অনন্তর নিশ্মল, শুভ্র ও সূক্ষ্ম বস্ত্রের দ্বারা মার্জন করিবে। এইরূপ প্রক্রিয়াদ্বারা মুক্তাসকল নিশ্মল ও উত্তম ঔজ্জল্যবুত্ত হয়, এবং সদগুণ ও সুকাস্তি ধারণ করে* ।

কৃত্রিমতা-পরীক্ষা ।

মুক্তা অতি মূল্যবান্ ও সুন্দর পদার্থ। ভারতবাসীরা ইহাকে মহারত্ন বলিয়া আদর করিয়া থাকেন। আদর ও মূল্যের আধিক্য দেখিলেই ধনপিপাসুগণের লোভ বৃদ্ধি হয়। তৎসঙ্গে তাহার কৃত্রিমতাও বটে। মুক্তাও মূল্যবান্ ও আদরের বস্তু বলিয়া দুষ্টলোকেরা তাহা কৃত্রিম করিয়া থাকে। যুক্তি-কল্পতরুকার ভোজদেব লিখিয়াছেন যে, সিংহলদেশের কৌশলী মনুষ্যেরা অতি আশ্চর্য্য কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করিয়া ক্রেতা-দিগের মনোহরণ করিয়া থাকে। তাহারা কাচের ভায় শুভ্র “ভার” অর্থাৎ রজতে তৎশতাংশ হেম (সুবর্ণ) যোগ দিয়া

* যুক্তিকম্পিতরূপ বচনের সংস্কৃতানুরূপ অর্থ ব্যক্ত করা গেল ; পরন্তু মুক্তাব্যবসায়ীরা যে ক্রিয়ারূপ করিয়া থাকেন তাহা আমরা অনুসন্ধান করি নাই। উক্ত বচনের “সুধা” শব্দের পরিবর্তে “সুরা” শব্দ পাঠ করিতেও দেখা যায়।

পারদমধ্যে রক্ষাকরতঃ একপ্রকার মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে । সে মুক্তা দেহভূষণমাত্র, ফলাফল কিছু নাই* । যুক্তিকল্পতরু বলেন, মুক্তার যদি কৃত্রিমতা মনে হয়, তবে তাহার পরীক্ষার্থ এইরূপ প্রক্রিয়ার আশ্রয় লওয়া আবশ্যিক । যথা—

“যস্মিন্ কলিমসন্দেহঃ কচিদ্ধবতি মৌক্তিকে ।

উণ্মে মলবণে স্নেহে নিশাং তদ্বাসয়েজ্জলে ॥

ব্রীহির্মির্মর্দনীযং বা যুদ্ধবস্ত্রোপবেষ্টম্ ।

যচ্চ নায়াতি বিবৰ্ণ্য বিজ্ঞেয়ং তদকলিমম্ ॥”

যদি কোন মুক্তা কৃত্রিম বলিয়া মনে হয়, তবে তাহা জলে ও উষ্ণ মলবণ স্নেহে অর্থাৎ লবণাক্ত তৈল কিম্বা ঘৃত প্রভৃতির মধ্যো একরাত্র রাখিয়া দেখিবেক । অথবা শুষ্কবস্ত্রের মধ্যো রাখিয়া ধাতুদ্বারা ঘর্ষণ করিবেক । এইরূপ করিলে যদি বিবর্ণ না হয় তবেই সে মুক্তা অকৃত্রিম নচেৎ কৃত্রিম বলিয়া জানিবে ।

“আভিজগাদ জগতাং হি সদ্ধাপ্রধাবঃ

সিদ্ধোবিদগ্ধোহিততত্মরয়া দয়ালুঃ ।”

সিংহলীয় শিল্পীরা যেমন নানা উপাদানে কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত

* “স্বেতকাচসমং তারং হেমাংশশতবোজিতম্ । রসমধ্যে প্রধার্যোত মৌক্তিকং দেহভূষণম্ ॥ এবং হি সিংহলে দেশে কুর্কাক্ত কুশলা জনাঃ”—ইত্যাদি । গরুড়পুরাণ দেখ ।

করিতে পারিত, তেমনি ব্যাড়ি প্রভৃতি মুনরাও তাহার নানা প্রকার পরীক্ষা করিতে পারিতেন ।

কল্পদ্রুমধৃত যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে কৃত্রিম মুক্তাপরীক্ষামন্ত্রকে অশ্রু কয়েকটি বচন লিখিত হইয়াছে । কর্তব্যবোধে এ স্থানে সেগুলিও প্রদত্ত হইল । যথা—

“ क्षिपेत् गोमूत्रभाण्डे न লবণচ্চারসংযুতে ।

স্বৈদয়েদ্বজ্জিনা বাপি যুদ্ধবস্ত্রে য় বেষ্টয়েৎ ॥

হস্তে মৌলিকমাদাথ ব্রীহিভিস্বোদঘর্ষয়েৎ ।

জলিনং ভঙ্গমাপ্নোতি সহজস্বাতি দীপ্যতে ॥”

কৃত্রিম কি অকৃত্রিম, সন্দেহ হইলে তাহা লবণ ও ক্ষার-সংযুক্ত গোমূত্রভাণ্ডে ফেলিয়া রাখিবেক, অথবা বহুদ্বারা স্বেদ (তাপ) লাগাইবেক । অনন্তর গুণবস্ত্রে বেষ্টিত করিয়া পশ্চাৎ তাহা হস্ততলে রাখিয়া ধাত্তের সহিত মর্দন করিবেক । যদি কৃত্রিম হয়, তবে ভাঙ্গিয়া যাইবেক, আর যদি অকৃত্রিম হয়, তবে তাহা ভাঙ্গিবে না, প্রত্যুত নির্মূল দীপ্তিবৃদ্ধ হইবেক ।

প্রকারান্তর ।

“ লবণচ্চারদ্বাদিনি দালৈ জগোমূত্রপূরিতৈ ক্ষিপ্যম্ ।

মর্দিতমপি যান্তীত্যৈর্থদবিনতং নত্ জাত্যম্ ॥”

লবণ ও ক্ষারচূর্ণযুক্ত পাত্রে ও ছাগমূত্র কি গোমূত্রপূর্ণ পাত্রে ফেলিয়া রাখিবেক । পরে তাহা উঠাইয়া শালী ধান্যের তুষে

মর্দন করিবেক । ইহাতে যদি বিকৃতি প্রাপ্ত না হয় তবে তাহা জাত্য মুক্তা, আর বিকৃত হইলে কৃত্রিম মুক্তা ।

প্রকারান্তর ।

“ কুস্মিন্দি কৃত্রিমং তদ্বৎ সিংহলদ্বীপবাসিনঃ ।

তত্‌সন্দেহধিনামার্থং শৌক্লিকং স্তপরীক্ষয়েৎ ॥

অথো সত্ত্বব্যাঞ্জে হৈ জলে নিযুগ্মিতং হি তত্ ।

ব্রৌহ্মির্মিহি তং নেয়াৎ বৈবর্য্যং তদকৃত্রিমম্ ॥”

শুক্রনীতি ।

সিংহলদ্বীপবাসীরা কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে । অতএব মুক্তা দেখিলে, কৃত্রিম কি জাত্য ? এরূপ সন্দেহ হয় । সেই সন্দেহভঞ্নের নিমিত্ত মুক্তাকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিতে হয় । লবণাক্ত তৈল কি ঘৃতকে উষ্ণ করিয়া তন্মধ্যে মুক্তাটী রাখিবেক । পরে জলমধ্যে নিক্ষিপ্ত করিয়া রাত্রিবাসিত করিবেক । অনন্তর তাহাকে ধানের সহিত একত্রে মর্দিত করিবেক । ইহাতে যদি বিবর্ণ না হয় তবেই তাহা অকৃত্রিম বলিয়া জানিবে ।

মূল্যব্যবস্থা ।

যুক্তিকল্পতরু, গরুড়পুরাণ, বৃহৎসংহিতা, শুক্রনীতি ও অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে মুক্তার দোষ, গুণ, ও শোধনবিধি প্রভৃতি যেরূপ বিচারিত হইয়াছে, তাহা বলা হইল । এক্ষণে মূল্যের ব্যবস্থা কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে ।

পূর্বকালে ভার, তেজ, কান্তি এবং অন্যান্য গুণনিচয় (যাহা পূর্বে নির্ণীত হইয়াছে) অনুসারেই মুক্তার মূল্যাবধারণ করা হইত। এখন আর প্রায় সেরূপ প্রথা দৃষ্ট হয় না। পূর্বকালে যেরূপ আকারের মুক্তা যে পরিমাণ মূল্যে বিক্রীত হইত, তাহা বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি পূর্বোক্ত গ্রন্থাবলির বচন-নিচয় আলোচনার দ্বারা জানা যায়। যথা—

“মাপকবল্লভস্যহৃতসৌকর্য্য যতাহতা লিপস্বাথত্ ।

কার্ষ্যপণ্যা নিগদিতা সূর্য্য' তেজোগুণ্যযুতস্য ॥”

৪ মাষক* পরিমিত অর্থাৎ ২০ রতি ওজনের মুক্তা যদি সতেজ, সুতার ও সুবৃত্ত (সুগোল) হয়, পূর্বোক্ত গুণনিচয়ে সুশোভিত হয়, তবে তাহার মূল্য শতগুণিত ত্রিংশকোটি কার্ষ্যপণ অর্থাৎ ৫৩০০০ কাহন কড়ি। এখানে যুক্তিকল্পতরু মত এইরূপ—

“যস্য যুক্তিপ্রদবস্য যুত্বল্লভাস্থ্যে যাত্যকসম্মিতস্য ।

সূর্য্য' সহস্রাণি কপর্দকানি ত্রিবিঃ যতৈরব্যয়িকানি পশু ॥”

* “মাষ” শব্দের অর্থ অনেক। মাষশব্দে ভাষ্যক কলায় ও পরিমাণবিশেষ বুঝাইয়া থাকে। পরিমাণসম্বন্ধেও নানা মত দৃষ্ট হয়। এখানে মাষশব্দের অর্থ ৪ গুঞ্জা পরিমাণ গ্রহণ করিতে হইবেক। যেহেতু মণি ও মুক্তাসম্বন্ধে ঐরূপ পরিমাণ গ্রহণ করিবার জন্য যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে বিস্মৃষ্ট উক্তি আছে। যথা—“পঞ্চতিমাষকো জ্যেয়ো গুঞ্জতিমাষকৈশুখা। চতুর্ভিঃ শাণমাখ্যাতং মাষকৈর্মণিবেদিতিঃ ॥”

শুক্ৰিজাত বিশুদ্ধমুক্তামণি যদি শাণ অর্থাৎ ৪ মাষা পরি-
মিত হয়, তবে তাহার একটির মূল্য ৫ অধিক তিনশত সহস্র
কপর্দক । অপিচ—

“ যন্মাষকার্জ্জ্বন ততো বিহীনং

অনুঃসহস্রং লভতে স্য মূল্যম্ ।”

তাদৃশ গুণযুক্ত মুক্তা যদি গুজনে তদপেক্ষা অর্কমাষা নান
হয়, তবে তাহার মূল্য চারিশহস্র কপর্দক হইবে ।

এস্থলে বৃহৎসংহিতার মত এইরূপ—

“ মাষকদলহান্যাংস্তো দ্বালি'যত্ বিংশতিস্ক্রযোদয় চ ।

অষ্টৌ যতানি চ যতলয়ং ত্রিপদ্ভাযতা সহিতম্ ॥”

পূর্বেকৃত ৪ মাষা পরিমাণ হইতে যদি মাষকদল অর্থাৎ
একমাষার এক চতুর্থাংশ হীন হয়, তবে তাদৃশ অর্থাৎ ৩৭ মাষা
পরিমিত মুক্তার মূল্য ৩২।২০।১৩।৮০০।৩০০।৫৩ কার্ষাপণ ।

“ যন্মাষকার্জ্জ্বন বিম্বয়াত্ গুরুত্ব

দ্বৈ তস্য মূল্যং দরশং দদিতম্ ।”

• যে মুক্তা গুরুত্বে ৩ মাষা পরিমাণ হয় তাহার মূল্য দুইসহস্র
কার্ষাপণ ।

পূর্বকালে এইরূপ নিয়মে কপর্দক অর্থাৎ কড়ির বিনিময়ে
মুক্তারত্ন ক্রীত বিক্রীত হইত । যখন স্বর্ণ, রৌপ্য, কি তাম্রাদি

মুদ্রার বিনিময় আরম্ভ হইয়াছিল তখনও উল্লিখিত কার্ষাপণের নিয়ম বাতিক্রান্ত হইত না। ভিন্ন ভিন্ন ওজনের মুদ্রার ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণ অনুসারে রত্নশাস্ত্রে যেরূপ মূল্য অবধারিত আছে, সে সমস্ত সঙ্কলন করা এক্ষণে নিম্নয়োজন। যেহেতু এক্ষণে নূতন প্রথাই প্রবল। তথাপি প্রস্তাবের শেষে মূল্যজ্ঞাপক কএকটি বচন ও তাহার যথাক্রম বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল। উল্লিখিত গ্রন্থে মূল্যনিয়ামক কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ দৃষ্ট হয় তাহাও এক্ষণে নিম্নয়োজনীয়। কিন্তু সেগুলি এস্থলে ব্যক্ত করিলে “মুক্তা কত বড় হইবার সম্ভব?” এই এক কুতূহল চরিতার্থ হয়। সেই জন্য অর্থাৎ কুতূহল চরিতার্থতার জন্য এস্থলে সেগুলির উল্লেখ করা হইল।

গুঞ্জা ... ১ কুচ বা রতি।	হিক্কা ... ১৩ ধরণ।
মাষক বা মাষা .. ৪ ,, ।	দার্বিক .. ১৬ ,, ।
শাণ ... ২০ ,, ।	সুপূর্ণ ... ২০ ,, ।
কৃষ্ণল (গুঞ্জা)	শিক্য .. ৩০ ,, ।
রূপক ৩ (০)	সোম ... ৪০ ,, ।*
ধরণ ... ২৪ রতি	কলঙ্ক ... ১০ রূপক ।

(মতান্তরে ১০ রতি ।)

* রহৎসংহিতা ও যুক্তিকপ্তরগ্রন্থে পরিমাণবোধক “নিকর” “শীর্ষক” “কূপ্য” “চূর্ণ” প্রভৃতি আরও কয়েকটি শব্দ আছে। তদ্বারা অনুমান হয় যে, প্রাচীনকালে কেহ না কেহ উল্লিখিত পরিমাণের রহৎ মুক্তা দেখিয়াছেন।

বৃহৎসংহিতা অপেক্ষা “যুক্তিকল্পতরু” গ্রন্থে মূল্যসম্বন্ধে অনেক কথা আছে । ৬ রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর স্বকৃত কল্পদ্রমে কেবল যুক্তিকল্পতরুর বচনমালা সম্মিলিত করিয়াছেন, বৃহৎসংহিতার একটি বচনও উদ্ধৃত করেন নাই । বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে ক্ষুদ্র মূল্যের মূল্যসম্বন্ধে কোন নির্দ্ধারিত ও বিস্পষ্ট নিয়ম না থাকিলেও “মাষক” পরিমাণ হইতে মূল্যের অতি সুনিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে । “মাষক” হইতে “শাণ” পর্য্যন্ত নামগ্রাহী মূল্য নির্দ্ধিষ্ট আছে, কোন এক সাধারণ নিয়ম নাই । “শাণ” হইতেই তাদৃশ সাধারণ নিয়ম আবদ্ধীকৃত হইয়াছে । যথা—

“যাযাত্যরং মাষকমেকমেকং যাবদ্বি বর্দ্ধিত যুযৈরপীদম্ ।

মূল্যে ন তাবত্ দ্বিযুযে ন যোম্যমাপ্নোত্যজনাষ্টষ্টিতৈর্জপি দেহে ॥”

“শাণ” পরিমাণের পর ওজনে যত মাষা অধিক হইবে, অনাবৃষ্টিহত অর্থাৎ ভূভিক্ষা দেশেও তাহার প্রত্যেক অধিক মাষার মূল্যের দ্বৈগুণ্য স্থির থাকিবেক ।

“পঞ্চত্রিংশং যতমিতি চত্বারঃ কৃষ্ণালা নবতি মূল্যাঃ ।

মার্ক্যাস্তিসৌযজ্জাঃ সপ্ততি মূল্যং ধৃতং রূপম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

৪ কৃষ্ণাল অর্থাৎ ৫ গুণাপরিমিত হইলে ৩৫০০।৯০ মূল্য ও মার্ক্য ত্রিগুণ্য হইলে সপ্ততি রূপক মূল্য হয় । এইরূপ,—

“গুণাত্ম্যস্য মূল্যং পঞ্চাশদ্রূপকা গুণযুতস্য ।
 রূপকপঞ্চত্রিংশত্বয়স্য গুণদ্বিহীনস্য ॥”
 “পলদশভাগোঘরণং তদ্যদি শুক্লাস্কর্যোদয় সুরূপাঃ ।
 ত্রিশতোপপঞ্চত্রিংশা রূপকসংখ্যাকৃতং মূল্যম্ ॥”
 “ষোড়শকস্য দ্বিশতো ত্রিংশতিরূপস্য সম্ভ্রতিঃ সহস্রতা ।
 যত্ব পঞ্চত্রিংশতিষ্ঠতং তস্য শতং ত্রিংশতা সহিতম্ ॥”
 “ত্রিংশত্ব সম্ভ্রতি মূল্যা চত্বারিংশতাদ্বি মূল্যে চ ।
 ষষ্টিঃ পঞ্চোনা বা ঘরণং পঞ্চাটকং মূল্যম্ ॥”
 “শুক্লাশীত্যাশ্বিন্ত্রিংশত্ব শতস্য সা পঞ্চরূপকবিহীনা ।
 দ্বিবিচতুঃপঞ্চশতা দ্বাদশ ষট্পঞ্চকবিতয়ম্ ॥”
 “পিকা পিচ্ছার্ঘাঘা রচকঃ সিক্ণং ত্বয়োদশাধ্যানাম্ ।
 সঁচাঃ পরতোনিগরাশ্বূর্ণাশ্বাশীতিপূর্বাণাম্ ॥”
 “এতদুগুণযুক্তানাং ঘরণ্যষ্টতানাং প্রকৌর্নিতং মূল্যম্ ।
 পরিকল্প্যমন্তরালে হীনগুণানাং ত্রয়ঃ কার্য্যঃ ॥”
 “কৃষ্ণশ্বে তকপীতকতাম্রাণামীষদপি চ বিপ্রমানাম্ ।
 ত্র্যংশোনং বিপ্রমকপৌড়য়োশ্চ পল্লু ভাগদলহীনম্ ॥”

তিন রতি প্রমাণ একটী গুণযুক্ত মুক্তার মূল্য ৫০ রূপক ;
 আর অর্কহীন তিন অর্থাৎ ২১০ গুণা পরিমিত একটী গুণাশ্রিত
 মুক্তার মূল্য ৩৫ রূপক । (এই রূপক তৎকালের এক প্রকার
 রৌপ্যমুদ্রা) ।

১ পলের ১০ ভাগের এক ভাগের নাম ধরণ । এই ধরণ যদি ১৩ ভাগাধিত হয় তবে তৎপরিমিত একটী সুন্দর মুক্তার (ওজনে) মূল্য ৩২৫ রূপক । ইত্যাদি ক্রমে ওজনের ন্যূনাধিক্য অনুসারে মূল্যের ন্যূনাধিক্য প্রদর্শিত হইয়াছে । অবশেষে বলা হইয়াছে যে, উত্তম গুণযুক্ত মুক্তার পরিমাণ ক্রমে কথিতপ্রকারে মূল্য নির্দিষ্ট করিবে । পরন্তু তাহার অন্ত-
রাল অর্থাৎ মধ্যবর্তী পরিমাণগুলিতে উক্ত নিয়মের ভাগহার-
ক্রমে মূল্য কল্পনা করিবেক এবং গুণের হীনতা অনুসারে মূল্যেরও
অল্পতা নির্দেশ করিবেক । কৃষ্ণ, শ্বেত, (লাবণ্যহীন শ্বেত),
পীত, তাম্র ও বিষম (অর্থাৎ যাহা সুগোল নহে) মুক্তার
মূল্য উত্তম মুক্তার মূল্য হইতে তিন ভাগের এক ভাগ হীন হই-
বেক এবং অপূর্ণ ও অল্পবিষম ও পীড়কাযুক্ত হইলে ৬ ভাগের
এক ভাগ হীন করিবেক ।

ভোজকৃত যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“সুজ্জাতিসুজ্জ্যোত্তমমধ্যমানাং যক্ষ্মৌক্তিকানামিহ সুল্যমুক্তম্ ।
তজ্জাতিমান্নৈষ ন জাত কার্য্য’ শৃংখরহীনস্য হি তন্মুদিশ্চম্ ॥”

•

মহত্তর রত্নশাস্ত্রে সূক্ষ্ম, অতিসূক্ষ্ম, উত্তম ও মধ্যমাди মুক্তার
যে রূপ মূল্যাবধারণ করা হইল, তাহা, যে সে মুক্তার জন্য
নহে । মুক্তার যে সকল গুণ বর্ণিত হইয়াছে, যদি সেই সকল

গুণ থাকে, তবেই সে মুক্তা নির্ধারিত মূল্যে বিক্রীত হওয়ার
যোগ্য ।

“ যন্ত চন্দ্রাংসুসংকাশমীপল্লিষফলাকৃতি ।

স্বমূল্যাব্ সম্পন্নং ভাগমবৃত্তত্বাচ্ছভেদে তত্ ॥”

যে মুক্তা চন্দ্রাংসু অর্থাৎ জ্যোৎস্নার ন্যায় মধুরশুভ্রবর্ণযুক্ত,
কিন্তু আকৃতি ভ্রৈষং বিশ্বফলের ন্যায় অর্থাৎ স্নগোল নহে, সে
মুক্তার মূল্য নির্দিষ্ট মূল্যের সপ্তমভাগের এক ভাগ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মুক্তার আকারগত বৈলক্ষণ্য
অনেকবিধ হইয়া থাকে । মুক্তার গঠন যতই বিলক্ষণ হউক,
স্ববৃত্ত অর্থাৎ স্নগোল মুক্তারই মূল্য অধিক । গোলতার তার-
তম্যানুসারে বিষমগঠনের মুক্তার মূল্য নির্ণয় করিতে হয় ।

“ পীতকস্য ভবেদর্জমবৃত্তস্য ত্রিভাগতঃ ।

বিষমম্বস্তজাতীনাং পড়্ভাগং সূল্যমাदिशेत् ॥”

শুণযুক্ত ও অবৃত্ত মুক্তা অপেক্ষা পীতক জাতীয় মুক্তার অর্ধ
মূল্য হইয়া থাকে । আর বিষম ও ব্যস্তজাতীয় মুক্তার মূল্য
প্রকৃতাৱস্থ মুক্তা অপেক্ষা ছয়ভাগের একভাগ ।

“ অর্জরূপাণি সস্মোটাৎ পঙ্কচূর্ণানি যানি চ ।

অসারানি চ যানি সুপুঃ করকাকারবন্নি চ ॥”

“ একদেশপ্রভাবন্নি সকলান্লে পিতানি চ ।

যানি চাতকবর্ণানি কাংসবর্ণানি যানি চ ।

মীননেত্রসবর্ণানি অন্বিষিঃ সন্তানি চ ।

সদোষাণি চ যানি স্ত্র্যস্তেষাং সূর্য্যং পদাংকম্ ॥”

যে মুক্তা ফোটিযুক্ত, কি অর্ধরূপ, এবং যে মুক্তা পঙ্কচূর্ণ অর্থাৎ চূর্ণবিন্দুবিলিণ্ডের ন্যায় দৃষ্ট হয়, যে মুক্তা সার-রহিত, যাহার আকার, করকার ন্যায় যাহার একদেশমাত্র প্রভাযুক্ত, যাহাতে সূক্ষ্ম গুণিখণ্ড আশ্লিষ্ট থাকে, যাহার বর্ণ চাতক-পক্ষীর বর্ণের, অথবা কাংশ্রবর্ণের সদৃশ, যাহা মীননেত্রের ন্যায়, যাহা গ্রন্থিযুক্ত অথবা অন্য কোন দোষে দূষিত, সে মুক্তার মূল্য প্রকৃত অপেক্ষা একচতুর্থাংশ হীন ।

“পদ্মমির্ম্মাণকোজ্জয়ো যুগ্মমির্ম্মাণকৈস্তথা ।

চতুর্মিঃ শাখসাম্ব্যাতং মাদকৈর্ম্মিষিবেদিমিঃ ॥”

মণিবেত্তারা বলেন যে, ৫ গুঞ্জায় ১ মাষা হয়, আর ৪ মাষায় এক শাণ হয় । (কিন্তু শুক্রনীতির মতে ৪ গুঞ্জায় ১ মাষা) ।

“অর্দ্ধাধিকদ্বৌ বহনৌঃস্য সূর্য্যং

লিপিঃ যতৈরম্ব্যধিকং সহস্রম্ ।

দ্বিমাষকোন্মাষকোন্মাষিতগৌরবস্য

• যতানি চাষ্টৌ কথিতানি সূর্য্যম্ ॥”

১ শাণ ওজনের উত্তম গুণিজ মুক্তার মূল্য, ১৩০৫ এবং অর্ধমাষা ন্যূন হইলে ৪০০০ । ২৥০ মাষা হইলে ১৩০০, ২ মাষা হইলে ৭০০ পণ ।

“ ଅର୍ହାଦିକମାପକସମ୍ଭିତସ୍ୟ ସପञ୍ଚବିଂଶଂ ତ୍ରିତୟଂ ଶତାନାମ୍ ।

ସନ୍ଧ୍ୟାପକୋନ୍ମାପିତମାନମେକଂ ତସ୍ୟାଧିକଂ ବିଂଶତିभिଃ ଶତଂ ସ୍ୟାତ୍ ॥”

୧୥ ଯାସା ଗୁଣାର ଗୁଣା ୩୨୫, ୬ ଯାସା ପରିମିତ ତାଦୃଶ ଗୁଣାର ଗୁଣା ଉଲ୍ଲିଖିତ ଗୁଣା ଅପେକ୍ଷା ୧୨୦ ଅଧିକ ।

“ ଗୁଞ୍ଜାସ୍ତ ଷଟ୍ ପାରୟତଃ ଶତେ ହି ଖୂଲ୍ୟଂ ପରଂ ତସ୍ୟ ବଦନ୍ତି ତଜ୍ଞାଃ ।

ଗୁଞ୍ଜାସ୍ତତ୍ତୋବିଧୃତଂ ଶତାର୍ଦ୍ଧାଦିହିଂ ଲଭେତାପ୍ୟଧିକଂ ତ୍ରିଭିର୍ବା ॥”

୬ ଶୁଞ୍ଜା ଶୁଞ୍ଜନର ଗୁଣା ୨୦୦ ମତ୍ତ ଏବଂ ୫ ଶୁଞ୍ଜା ଶୁଞ୍ଜନର ଗୁଣା ୩ ଅଧିକ ଶତାର୍ଦ୍ଧର ଅର୍ଦ୍ଧ ।

“ ଅତଃ ପରଂ ସ୍ୟାଦ୍ଧରଣପ୍ରମାଣଂ ସଂଖ୍ୟାବିନିର୍ଦ୍ଦେଶବିନିଷ୍ପତ୍ୟୋକ୍ତିଃ ।

ତ୍ବଯୋଦଶାନାଂ ଧରଣେ ପ୍ରତୀକ୍ଷାମାନାଂ ହିକ୍ଷେତି ନାମ ପ୍ରବଦନ୍ତି ତଜ୍ଞାଃ ।

ଅଧ୍ୟର୍ଷଣମାତ୍ରସ୍ତ ଶତଂ ଶତଂ ସ୍ୟାତ୍ ଖୂଲ୍ୟଂ ଗୁଣୈସ୍ତସ୍ୟ ସମାନ୍ବିତସ୍ୟ ॥”

“ ଯଦି ଘୋଡ଼ଶାସିର୍ଭବେତ୍ ସ୍ତପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଧରଣଂ ତତ୍ ପ୍ରବଦନ୍ତି ଦାର୍ଢ଼ିକାଃ ।

ଅଧିକଂ ଦଶभिଃ ଶତସ୍ତ ଖୂଲ୍ୟଂ ସମବାପ୍ରୋତ୍ୟପି ବାଲିଶସ୍ୟ ହସ୍ତାତ୍ ॥”

“ ଯଦି ତ୍ରିଂଶତିଭିର୍ଭବେତ୍ ସ୍ତପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଧରଣଂ ଶୌକ୍ତିକଜଂ ବଦନ୍ତି ତଜ୍ଞାଃ ।

ସ୍ତବସମ୍ପ୍ରତିମାପ୍ରାପ୍ତାତ୍ ସ୍ବଖୂଲ୍ୟଂ ଯଦି ନ ସ୍ୟାତ୍ ଗୁଣଯୁକ୍ତିତୋବିହୀନମ୍ ॥”

“ ତ୍ରିଂଶତା ଧରଣଂ ପୂର୍ଣ୍ଣଂ ଶିକ୍ଷେତି ପରିକୀର୍ତ୍ତୟେତ୍ ।

ଚତ୍ବାରିଂଶତ୍ ପରଂ ତସ୍ୟ ଖୂଲ୍ୟମେବ ବିନିଷ୍ପତ୍ୟଃ ॥”

“ ଚତ୍ବାରିଂଶସ୍ତବେତ୍ ଶିକ୍ଷା ତ୍ରିଂଶନ୍ଧୂଲ୍ୟଂ ଲଭେତ ସା ।

ପଞ୍ଚାଶତ୍ତ୍ବ ଧରଣେତ୍ ଶୋକ୍ତିକସ୍ୟ ଖୂଲ୍ୟନ୍ତଃ ତ୍ରିଂଶତିଃ ॥”

“ অষ্টনিরুপাধীয়াং স্যাত্ তস্য মূল্যং চতুর্বিংশ ।

অধীতিনির্বতিশ্চেতি কথ্যেতি পরিকল্প্যতে ॥”

“ একাদশ স্তূর্ণনং চ তয়োর্মূল্যমনুকমাৎ ।

যতমহাদ্বাদিকং ত্বেচ চূর্ণোজ্যং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

সম্ন পশ্চ ত্রয়শ্চৈব তেপাং মূল্যমনুকমাৎ ॥”

এই সকল দ্রব্যের বঙ্গানুবাদ প্রদান করিবার প্রয়োজন নাই । যেহেতু ইহার গহিত সম্প্রতি-প্রচলিত মূল্যের কিছুমাত্র ঐক্য নাই । সুতরাং অনুবাদের প্রয়াস পাইয়া গ্রন্থ বাহুল্য করার প্রয়োজনও নাই । বস্তুতঃ সকল বস্তুরই মূল্য সময়বিশেষে বিভিন্ন হইয়া থাকে । মহর্ষি শুক্রাচার্য্য বলিয়াছেন যে,—

“ রাজদৌষ্ট্র্যাস্ত রত্নানাং মূল্যং হীনাধিকং भवेत् ।”

রাজাদিগের দুর্ভাগ্যবশতঃ রত্ন সকলের মূল্যের অল্পতা ও অধিক্য হইয়া থাকে ।

“ তুল্যাকল্পিতমূল্যং স্যাত্ রত্নং গোমেদকং বিনা ।

জুমাভিযন্তিভীরসী রত্নানাং মৌক্তিকং বিনা ।

রক্তিত্রয়ন্তু মুক্তায়াশ্চত্বঃকণ্ঠলকৈর্ভবেৎ ।

চতুর্বিংশতিমিস্রাভীরত্নত্বক্স্তু রক্তিমিঃ ।

তদ্বৈশ্বতর্মিস্তোলঃ স্যাত্ ————— ॥”

শুক্রনৌতি ।

গোমেদ ব্যতীত সকল রত্নেরই ওজন অনুসারে মূল্য কল্পনা করা হইয়া থাকে । মুক্তা ভিন্ন অন্যান্য রত্ন সম্বন্ধে বিংশতি ক্ষুমায় এক রতি ধরা হয় । কিন্তু মুক্তার বেলা ৪ কৃষ্ণল অর্থাৎ ৪ কুঁচে তিন রতি ধরা হয় । রত্নশাস্ত্রে তাহার ২৪ গুণ ওজনকে রত্নটঙ্ক বলে এবং ৪ রত্নটঙ্কে এক তোলা ধরা হয় । মুক্তার পরিমাণ বা ওজন সম্বন্ধে এইরূপ পরিভাষা অতি পুরাতনকালে গৃহীত হইত । এক্ষণে তাহার অনেক ব্যতিক্রম হইয়াছে ।

রত্নশাস্ত্রে মুক্তার পরীক্ষা ও মূল্যসম্বন্ধে এতদ্রূপ অনেক কথাবার্তা থাকিলেও এই স্থানেই প্রস্তাব শেষ করা গেল । যেহেতু এরূপ প্রস্তাবের কুতূহল চরিতার্থতা ভিন্ন অন্য কোন ব্যবহারযোগ্য ফল নাই ।

আর এক কথা—কল্পদ্রুম অভিধানে বৃত্তিকল্পতরু ও গরুড়-পুরাণের বচন ভিন্ন বৃহৎসংহিতা ও মুক্তাবলি প্রভৃতি গ্রন্থের একটি কথাও লিখিত হয় নাই । সুতরাং সেই সকল গ্রন্থ হইতে মুক্তাহারসম্বন্ধীয় দুই একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া প্রস্তাব সমাপ্ত করা বিধেয় বোধ হইতেছে । হারের যে ভাগকে আমরা “নহর” বলি, তাহার সংস্কৃত নাম “লতা” । কোন কোন স্থানে “হার” বলিয়াও উল্লেখিত হইয়াছে । বৃহৎসংহিতা বলেন, ভূষণবিৎ পণ্ডিতেরা পৃথক্ পৃথক্ নহরযুক্ত মুক্তাহারের পৃথক্

পৃথক্ নাম দিয়া থাকেন, যথা—“ইন্দ্রচ্ছন্দ” “বিজয়চ্ছন্দ” “দেবচ্ছন্দ” “অর্দ্ধহার” “হার” “রশ্মিকলাপ” “গুচ্ছ” “অর্দ্ধগুচ্ছ” “মাণবক” “অর্দ্ধমাণবক” “মন্দর” “হার-ফলক” “নক্ষত্রমালা” “মণিসোপান” “চাটুকার” “একা-বলী” ও “যষ্টি”। এই সকল হারের সঙ্গে রত্নাস্তরের যোগ থাকিলে নামান্তরও হইয়া থাকে ।

দীর্ঘে চতুর্হস্ত এবং লতায় (নহর) অষ্টাধিক সহস্র* ; এক্রূপ মুক্তাহারের নাম “ইন্দ্রচ্ছন্দ” ইহা দেবতাদের ভূষণ । ইহার অর্দ্ধেক হইলে “বিজয়চ্ছন্দ” এবং অষ্টাধিক শতসংখ্যক নহরের মুক্তাহার “দেবচ্ছন্দ” নামে কীর্তিত হয় । একাশীতি লতায়ুক্ত হইলে “হার” এবং চতুঃষষ্টি লতায় “অর্দ্ধহার”। ৫৪ কিম্বা ৬৯ নহর হইলে “রশ্মিকলাপ” ৩২ লতা হইলে “গুচ্ছ” এবং ২০ লতা হইলে “অর্দ্ধগুচ্ছ” ১৬ লতায় “মাণবক” ১২ লতায় “অর্দ্ধমাণবক” ৮ লতায় “মন্দর” ৫ নহর হইলে “হারফলক” ২৭ নহর হইলে “নক্ষত্রমালা” অথবা “মুক্তাহস্ত” তাহাতে মধ্যমণি এবং সুবর্ণগুলিকা থাকিলে “মণিসোপান” বলা যায় । উক্তরূপ হার যদি তরলক অর্থাৎ মধ্যমণিযুক্ত হয় তবে তাহাকে “চাটুকার” সংজ্ঞাও দেওয়া হয় ।

* কেহ কেহ এক্রূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন যে, অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যক “নহর” নহে, অষ্টোত্তর সহস্র “মুক্তা” ।

ইচ্ছানুরূপসংখ্যক মুক্তাহারদ্বারা যে মণিশীন ও হস্তপরিমিত মানা প্রস্তুত হয় তাহার নাম “একাবলী” আর সেই একাবলী মানার মধ্যস্থলে যদি মণি থাকে, তবে তাহার নাম “যষ্টি” । এই সংজ্ঞাসমূহ বৃহৎসংহিতার বচনসমূহে উক্ত আছে । যথা—

“সুরমূষণং লতানাং সহস্রমষ্টোত্তরং চতুর্হস্তম্ ।

ইন্দ্রচ্ছন্দোনান্না বিজয়চ্ছন্দস্তদধ্বনং ॥

যতমষ্টযুতং হারো দেবচ্ছন্দোহ্যশীতিরেকযুতা ।

অষ্টাষ্টকোঽর্দ্ধহারো রশ্মিকলাপশ্চ নবষট্ঠকঃ ॥

দ্বাবিংশতা তু গুচ্ছো বিংশত্যা কীর্তিতোঽর্দ্ধগুচ্ছাখ্যঃ ।

দ্বাদশমিমাণ্যবকো দ্বাদশমিস্বাৰ্দ্ধমাণ্যবকঃ ॥

মন্দরসঙ্কোঽষ্টাভিঃ পঞ্চলতা হারফলকমিত্যুক্তম্ ।

সপ্তবিংশতিভিমুক্তাহস্তোনচত্বমালেতি ॥

অন্তরং মণিসংযুক্তো মণিসোপানং সুবর্ণগুণিকৈর্বা ।

তরলকমণিমধ্যং তজ্জ্বিহ্নেয়ং চাটুকারমিতি ॥

একাবলী নাম যথেষ্টসংখ্যা হস্তপ্রমাণা মণিবিপ্রযুক্তা ।

সংযোজিতা য়া মণিনা তু মध्ये যদ্যতি সা মূষণবিদ্বিগ্নক্কা ॥

ইত্যাদি ।

এই স্থানেই রত্নরহস্যের “মুক্তা” প্রস্তাব সমাপ্ত হইল । শাস্ত্রান্তরে এতদপেক্ষা অধিক কথা থাকিলেও তাহা বাহ্য-

ভয়ে গ্রহণ করা হইল না । মুক্তাবলী নামক গ্রন্থে মুক্তার অনেকগুলি নাম একত্র পর্য্যায়বদ্ধ হইয়াছে । যথা—

“অন্যঃস্বাৎ যৌক্তিক্যমিন্দ্রব্রহ্ম নৌক্তিকম্ ।”

এইরূপ হেমচন্দ্রও মুক্তার ও মুক্তাহারের নাম সকল পর্য্যায়-বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । এ সকল দেখিলে কাহার না বোধ হয়, যে পূর্বে ভারতবর্ষীয়েরা প্রচুর ধনশালী ছিল ? এবং মুক্তাকে অতি সমাদরে ও সম্বন্ধে ব্যবহার করিত ? মুক্তা যখন অতি মূল্যবান্ বস্তু, তখন ইহার গুণাগুণ অনুসন্ধান করা অবশ্য কর্তব্য । অতি প্রাচীনকালে ইহার যেরূপ পরীক্ষাদি করা হইত, তাহা প্রায় সমস্তই এই “মুক্তা” প্রস্তাবে বলা হইল । এক্ষণে অন্যান্য রত্নসম্বন্ধে পুরাতনী পরীক্ষা কিরূপ রীতিতে বর্ত্তমান ছিল তাহার অনুসন্ধান করা যাউক ।

মাণিক্য বা পদ্মরাগমণি* ।

পূর্বোক্ত নবরত্নবোধক কবিতার ক্রম অনুসারে অগ্রে মুক্তারত্নের বিবরণ লেখা হইয়াছে। এক্ষণে মাণিক্য নামক রত্নের বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইলাম।

“এক মাণিক সাত রাজার ধন” এই নারী-প্রবাদ এক-বারে অসত্য মনে করিবেন না। পূর্বকালের অনেক রাজা (এক্কেণ্ড বটে) কেবলমাত্র শস্ত্র ও পশুসম্পত্তি লইয়াই রাজাভিমান চরিতার্থ করিতেন। মণি মাণিক্য যে তাঁহাদের নিকট দুর্লভ ছিল, তাহা বলা বাহুল্য। এমন কি সুবর্ণও তাঁহাদের নিকট দুর্লভ বস্তু ছিল বলিয়া অনুমান হয়। সুতরাং

* অমরসিংহ ও হেমচন্দ্র প্রভৃতি শাস্ত্রিকাচার্যেরা পদ্মরাগ ও মাণিক্যকে এক পর্ষায়ে উল্লেখ করিয়াছেন, সুতরাং পদ্মরাগমণি বা মাণিক্য একই বস্তু তবে যে তত্ত্বসারকার, “মুক্তা মাণিক্য বৈদূষ্য গোমেদান্ বজ্রাদ্রিমৌ। পদ্মরাগং মরকতং নীলঞ্জেতি যথাক্রমাৎ।” বলিয়াছেন তাহার তাব অন্যবিধ। পদ্মরাগ ও মাণিক্য এক বস্তু হইলেও বর্ণগত বৈলক্ষণ্য থাকায় দুইটা স্বতন্ত্র নাম স্বীকার করা যায়। শুক্রনীতিগ্রন্থেও “পদ্মরাগস্ত মাণিকাভেদঃ কোকনদচ্চবিঃ।” এইরূপ উক্ত আছে। অতএব মাণিক্য শব্দটী সাধারণ নাম, বর্ণের পার্থক্য অনুসারে পদ্মরাগ তাহার বিশেষ নাম। তন্নিম্ন উহার কুরুবিন্দ প্রভৃতি আরও নাম ও প্রভেদ আছে। সে সকল বিবরণ প্রস্তাবমধ্যে প্রকাশিত আছে।

এক মানিক যে, সেরূপ সাত রাজার ধন হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি ?

১৮০২ খৃষ্টাব্দে কোর্ট বুরনন রুবি, সেফারার, প্রভৃতি নাম দ্বারা মানিক্যের শ্রেণী বদ্ধ করেন । এক্ষণে মানিক্য শ্রামদেশ, ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রিজিল, বোরনিও, সুমাত্রা, ফ্রান্স, প্রভৃতি স্থানে পাওয়া যায় ; কিন্তু ব্রহ্মদেশের মানিক্য সর্বোৎকৃষ্ট । কথিত আছে যে, ব্রহ্মদেশের রাজার নিকট পারাবতের অণ্ডের ন্যায় একখানি বৃহৎ মানিক্য আছে । টাবরনিয়ার লিখিয়াছেন, যে তিনি দিল্লীস্থর মোগল সম্রাটের সিংহাসনোপরি ১০৮ খণ্ড বৃহৎ মানিক্য স্নশোভিত দেখিয়াছিলেন । তাহার প্রত্যেক খণ্ডের ১০০ হইতে ২০০ শত রত্নিক পর্য্যন্ত পরিমাণ হইবেক । মার্কপলো কহেন, সিংহলেস্থরের একখানি বৃহৎ মানিক্য ছিল । কব্লাই খাঁ এই বহুমূল্য প্রস্তর-খণ্ডের জন্য সিংহলাধিপতিকে একটী ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদান করিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতেও তিনি এই প্রস্তর বিক্রয় করেন নাই । টাবরনিয়ার তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, বিশাপুরের রাজার একখানি উৎকৃষ্ট ৫০ রত্নিক ওজনের মানিক্য ছিল । এক্ষণে আর তাদৃশ বৃহৎ মানিক্য পাওয়া যায় না, সকল রাজ-ভাণ্ডারেই তাহা দুল্লভ হইয়াছে । লুই নেপোলিয়ানের রাজমুকুটে কয়েকখানি উত্তম মানিক্য ছিল ।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দের মহাপ্রদর্শনীতে আমাদের মহারাজী এপ্রেশন মহোদয়ার যে দুইখানি বৃহৎমাণিক্য প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাও প্রশংসার যোগ্য । কশিয়ার রাজভাণ্ডারে একখানি বৃহৎ ও উৎকৃষ্ট মাণিক্য আছে । উহা সুইডেনের নৃপতি তৃতীয় গস্টেভাস উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন । ইহা ভিন্ন অষ্ট্রীয়ার রাজমুকুটে কয়েকখানি বহুমূল্য মাণিক্য আছে ।

প্রাচীন ইতিবৃত্তলেখকেরা বহুমূল্য মাণিক্য-মণির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । থিওফেসটুস্ এবং প্লিনি প্রজ্জলিত দীপশিখার ত্রায় দীপ্তি-বিকাশক একখানি উৎকৃষ্ট মাণিক্যের উল্লেখ করিয়াছেন । ৫০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে গ্রীকগণ বৃহৎমাণিক্যের উপর যে সকল সুদৃশ্য প্রতিকৃতি খোদিত করিতেন, তাহার কএকখান এখনো বর্তমান আছে । সে যাহা হউক, এক্ষণে প্রসঙ্গাত সংবাদাবলী পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে মাণিক্যের নামগুলি নির্ণয় করা যাউক । তাহা হইলে মাণিক্ কি ? তাহা অনায়াসেই বোধগম্য হইবে ।

মাণিক্য-রত্নের অনেকগুলি নাম আছে । অমরসিংহ ইহার শোণরত্ন, লোহিতক ও পদ্মরাগ,—এই তিন নামের উল্লেখ করিয়াছেন । হেমচন্দ্রও ইহার পদ্মরাগ, লোহিতক, লক্ষ্মীপুষ্প ও অকণোপল,—এই চারিটা নামের উল্লেখ করিয়াছেন এবং অন্যান্য কোষকারেব্রাও ইহার আরও কএকটা নাম পর্যায়-

ভুক্ত করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সুতরাং ইহার সর্বসমেত চৌদ্দটি নাম আছে । যথা—

“মাণিক্য” ১, “শোণরত্ন” ২, “রত্নরাজ” ৩, “রবিরত্ন” ৪, “শৃঙ্গারী” ৫, “রঙ্গমাণিক্য” ৬, “ভরুণ” ৭, “রাগযুক্ত” ৮, “পদ্মরাগ” ৯, “রত্ন” ১০, “শোণোপল” ১১, “সৌগন্ধিক” ১২, “লোহিতক” ১৩, “কুরুবিক্ত” ১৪ । কল্পদ্রুম অভিধানে এই ১৪টি নামের উল্লেখ আছে ।

রত্নশাস্ত্রোক্ত এই সকল নামের মধ্যে ২।৪।৬।৭।৮।৯।১১।১৩ নামগুলি বর্ণঘটিত । বিশেষ ১১ অর্থাৎ শোণোপল নামটিতে উহার বর্ণ ও স্বরূপ স্পষ্টতঃ প্রকাশিত আছে । শোণোপল অর্থাৎ রক্তবর্ণ প্রস্তর । “রক্তবর্ণ প্রস্তরই মাণিক্য” এই কথা বলি-
লাম বলিয়া, যে সে রাজা পাথর মাণিক্য নহে । রত্নশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিশেষ লক্ষণ ও পরীক্ষাদি নির্ণীত আছে । সেই সকল লক্ষণাদিযুক্ত প্রস্তরবিশেষই মাণিক্য । রত্নশাস্ত্রে মাণিক্য নামক রত্নের যেরূপ লক্ষণাদি নির্ণীত আছে, তদনুসারে বোধ হয় যে, “চুনী” নামক প্রস্তরকেই পূর্বকালের লোকেরা “মাণিক্য” নামে অভিহিত করিত * ।

* আধুনিক রত্নপরীক্ষকেরাও (জহরীরা) বলেন যে, চুনী মাণিক্য আর মাণিক্য এক বস্তু । তাঁহারা আরও বলেন যে, চুনী নরম, চুনী শ্যামস্বেৎ, চুনী কড়া ও চুনী মাণিক্য, এই চারি রকমের চুনী আছে ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে রত্নোৎপত্তির বিষয় যেরূপ লিখিত আছে, তাহার অন্তস্তত্ত্ব আমাদের বোধগম্য হয় না । লিখিত আছে যে, বল নামে এক অশুর ছিল, তাহার বিশুদ্ধস্বত্বসম্পন্ন অবয়ব সকল রত্নোৎপত্তির কারণ । ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক প্রকার প্রলাপকল্প গল্প আছে । সেই সকল প্রলাপকল্প গল্পের দ্বারা আমরা রত্নোৎপত্তির মূলতত্ত্ব গ্রহণ করিতে অসমর্থ । কিন্তু রত্নশাস্ত্রে এমন দুই একটা কথার উল্লেখ আছে যে, তদনুসারে অতি সামান্যাকারে রত্নোৎপত্তির বীজ-ভাব গ্রহণ করিতে পারা যায় । রত্নোৎপত্তির মূলকারণসম্বন্ধে রত্নশাস্ত্রে তিন প্রকার মতের আভাস পাওয়া যায় । যথা—

“মহোদধৌ সরিতি বা ঘর্ষ্যতে কামনেয়ি বা ।

তত্চদাকারতাং যাতাং স্থানমাধেয়গৌরবাত্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

“কেচিদ্ধদন্তি ভুবঃ স্বভাবাত্ বৈল্যতাস্ত্রান্দ্যন্যে ষাশ্চ মূতানাম্ ।

দ্রাঘুর্ভবন্তি রত্নানি—”

সমুদ্রেই হউক, নদীতেই হউক, পর্বতেই হউক, কিংবা
অরণ্যে (অরণ্যস্থ সর্পাদি জন্তুতে) হউক, স্থান অর্থাৎ তত্ত্ব—

প্রাচীনকালের সংস্কৃত রত্নপরীক্ষাগ্রন্থেও পদ্মরাগ ও কুরুবিন্দ প্রভৃতি
চারিপ্রকার মাণিক্যের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

স্থানীয় বস্তুবিশেষ, আধেয় অর্থাৎ আগন্তুক কিংবা আকাশিক (জলাদি) বস্তুর সংসর্গবলে সেই সেই রত্নের আকার প্রাপ্ত হয় ।

কেহ বলেন, পার্থিব-স্বভাবের বলেই রত্ন সকল প্রাপ্তভূত হয় । অপরে বলেন, ভূত সকল অর্থাৎ ক্ষিতি, জল, বায়ু ও তেজ, এই সকল ভূত পরস্পর পরস্পর-কর্তৃক অনুবিদ্ধ হইয়া পৃথক পৃথক বিকারভাব প্রাপ্ত হয়, তদ্বলে রত্ন সকল উৎপন্ন হয় । যাহা হউক, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মতটী আংশিক ভাল বটে ।

“রত্নানি বলাতু দৈত্যানু দধীচিনোঃ স্যে বদন্তি জাতানি ।

কৌচিল্লবঃ স্খলান্নাতু বৈচিত্র্যং দাস্ত্রহ্মলানাম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

কেহ বলেন বলাসুরের অঙ্গ হইতে, কেহ বলেন দধীচিমুনির অঙ্গ হইতে, কেহ বলেন মৃত্তিকার শক্তিবিশেষ হইতে রত্ন সকল উৎপন্ন হইয়াছে ।

যে কোন রত্ন হউক, অগ্রে আকার, তৎপরে বর্ণ, তৎপরে গুণ ও দোষ, পরে ফলাফল, পশ্চাৎ তাহার জাতি-বিজাতি-পরীক্ষা, তৎপরে তাহার মূল্যাবধারণ করিতে হয় । যথা—

“আকারবর্ণা দ্রথমং গুণদোষী তত্ফলং পরীক্ষা ॥

মূল্যম্ব রত্নকামলৈর্নির্দিষ্টং সৰ্ব্বমাস্ত্রায়াম্ ॥”

গরুড় পুরাণ ।

অতএব, আমরা মানিক্যসম্বন্ধেও উক্ত নিয়মের বশবর্তী হইয়া অগ্রে আকার, পরে বর্ণ ও গুণদোষাদির কথা বলিব ।

আকার ।

এস্থলে আকার ও লক্ষণ একই কথা । অতএব রাজনির্ণয় গ্রন্থে লক্ষণ শব্দের উল্লেখ যে সকল আকারগত চিহ্নের কথা বর্ণিত হইরাছে, তাহাই এস্থলে সৰ্বাগ্রে উদ্ধৃত হইল ।

“ স্নিগ্ধং গুহ গাত্রযুতং দীপ্তং স্নজ্জং সমাক্ষস্ব চরক্ক্ষস্ব ।

হুতি জাত্যমাখিক্যং কল্যাণ্যং ধারয্যাৎ কুহতে ॥ ”

স্নিগ্ধ—অর্থাৎ স্নেহগুণযুক্ত (টলটলে), গুহ ও গাত্রযুত অর্থাৎ দৃশ্যে বড় ও ওজনে ভারি (অন্যান্য সাধারণ কাঁচা পাথর অপেক্ষা ইহা সমধিক ভারি) । দীপ্ত—দীপ্তিমান্ । স্নজ্জ—সুন্দর নির্মল । সমাক্ষ—গঠন সমান । স্নজ্জ—সুন্দর রাগ অর্থাৎ রঞ্জনকারী আভা (এই গুণের বিয়র পরে ব্যক্ত হইবে) । এক্রপ গুণযুক্ত হইলে তাহাকে জাত্য অর্থাৎ প্রকৃত মানিক্ বলা যায় । এই প্রকৃত বা জাত্য মানিক্ ধারণ করিলে মঙ্গল হয় ।

“ স্কটিকজাঃ পদ্মরাগাঃ সূর্য্য রাগবন্তোঃ তিনিস্কলাঃ । ”

পদ্মরাগমণি আর মানিক্ একই বস্তু । স্কটিকের আকরে যে মানিক্ জন্মে তাহা অত্যন্ত নির্মল ও রাগযুক্ত (রক্তবর্ণ) হয় ।

“ বিহুযং রাগবিকলং লঘু মাখিক্যং ন ধারয়েহীমান্ । ”

যাহার রূপ বিকৃত, রাগ অর্থাৎ রক্ততা বিকৃত বা মলিন, আকারে ও ওজনে লঘু, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি এরূপ মানিক্য ধারণ করিবেন না । অর্থাৎ এরূপ মানিক্য উৎকৃষ্ট নহে ।

“মাণিক্যং কদম্বদ্ব্যখ্যবিকলং রাগেন জাত্য জঘ্নঃ ।”

রাজনির্ঘণ্ট ।

কব অর্থাৎ কষ্টিপাথর । কষ্টিপাথরে ঘর্ষণ করিলে যে মানিক্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না এবং ঘৃষ্ট স্থানের রাগ অর্থাৎ রক্তিমা নষ্ট হয় না, তাহাই জাত্য মানিক, ইহা রত্নতত্ত্ব পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন ।

জাত্য মানিক্য কি ? তাহা পরীক্ষাস্থলে বর্ণন করা যাইবেক । এক্ষণে দুই চারিটা গুণ ও দোষের কথা বলা যাউক ।

বস্তুমাত্রেই দুই শ্রেণীর গুণ আছে । এক রাসায়নিক গুণ, দ্বিতীয় শোভাগত গুণ । রাসায়নিক বা ভৈষজ্যোপযোগী গুণ সকল বৈদ্যাশাস্ত্রে পরিগৃহীত হইয়াছে । সে সকল সংগ্রহ করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । অতএব রত্নশাস্ত্রে যে, শোভাগত গুণের উল্লেখ আছে তাহাই এস্থলে সংগ্রহ করা যাউক ।

• “যুহত্বা স্নিগ্ধতা চৈব বৈমল্যমতিবন্ধতা ।”

যুক্তিকল্পতরু ।

স্করুহ অর্থাৎ ওজনে ভারি । স্নিগ্ধতা অর্থাৎ স্নেহাক্তের ভাব । বৈমল্য অর্থাৎ নিশ্চলতা । অতিরক্ততা অর্থাৎ অনা-

ধারণ রক্তবর্ণের ভাব । এই রক্তবর্ণের ভাবটী ছায়া-জ্ঞান ব্যতীত বোধগম্য হইতে পারে না । পদ্মরাগ বা মাণিক্য মণির ছায়া কি ? তাহা পশ্চাৎ বলা যাইবে । ফল, উপরোক্ত গুণ থাকিলেই তাহা উৎকৃষ্ট মাণিক্য বলিয়া গৃহীত হইবে ।

এই কয়েকটী মণি-গুণ গ্রন্থান্তরে অতি স্পষ্টরূপে উক্ত হই-
রাছে । যথা—

“বর্ণাধিক্যং গুণত্বস্ত্ব দ্বিগুণতা চ তথাক্ষুতা ।

অস্বিগ্নতা মনুতা চ মণীনাং গুণসংগ্রহঃ ।”

কল্পদ্রুম ।

বর্ণের আধিক্য অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টবর্ণযুক্ততা । শুক্ল অর্থাৎ ভারগত আধিক্য । স্নিগ্ধতা—দৃশ্য স্নেহব্রক্ষিতের ন্যায় অর্থাৎ লাভ্যযুক্ত । অচ্ছতা—নৈর্মল্য । অর্চিগ্নতা—তেজ বা দীপ্তিমত্তা । মহত্তা—বৃহতের ভাব । (অর্থাৎ যে মণি যত বড় সে ততই উৎকৃষ্ট । এই জন্য মহত্তা একটী প্রধান গুণ) । ইহাই মণি সকলের গুণের সংগ্রহ । অর্থাৎ এই সকল গুণ মণিমাাত্রেরই থাকা আবশ্যক । এতদ্বিন্ন বিশেষ বিশেষ গুণ সকল প্রসঙ্গক্রমে ব্যক্ত হইবেক ।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে,—

“সৌগন্ধিককুব্ধিন্দ্রকটিকৈশ্চ পদ্মরাগমন্মুতিঃ ।

সৌগন্ধিকজা মুমরাঙ্গলাঞ্জলম্ব রমদ্রুতয়ঃ ॥

কুরুবিন্দুভবাঃ শবলা মন্দুদ্রুতয়শ্চ ধাতুভির্বিহ্বাঃ ।

স্ফটিকভবা দ্রুতিমন্তোনানাবর্ণা বিশ্বহ্বাশ্চ ।

স্নিগ্ধপ্রভাসুলেপী স্বচ্ছোর্গ্জিঘ্নান্ যুহঃ স্তবসংস্থানঃ ।

অন্তঃ প্রমোঢ়তিরাগৌ মণিরত্নযুগ্মাঃ সমস্তানাম্ ॥”

মৌগন্ধিক, কুরুবিন্দু ও স্ফটিক হইতে পদ্মরাগ মণি উৎপন্ন হয় । তন্মধ্যে মৌগন্ধিকজাত পদ্মরাগ সকল ভ্রমর, অঞ্জন, অজ ও জম্বীরনের ন্যায় রূপিতবিশিষ্ট এবং কুরুবিন্দুভব পদ্মরাগ সকল অন্নহ্র্যতি ও ধাতুবিক্র হইয়া থাকে । আর স্ফটিকের পরিণামে যে পদ্মরাগ জন্মে তাহা নানাবর্ণ ও বিশুদ্ধদীপ্তিযুক্ত হয় ।

সম্প্রতি পূর্বোক্ত “জাত্য-মানিক্য” শব্দের অর্থ নির্বাচন ও ও পরীক্ষা প্রদর্শন করা যাইতেছে ।

মণিমাাত্রেরই জাতি আছে । তাহা গুণ অনুসারেই অবধারিত হয় । কি কি গুণে জাতি ও কি কি গুণের অভাবে বিজাতি বলা যায়—তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

“মাণ্ডিক্যং কদম্বর্ষয়েষ্যবিকলং রাগেণ জাত্বং জযুঃ ।”

রাজনির্ঘণ্ট ।

ইহার অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে । যুক্তিকল্পতরু বলেন,—

“অদম্বয়য়তি মন্দেহে শিলায়াং পরিধর্ষয়েৎ ।

মৃদা যোত্মন্তয়োभावान् परिमाणं न मृज्जति ।

স চেযঃ শুদ্ধজাতিস্তু চেযাশ্চান্যে বিজাতযঃ ।

স্বজাতকং সম্মুখেণ বিলিখেত্ বা পরস্পরম্ ।

বজ্রং বা কুরুবিন্দং বা বিমুচ্যাম্যন্যোন্যকেন চেত্ ।

ন শক্যং লেখনং কৰ্ত্তুং পদ্মরাগেন্দ্রনীলযোঃ ॥”

“যঃ শ্যামিকাং পুষ্যতি পদ্মরাগো যোবা তুণাণামিষ চূর্ণমধ্যঃ ।

স্নেহপ্রদিগ্ধো ন চ যো বিভাতি যোবা প্রমৃষ্টঃ প্রজহাতি দীপ্তিম্ ।

চাক্রান্নমূর্দ্ধা চ তথাঙ্কলিভ্যাং যঃ কালিকাং পার্শ্বগতাং বিভর্ত্তি ॥”

জাত্য মণি ? না বিজাত মণি ? এতদ্রূপ সন্দেহ দূর না হইলে তাহা কষ-শিলায় ঘর্ষণ করিবেক । ঘর্ষণ করিলে যদি শোভার আধিক্য হয় এবং পরিমাণ নষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহা জাত্য, নচেৎ বিজাত বলিয়া জানিবে। এই এক প্রকার পরীক্ষা । দ্বিতীয় প্রকার পরীক্ষা এই যে, হীরক হউক, বা মানিক্য হউক, স্বজাতীয় দুইটী মণি মুখোমুখি করিয়া ঘর্ষণ করিবেক, অথবা একের দ্বারা অন্যের গাত্র বিলেখিত অর্থাৎ আঞ্চোড়িত করিবেক । জাত্য হইলে কেহ কাহারও গাত্রে বিলেখন করিতে সমর্থ হইবেক না । তৃতীয় প্রকার পরীক্ষা এই যে, যে পদ্মরাগ মণি শ্যামিকার পুষ্টি করে, যে মণি তুষবৎ চূর্ণমধ্য, এবং বাহ্যকে স্নেহাক্ত দেখায় না, মার্জন করিলে যাহার দীপ্তি ন্যূন হয়, অঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা যাহার মন্তক অর্থাৎ উর্দ্ধভাগ ধারণ করিলে পার্শ্বে কালিমা অর্থাৎ কাল আভা

(কাল দাগ বা দৌষ্টিহীন ছায়া) প্রকাশ পায়, নিশ্চিত তাহা জাত্য মণি নহে, তাহা বিজাত বলিয়া জানিবে । জাত্যমণিতে ঐ সকল ঘটনা হয় না । শব্দকল্পদ্রুমতঃ যুক্তিকল্পতরু নামক গ্রন্থেব অন্য এক প্রমাণে চতুর্থ প্রকার পরীক্ষার কথাও আছে ।
যথা—

“ তুল্যপ্রমাণস্য তু তুল্যজাতের্যো বা যুবল্যে ন মবেন্ন তুল্যঃ । ”

তুল্যজাতীয় দুইটী মণি যদি আকারগত প্রমাণে অর্থাৎ দেখিতে তুল্য হয়, পরন্তু তাহা যদি গুরুত্বে অর্থাৎ ওজনে তুল্য না হয়, তাহা হইলে যেটী লঘু সেইটীই বিজাত । এতদ্বারা এই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, তুল্যাকার অন্য মণির সঙ্গে ওজন করিয়া দেখিলেও জাত্য কি বিজাত তাহা জানা যায় ।

“ যুগ্মোপপন্নৈন সহাববন্দ্যো-মণিস্থজাত্যো-বিগুণেন জাত্যঃ ।

স্বখং ন কুর্যাদপি কৌস্তম্বেন বিদ্বান্ বিজাতিং ন বিম্ভয়াৎ বুধস্তম্ ॥ ”

“ অদ্বৈত একোঃপি তথামিজাতান্ সমেত্য দুরোদপহন্সি যত্নাত্ ।

তথা মণ্যোন্ বুরিগুণোপপন্নান্ যক্কোঃতিবিদ্বাবয়িত্তং বিজাতঃ ॥ ”

গুণযুক্ত জাত্য মণির সঙ্গে নিগুণ বিজাতমণি ধারণ করিবে না । কৌস্তভ মণির সঙ্গে বিজাত মণি ধারণ করিলেও সূত্বের হানি হয় ; এজন্য জ্ঞানবান্ ব্যক্তি কদাচ তাহা ধারণ করিবেন না । একজন চণ্ডাল যেমন বহু ভদ্র লোকের সহিত একত্রিত হইয়া তাহাদিগকে নষ্ট করিতে পারে, সেইরূপ, একটী মাত্র

বিজাত মণি বহুগুণসম্পন্ন জাত্য মণিকে নষ্ট বা দোষাবহ করিতে পারে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মাণিক্যরক্ত রক্তচ্ছবি-বিশিষ্ট । মাণিক্যমাত্রেই রক্তবর্ণ বটে, পরন্তু তন্মধ্যে কিকিৎ প্রভেদ আছে ; রক্তবর্ণতার প্রভেদ আছে । সেই প্রভেদ অনুসারে নামের ভিন্নতা ও মূল্যের তারতম্য হইয়া থাকে । উপরে যে জাতি-গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে, ঐ সকল জাতি-গুণ যদি বিভিন্ন বর্ণের প্রস্তবেও সামঞ্জস্য লাভ করে—তবেই তাহাকে মাণিক্য বলা যাইবে, নচেৎ তাহা প্রস্তরমাত্র ।

কোন কোন মতে এই রক্ত রক্তবর্ণ ব্যতীত অন্য বর্ণও হইয়া থাকে । সেই বর্ণ অনুসারে মাণিক্য চারি জাতি বলিয়া গণ্য হয় । যথা—

“তদ্রক্তং যদি পদ্মরাগমথ তৎ পীতানিরক্তং দ্বিধা ।

জানীয়াৎ কুরুবিন্দকং যদরুণং স্যাৎ পু সৌগন্ধিকম্ ।

সন্নীলং যদি নীলগন্ধিক-মিতি ত্রয়ং চতুর্ধা বুধৈঃ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

অর্থ এই যে, সেই মাণিক্য যদি রক্তবর্ণ হয়—তবে তাহাকে “পদ্মরাগ” নাম দেওয়া হইবে । আর যদি তাহা পীতভ কি অতিরক্ত হয়, তবে তাহা দুই প্রকার স্থির করিবে । যাহা অতিরক্ত—তাহা “কুরুবিন্দ” এবং যাহা পীতভ—তাহা

“সৌগন্ধিক” নামে খ্যাত । এবং বাহা নীলাভ হয়—তাহা
“নীলগন্ধি” বলিয়া জানিতে হইবে ।

“কলুষা মন্দদ্রুতযৌলোখাকীর্ণাঃ সধাতবঃ স্বয়ংভাঃ ।

দুর্বিদ্ধা ন মনোজ্ঞাঃ সর্করাস্বৈতি মাণিদোষাঃ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

কলুষ—মালিন্যযুক্ত । মন্দদ্রুতি—দীপ্তির অল্পতা । লোখা-
কীর্ণ—দাগযুক্ত । সধাতব—ধাতুলগ্ন । খণ্ড—ভগ্ন । দুর্বিদ্ধ—
ভালরূপে ছিদ্র করা যায় না । অমনোজ্ঞ—দেখিতে ভাল নহে ।
সর্কর অর্থাৎ কঁকর-চিহ্নযুক্ত । মাণিমাতেই এই সকল দোষ
থাকিতে পারে । স্তূতরাং মাণিক্যেও এই সকল দোষ
থাকিতে পারে ।

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা মাণিক্যরত্নের যে সকল দোষ ও গুণ
বর্ণন করিয়া গিয়াছেন—ক্রমে তাহাও উদ্ধৃত করা বাইতেছে ।

“মাণিক্যস্য সমাख्याता अष्टौ दोषा मुनीश्वरैः ।

द्विच्छाद्यञ्च द्विरुपञ्च सम्भेदः कर्करन्तथा ।

अशोभनं कोकिलञ्च जलं घृष्माविधञ्च वै ।

“युष्मास्त्वान् आख्याताःस्त्रयाः षोडश कीर्त्तिताः ॥”

রত্নপরীক্ষক মুনিগণ মাণিক্যরত্নের আটটি দোষ (মহৎ দোষ)
স্থির করিয়া গিয়াছেন । দুইটি ছায়াগত দোষ, দুইটি রূপগত
দোষ, সন্ভেদ দোষ এবং কঁকর দোষ । এতদ্ভিন্ন অশোভন,

কোকিল, জল ও ধূম্র নামক আর চারিটি দোষ আছে—তাহাও রত্নশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । এবং চারিটি গুণ ও ১৬ ষোল প্রকার ছায়ার কথাও লিখিত হইয়াছে । ছায়া কি ? এবং তাহা ১৬ ষোল প্রকারই বা কেন ? ইহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । এক্ষণে “দ্বিচ্ছায়” “দ্বিরূপ” “সম্ভেদ” ও “অশোভন” “কোকিল” “জল” ও “ধূম্র” “কর্কর”—এই আটটি দোষ কিরূপ ? তাহা বিবৃত করা যাউক ।

“জ্ঞানাদ্বিতয়সম্বন্ধাত্ দ্বিচ্ছায়ং বন্ধনায়নম্ ।”

“দ্বিৰূপং দ্বিপদং তেন মাণিক্যেন পরামবঃ ।”

“সম্ভেদোমিগ্নমিত্যুক্তং সম্ভেদাতবিধায়কম্ ।”

“কর্করং কর্করায়ুক্তং দম্বুবন্ধবিনায়কম্ ।”

যুক্তিকল্পতরু ।

যে মাণিক্যে দুই প্রকার ছায়ার সম্বন্ধ থাকে—তাহা দ্বিচ্ছায়দোষগ্রস্ত । সেই দ্বিচ্ছায় মাণিক্য ধারণ করিলে বন্ধুবিনাশ হয় । যাহাতে পদচিহ্ন থাকে—তাহা দ্বিরূপদোষহুঁষ্ট । পদ কি ? তাহাও পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । এই দ্বিরূপদোষগ্রস্ত মাণিক্য ধারণ করিলে পরাশব হয় । ভিন্ন অর্থাৎ ভাঙ্গা হইলে সম্ভেদ বলে । সম্ভেদ-মাণিক্য ধারণ করিলে অস্ত্রাঘাতে মৃত্যু হয় । কর্কর অর্থাৎ কঁাকরদার । কঁাকরদার মাণিক্য ধারণ করিলে পশুনাশ, বন্ধন ও বংশনাশ ঘটনা হয় ।

“দুগ্ধে নেব সমালিপ্তমঘনীষুটমুচ্যতে ।
 অশোভনং সমুদ্বিষ্টং মাণিক্যং বজ্রদুঃখজত্ ॥”
 “মধুবিन्दুসমচ্ছায়ং কোকিলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 আয়ুর্লক্ষ্মীযশোহন্তি সদৌষং তদ্ব ধারয়েত্ ॥”
 “রাগহীনং জলং প্রোক্তং ধনধান্যাদিপবাদজত্ ।
 ধূমং ধূমসমাকারং বৈদুৰ্য্যতং ভয়মাবহেত্ ॥”

অর্থ এই যে, যে পদ্মরাগ দুর্কলিষ্টের ন্যায় দেখায়—তাহা অশোভনদোষাক্রান্ত । এই অশোভন মাণিক্য ধারণে বহুপ্রকার দুঃখ জন্মে । যাহাতে মধুবিन्दুর ন্যায় অর্থাৎ মধুর ছিটার ন্যায় দাগ দৃষ্ট হয়—তাহাকে কোকিল । কোকিল মাণিকা ধারণে আয়ু, লক্ষ্মী ও যশ নষ্ট হয় ; সুতরাং তাহা ধারণ করিবে না । যাহার রাগ বা রক্ততা নাই অথবা অল্পরক্তিম—তাহার নাম জল । এই জল-মাণিক্য ধারণে ধন-ধান্যাদি নষ্ট হয় । যাহাতে ধূমের আভা দৃষ্ট হয় তাহা ধূম । এই ধূম-মাণিক্য ধারণ করিলে বজ্রভয় হয় । গ্রন্থান্তরে অন্যপ্রকার উক্তি আছে ; যথা—

“যোমাহুতযবন্তোযে সখ্যয়ঃ কৃতিকারকাঃ ।
 ভবয়ত্ব পদং যेषাং তেন স স্যাৎ পরামবঃ ।
 মিত্রেণ যদ্বৈ স্ততঃ স্যাৎ কর্করং ধননাশজত্ ।
 দুগ্ধে নেব সমালিপ্তঃ শুটকে যস্তু সম্ভবেত্ ।
 দুঃখজত্ স সমাখ্যাতো ন ন্যপৈ রক্ষণীয়কঃ ।

মধুবিন্দুসমা শোভা কোকিলানাং প্রকীৰ্তিতা ।

তৈশাস্ত্র বস্তুভেদাঃ সুপূৰ্ণ তৈ ঘাৰ্য়্যাঃ কদাচন ॥”

যে মণির বর্ণ বা ছায়া দ্বিবিধ (কোন দিকে অল্প কোন দিকে অধিক কিংবা এক দিকে একপ্রকার ও অন্য দিকে আর এক প্রকার)—তাহা হানিজনক । যাহার উভয় দিকে পঙ্ক্তি-পদাকার দাগ থাকে—তাহা পরাভবের হেতু । অন্তরে ভাঙা বা ছিঁদ্র থাকিলে তাহা বুদ্ধমৃত্যুর কারণ এবং কর্কর অর্থাৎ কঁাকরদার হইলে তাহা ধনধান্যাদি নাশের হেতু । এবং যাহা দুষ্কলিপ্তের ন্যায় তাহা দুঃখদায়ক বলিয়া গণ্য । সেরূপ মাণিক রাজাদিগের রাখিবার অযোগ্য । কোকিল নামক মাণিক্যে মধুর ছিটার ন্যায় দাগ থাকে এবং তাহা অনেক প্রকার হইয়া থাকে । সে সকল মাণিক্যও ধারণের অযোগ্য ।

পূৰ্বে বলা হইয়াছে যে, ছায়া অনুসারে একই মাণিক্য ভিন্ন ভিন্ন নামে ব্যবহৃত হয় ; কিন্তু ছায়া কি ? এবং তাহার কোন সাদৃশ্য আছে কি না তাহা বলা হয় নাই । এজন্য তাহা অগ্রে বাস্তব করিব, পশ্চাৎ তাহার দোষ, গুণ, পরীক্ষা এবং মূল্যাদির নিয়ম যথাক্রমে বিবৃত করিব ।

ছায়া বা বর্ণ ।

মুক্তা কিংবা মাণিক্য অথবা অন্য যে কোন রত্ন হউক অগ্রে তাহাদের বর্ণবিশেষ, (রঙ) নির্ণয় করা আবশ্যিক । রত্নশাস্ত্রে

তাহা “বর্ণ” “ছায়া” “ত্বিষ্ট” “ভাস্” “আভা” প্রভৃতি
নানা নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে । পরন্তু বর্ণ ও ছায়া এই
দুইটি ঠিক এক নহে, কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে । সে প্রভেদ টুকু
গুরুনীতি গ্রন্থে বর্ণিত আছে । ফলতঃ, বাবসায়ী ভিন্ন অন্য
ব্যক্তি তাহা সহসা বোধগম্য করিতে পারেন না । যথা—

“বর্ণাঃ প্রভাঃ সিতা রক্তা পীতকৃষ্ণাশ্চ রত্নজাঃ ।

যথাবর্ণং যথাচ্ছায়ং রত্নং যদ্ব্যপর্ণজিতম্ ॥

শ্রীমুদ্রিকীর্তিনীশায়ায়ঃ প্রদমনপ্রদমত্ স্মৃতম্ ।

বর্ণমাক্রমতে ছায়া প্রভা বর্ণপ্রকাশিনী ॥”

গুরুনীতি ।

ইহার যথার্থত্ব অর্থ এই যে, রত্নজাত বর্ণ বা প্রভা শুভ্র, রক্ত,
পীত, কৃষ্ণ ও পীতমিশ্রিত কৃষ্ণ,—এই কয়েক প্রকার হয় ।
বর্ণহীন না হয়, প্রভাহীন না হয়, কোন প্রকার দোষ না
থাকে, একরূপ রত্ন ধারণ করিলে শ্রী, পুষ্টি, কীর্তি ও আয়ু বৃদ্ধি
হয় ; এবং তাদৃশ রত্নই সৎ, তদ্বিন্ন অসৎ । যাহা বর্ণ অর্থাৎ রঙকে
আক্রমণ করিয়া অবস্থিত থাকে, অর্থাৎ যাহা বর্ণকে স্থায়ী করিয়া
রাখে—তাহার নাম ছায়া এবং যাহা বর্ণকে প্রকাশ করে—তাহার
নাম প্রভা । ফল কথা এই যে, বর্ণের স্থায়িত্বগুণটাই ছায়া
এবং তাহার উজ্জ্বল্য টুকু প্রভা । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা
মাণিক্যরত্নের বর্ণসম্বন্ধে এইরূপ নির্বাচন করিয়াছেন যে,

মাণিক্যরত্নের বহুপ্রকার ছায়া বা বর্ণ থাকিলেও তন্মধ্যে প্রধান-
তম বর্ণ ১৬ মৌলটী। সেই বর্ণ বা রঙ অনুসারে উহা পৃথক্ পৃথক্
নাম প্রাপ্ত হয় এবং তাহাদেরই তারতম্য অনুসারে মাণিকা-
রত্নের মূল্যাদির ভিন্নতা বা অল্পাধিক কল্পনা করা হয়। ইহা
বিস্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য কল্পদ্রুমধৃত যুক্তিকল্পতরুপ্রভৃতি-
গ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধৃত করা গেল।

“বস্মবস্ত্র দ্বাসকলে ন্দ্রগোপ-জবাসমাসৃকসমবর্ষাশোভাঃ ।

মাজিষ্যবোদাডিমবীজবর্ণাস্তথাপরে কিংযুকপুষ্পভাসঃ ॥”

“বি নূপেদ্বোতপলকুঙ্কমানাং লাক্ষারস্যপি সমানবর্ণাঃ ।

সান্দ্রে নিরাগে প্রমথ্য স্বযৈব ভান্ति স্বলব্ধ্যা স্কটমধ্যশোভাঃ ॥”

“কুম্ভম্বনীলীল্যতিমিশ্ররাগ-প্রত্যপরক্তাম্বরতলুভাসঃ ।

তথাপরেস্কেস্করকণ্টকারী-পুষ্পলিপৌহিঙ্কুলকলিপৌণ্ড্যে ॥”

“বকোরপুংস্কোকিলসারসানাং নেত্রাবভাসাস্ত্ৰ ভবন্ति কেचित্ ।

অন্যে পুনরতিবিবুদ্রিতানাং তুল্যলিঘঃ কোকনদৌদরান্যাম্ ॥”

মাণিক্যের “বজ্রক” বাধূলিকুল (১) “গুঞ্জাসকল” গুঞ্জার্কি
অর্থাৎ কাল আদথানা রক্তবর্ণ আদথানা (২) “ইন্দ্রগোপ”
বর্ষাকীট বা মকমলী পোকা (৩) “জবা” জবাকুল (৪)
“অম্বক” শোণিত (৫) এই সকলের বর্ণের নায় বর্ণ ও
দীপ্তিযুক্ত হয় এবং “দাড়িমবীজবর্ণ” অর্থাৎ পাকা দাড়িমের
বীজের বর্ণ (৬) (ইহাও প্রায় রক্তবর্ণ) “কিংকবর্ণ” পলাশ

ফুলের বর্ণ (৭) “সিন্দূর” (৮) “পদ্মোৎপল” রক্তপদ্ম বা রক্তকমলনাইল ফুল (৯) “কুমুম” জাফরান (১০) “লাক্ষারস” অলঙ্কৃতুল্যাবর্ণ (১১) “কুমুভ” কুমুমফুল ও “নীলী” নীল রস, এই দুই বর্ণের বিমিশ্রণে যে বর্ণ হয়—তদ্বর্ণ (১২) “রক্তাশ্বর” সায়াংকালের রক্তবর্ণ আকাশ অর্থাৎ সিঁহুরে মেঘের বর্ণ (১৩) “অরুণরপুষ্প” ভেলার ফুল (১৪) “কণ্টকারীপুষ্প” (১৫) “হিঙ্গুল ” হিঙুল ধাতুর বর্ণ বা ছায়া (১৬) হইয়া থাকে ।

কেহ কেহ বলেন যে, মাণিকা “চকোর” চকোর পক্ষী, পুংস্কোকিল ও মারস পক্ষীর নেত্রের স্থায় বর্ণযুক্তও হইয়া থাকে । অত্যাশ্চর্য রক্ততত্ত্ববেত্তারা বলেন যে, অল্পপ্রস্ফুটিত কোকনন্ড অর্থাৎ রক্ত নাইল ফুলের অভাস্তরস্থ বর্ণের ন্যায় বর্ণও হইয়া থাকে ।

বর্ণ অনুসারে মাণিক্যের নাম ও উত্তমাধমাদি ব্যবস্থা ।

“সিংহলে তু ভবেহ্রক্তং পদ্মরাগমন্তমম্ ।”

“দীপং কালপুরোদ্ধূতং ক্লৃষ্ণবিন্দুমিতি ঋতম্ ।”

“অথোকপল্লবচ্ছায়ামম্ সৌগন্ধিকং বিদুঃ ।”

“তুম্বরে জায়যা নীলং নীলগন্ধি প্রকীর্তিতম্ ।”

“উত্তমং সিংহলোদ্ধূতং নিল্লটং তুম্বুরোদ্ধবম্ ।”

“মধ্যমং মধ্যজং স্ত্রীযং আশ্বিক্যং সৌভমেদতঃ ।”

সিংহলদেশে যে মাণিকা আছে তাহা রক্তবর্ণ, নাম “পদ্ম-রাগ” । ইহা অপেক্ষা উত্তম কুত্রাপি হয় না । কালপুরদেশ-

জাত* মাণিক্য “পীত” বর্ণ হয় এবং তাহা “কুরুবিন্দ” নামে বিখ্যাত । সেই একই মাণিক্য যদি অশোকপল্লবের কান্তির ন্যায় কান্তিযুক্ত হয়, তবে তাহার “মৌগন্ধিক” নাম জানিবে । তুসুরদেশজাত মাণিক্য কিঞ্চিৎ নীলাভ হয়, তন্নিমিত্ত তাহা “নীলগন্ধি” নামে প্রসিদ্ধ । সিংহলীয় মাণিক্যই অত্যুত্তম । তুসুরদেশীয় (ক্ষুটিকের আকর যে দেশে আছে) মাণিক্য অধম এবং কালপুরাদি মধ্যদেশোৎপন্ন মাণিক্য মধ্যম । এইরূপ, ক্ষেত্র অর্থাৎ উৎপত্তিস্থানের ভিন্নতা অনুসারে মাণিক্যও বিভিন্ন রূপগুণাদিযুক্ত হইয়া থাকে ।

“প্রভাবক্কাঠিন্যগুহ্যত্বযোগৈঃ প্রায়ঃ সমানাঃ ক্ষুটিকৌল্লভানাম্ ।

আনীলরক্তৌতপ্লচাঃসমাসঃ সৌগন্ধিকাঃস্বা মন্যন্তীভবন্তি ॥”

ক্ষুটিকাকর হইতে একপ্রকার মাণিক্য জন্মে । তাহারা কি প্রভাবে, কি কাঠিন্যে, কি গুরুত্বে, সৰ্ব্বাংশেই জাত্য মাণিক্যের তুল্য হইয়া থাকে । মৌগন্ধিক নামক মণি ঐষৎ নীলাভাযুক্ত রক্তোৎপলের ন্যায় মনোহর কান্তিবিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

“যৌমন্দরাজঃ কুরুবিন্দক্ৰেদু স এব জাতঃ ক্ষুটিকৌল্লভেয ॥

নিরর্চিপৌন্ড্রবর্জন্তীভবন্তি প্রভাববলৌঃপি ন তত্ সমানাঃ ॥”

* কালপুর ? না আধুনিক কানপুর ? যদি কানপুর পাঠ হয় তবে ইহাই বুঝিতে হইবে, যে, এখন আর তৎপ্রদেশে কোন রত্নই জন্মে না ।

“যে তু রাবণগঙ্গায়াং জায়ন্তে কুবিন্দকাঃ ।

পদ্মরাগা ঘনং রাগং বিভ্রাণাঃ সস্ফটার্চিষঃ ।

বর্ণানুযায়িনস্তেগ্রামম্বুদেশে তথাপরে ।

ন জায়ন্তে তু যে কৈচিত্ সূত্বলেশমবাপ্ত যুঃ ।

তথৈব স্ফটিকোত্থানাং দশে তস্মৈ রসং স্রজে ।

সমধর্ম্যৈঃ প্রজায়ন্তে স্বত্বমূল্যা হি তে স্মৃতাঃ ॥”

কুবিন্দকের মধ্যে যাহার দীপ্তি মৃদু তাহাই স্ফটিকোদ্ভব স্থানে জন্মে । রাবণগঙ্গা নামক স্থানে, যে সকল কুবিন্দ জন্মে, তাহারা নিবিড় রক্তবর্ণ ও পরিষ্কার প্রভাযুক্ত । অন্ধ্রদেশে অন্য একপ্রকার পদ্মরাগ জন্মে তাহা রাবণগঙ্গাজাত পদ্মরাগের বর্ণের অনুরূপ বর্ণযুক্ত নহে এবং তাহার মূল্যও অল্প । সেইরূপ, স্ফটিকাকর তুঙ্গুরদেশোদ্ভব পদ্মরাগও অল্পমূল্য; কিন্তু তাহা দেখিতে তৎসমধর্ম্য হইয়া থাকে ।

মাণিক্যরত্নের জাতিনির্ণয় ।

রত্নতত্ত্ববেত্তগণ প্রায় সকল রত্নেরই চারিপ্রকার জাতি কল্পনা করেন : তাহাও আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র,— এই চারি নামে নির্দিষ্ট । এরূপ জাতিকল্পনা করিবার মূল কি ? তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। চিন্তা করিয়াও বোধগম্য করিতে পারি না । যাহাই হউক, মাণিক্যরত্নের জাতি,—যাহা রত্নশাস্ত্রে

উল্লিখিত আছে,—তাহার ক্রিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত করিয়া পাঠক-বর্গের কৌতূহল চরিতার্থ করিব ।

“মাণিক্যস্য দ্রবক্ষ্যামি যথা জাতিচতুষ্টয়ম্ ।

ব্রহ্মজ্ঞান্দিয়বৈষ্ণ্যশ্চ শূদ্রাস্থাথ যথাক্রমম্ ॥”

“রক্তশ্বে তো ভবেদ্বিপ্রস্বতিরক্তস্ত জন্মিয়ঃ ।

রক্তপীতভবেদ্বৈ হ্যৌরক্তনীলস্তথান্দয়জঃ ॥”

অর্থ এই যে, যে প্রকারে মাণিক্যরত্নের জাতিচতুষ্টয় নির্ণীত হয় তাহা বলিতেছি । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারি প্রকার জাতি । বাহা রক্তশ্বেত অর্থাৎ অন্ন রক্তিম—তাহা ব্রাহ্মণ-জাতীয় । বাহা অত্যন্ত লোহিত—তাহা ক্ষত্রিয়জাতীয় । বাহা রক্তপীত অর্থাৎ পীতভাষুক্ত রক্তবর্ণ—তাহা বৈশ্য-জাতীয় এবং বাহা নীল-আভাষুক্ত রক্তিম—তাহা অন্ত্যজ অর্থাৎ শূদ্রজাতীয় মাণিক্য ।

এই জাতিবিভাগসাধক বচনাবলির দ্বারা পূর্বের লিখিত পীতাদি শব্দের অর্থ ইহার অনুরূপ করিয়া লইবেন । অর্থাৎ যেখানে পীতবর্ণ বলা হইয়াছে, সেখানে তাহা পরিষ্কার পীত নহে, পীতভ রক্তিম, এইরূপ অর্থ হইবেক । কেননা ‘রক্তবর্ণ’ মণিই মাণিক্য ইহা “শোণোপল” প্রভৃতি নামদ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে এই জাতিনির্বাচন সম্বন্ধে বিশেষ উক্তি আছে । যথা—

“ দদ্যুবাগো ভবেদ্বিপ্রঃ কুরুবিন্দুস্ত বাস্তজঃ ।

সৌগন্ধিকো ভবেদ্বৈ শ্যো মাংসস্থলুস্তথাপরে ॥”

পূর্বোক্ত পদ্মরাগমণিই বিপ্রজাতীয়। কুরুবিন্দু নামক মাণিক্য বাহুজ অর্থাৎ ক্ষত্রিয়জাতীয়। সৌগন্ধি নামক মাণিক্য বৈশ্য-জাতীয় এবং মাংসখণ্ড নামক মাণিক্য শূদ্রজাতীয়।

মাণিক্যের বর্ণের সাদৃশ্যাদি।

মাণিক্যরত্নের বর্ণের প্রভেদ থাকায় উহা নানা নামে ব্যব-
হৃত হয় এবং তদনুসারেই জাতি, বিজাতি ও মূল্যাদির কল্পনা
করা হয়। অতএব মাণিক্যরত্ন সাধারণতঃ রক্তবর্ণ, ইহা
স্থির রাখিয়া, তাহার প্রভেদ বুঝাইবার জন্য, বর্ণান্তরের সহিত
সংযোগের কথা বর্ণিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে।
যথা—“রক্তশ্বেতোভবেদ্বিপ্রঃ” ইত্যাদি। সেই মিশ্রবর্ণগুলির
যথার্থ ভাব ও অবস্থা বুঝাইবার জন্য ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের
রক্তিম-বস্তুর সহিত তুলনা করিয়া কোন্ মাণিক্যের কিরূপ
রঙ তাহা বুঝান হইয়াছে। পরন্তু রত্নপরীক্ষা অভ্যস্ত না হইলে
কেবল বচনাবলির দ্বারা সে সকল প্রভেদ অনুভূত হইতে পারে
না। মাণিক্য চেনা সুকঠিন। ব্যবসায়ী ব্যতীত মহত্স লেখা-
পড়া জানিলেও মাণিক্যের ভাল মন্দ নির্বাচনে সক্ষম হওয়া যায়
না। ফল, বচনগুলি উদ্ধৃত না করিলে প্রস্তাব অসম্পূর্ণ ও

পাঠকবর্গের কুতূহল বিচ্ছিন্ন হইবে, ইহা ভাবিয়াই সেগুলি
লিখিতে বাধ্য হইলাম ।

“ শোণপদ্মসমাকারঃ খদিরাক্ষারসদ্রবঃ ।

পদ্মরাগোদ্বিজঃ প্রোক্তশ্চায়াভেদেন সর্ব্বদা ॥”

“ গুল্লা-সিন্দূর-বন্ধুক-নাগরঙ্গসমদ্রবঃ ।

দাড়িমীকুমুদাভাসঃ কুরুবিন্দুস্ত্বাঙ্কজঃ ॥”

“ হিঙ্গুল-াভাশোকপুষ্পাভমীঢ়তপীতলোহিতম্ ।

জবালাচারসপ্রায়ং বৈশ্যং সৌগন্ধিকং বিদুঃ ॥”

“আরক্তঃ কান্তিহীনশ্চ চিক্ৰণশ্চ বিশেদতঃ ।

মাংসখণ্ডসমাভাসোল্লান্ত্রজঃ ঘাদনাশনঃ ॥”

শোণপদ্ম অর্থাৎ রক্তোৎপল এবং খদিরাক্ষার (জগন্ত কাষ্ঠ
ও খদিরকাষ্ঠ) সদৃশ ছায়াযুক্ত মাণিক্যের নাম “পদ্মরাগ” এবং
তাহা ব্রাহ্মণজাতীয় ।

কুঁচ, সিন্দূর, বাঁধলিকুল, নাগরঙ্গ এবং দাড়িমপুষ্পের ন্যায়
নীলিযুক্ত হইলে তাহা “কুরুবিন্দু” ও ক্ষত্রিয়জাতীয় ।

হিঙ্গুল, অশোকপুষ্প কি ঐবৎ পীতযুক্ত লোহিত, অথবা
জবাপুষ্প কিংবা অলক্তকসদৃশ কান্তিযুক্ত হইলে তাহা
“সৌগন্ধিক” এবং তাহা বৈশ্যজাতি ।

অন্নলোহিত, কান্তিবর্জিত, কিছু চিক্ৰণশূন্যযুক্ত মাংসখণ্ডের
ন্যায় আভাযুক্ত হইলে তাহা “মাংসখণ্ড” অথবা “নীলগন্ধি”

নামে উক্ত হয় এবং তাহাই অন্ত্যজ অর্থাৎ শূদ্রজাতীয় বলিয়া গণ্য হয়।

“ভানৌশ্ব ভাসামনুবেদ্যযোগমাসাদ্যারশিসপ্রকরেণ দূরম্।

পান্ধ্বানি সর্ভান্যনুরঞ্জয়ন্তি গুণোপপন্নাঃ স্ফটিকপ্রসূতাঃ ॥”

সূর্যের কিরণ লাগিলে যে পদ্মরাগ আপন রশ্মির দ্বারা পার্শ্বস্থ বস্ত্রসমূহ রঞ্জিত করে সেই স্ফটিক-প্রসূত পদ্মরাগমণি গুণ-যুক্ত বলিয়া গ্রাহ্য।

মাণিক্যরত্নের আট প্রকার দোষ, ৪ প্রকার গুণ, ১৬ প্রকার ছায়া, সমস্তই বিবৃত করা হইল। এক্ষণে সদোষ মাণিকা ধারণের আরও কয়েকটী ফলাফল বর্ণন করিয়া পশ্চাৎ পরীক্ষা ও মূল্যাদি নিরূপণ করিব।

“যে কর্ণরাষ্ট্রদ্রুমলোপদিগ্ধাঃ প্রভাবিস্তৃক্কাঃ পরুণা বিবর্ণাঃ।

ন তে প্রশস্তা মণয়ো ভবন্তি সমাসতোজাতিগুণ্যৈঃ সমস্তৈঃ ॥”

“দোষোপস্ফুটং মণিমপ্রবোধাত্ বিমর্চ্চি যঃ কশ্বন কর্ণদ্বৈকম্।

তং বন্মুদুঃখায় সবন্মবিস্তনাশাদ্যো দোষগণা ভজন্তে ॥”

“সপত্রমধ্যে ঽপি ক্রতাধিবাসং প্রমাদবৃদ্ধতাবপি বর্চ্চমানম্।

ন পদ্মরাগস্য মহাগুণস্য ভক্তারিমাণত্ সমুপৈতি কাচিচ্ ॥”

“দোষোপসর্গপ্রভবাস্থ য়ে তে নোপদ্রবাস্ত্ সমভির্দ্বন্তি।

গুণ্যৈঃ সমুদ্ব্যৈঃ সকলৈরুপৈতং যঃ পদ্মরাগং প্রয়তোবিমর্চ্চি ॥”

কর্কর অর্থাৎ কঁকরদার, সচ্ছিদ্র, মলিন, বা মললিপ্ত, প্রভা-
হীন, কর্কশ ও বিবর্ণ হইলে সে মণি অপ্রশস্ত অর্থাৎ ভাল
নহে ।

যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ একটি সদোষ মণি ধারণ করে,
তাহাকে নানাপ্রকার আপদ আশ্রয় করে ।

শক্রমধ্যে বাস করিলেও এবং অসাবধান অবস্থায় অবস্থান
করিলেও গুণসম্পন্ন পদ্মরাগমণির ধারণকর্তা কদাপি আপদগ্রস্ত
হয় না ।

প্রধান প্রধান গুণযুক্ত পদ্মরাগ মণি যদি শুচি ও যত্নবান
হইয়া ধারণ করা যায়, তাহা হইলে দোষ ও উৎপাতসম্ভব
কোনপ্রকার আপদ উপস্থিত হইতে পারে না ।

“ অন্তঃপ্রসবং বৈমল্যং চতুর্স্থানত্বমেব চ ।

সুধার্ম্য নৈব ধার্ম্যাক্তু নিম্না মা মলিনাক্তা ॥”

অগ্নিপুরাণ ।

যাহার অভ্যন্তর হইতে প্রভামণ্ডল ছুরিত হয়, যাহা নিম্নল,
যাহার গঠন সুন্দর, সেই সকল মণি ধারণ করিবেক । যাহার
প্রভা নাই, যাহা মলিন, তাহা ধারণ করিবে না ।

পরীক্ষা ।

পদ্মরাগ বা মাণিক্যকে এক প্রকার হীরক বলিলেও বলা যায় ;
সুতরাং হীরকপরীক্ষাকালে ইহার সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম পরীক্ষা প্রকটিত

হইবে। এক্ষণে সামান্যাকারে, কেবলমাত্র জাত্য ও বিজাতীয়, এই দুই প্রকারের ভেদবোধক পরীক্ষা ব্যক্ত করা যাইতেছে।

“বালার্ককরসংস্পর্শাৎ যঃ শিখাং লোহিতাং বসেৎ ।

রক্তযেদাম্পয়ং বাপি স মহাগুণ্য ভবতি ॥”

নবোদিত সূর্য্যের কিরণস্পর্শে যে পদ্মরাগ মণি রক্তবর্ণ শিখা উদ্ভবন করে অর্থাৎ যাহা হইতে রক্তিম আভা ছুরিত হয়, কিংবা বাহার আধারস্থান রক্তবর্ণে রঞ্জিত হয়, সেই পদ্মরাগমণি মহাগুণশালী।

“দুগ্ধে যতগুণে क्षিপ্তো রক্তযেৎ যঃ সমন্ততঃ ।

বসেচ্ছিখাং লোহিতাং বা পদ্মরাগঃ স উত্তমঃ ॥”

শতগুণ দুগ্ধে নিক্ষিপ্ত করিলে যে পদ্মরাগমণি তৎসমস্ত দুগ্ধকে রক্তবর্ণ করে কিংবা রক্তবর্ণ শিখা বসন করে, সেই পদ্মরাগই উৎকৃষ্ট।

“অম্বকারে মহাঘোরে যৌ ন্যস্তঃ সন্ মহামণিঃ ।

প্রকাশয়তি সূর্য্যামঃ স শ্রেষ্ঠঃ পদ্মরাগকঃ ॥”

যে মহামণি ঘোর অম্বকারে রক্ষিত হইলেও সূর্য্যবৎ প্রকাশ প্রাপ্ত হয় এবং অন্য বস্তুকেও প্রকাশ করে, সেই পদ্মরাগই শ্রেষ্ঠ।

“পদ্মকোষে তু যৌ ন্যস্তৌ বিকাশয়তি তত্ক্ষণাত্ ।

পদ্মরাগৌ বরোহৌ দেবানামপি দুর্লভমঃ ॥

যাহা পদ্মোদরে স্থাপন করিলে পদ্মাটি তদুৎকৃষ্টে বিকশিত হয়, সেই পদ্মরাগই শ্রেষ্ঠ ও দেবহুল্লভ ।

“ সত্যারস্তু মযোহিষ্টা যুগ্মিনস্ব যথোত্তরম্ ।

সৰ্ব্বারিষ্টপ্রশমনাঃ সৰ্ব্বসম্পত্তিদায়কাঃ ॥”

উল্লিখিত চারি প্রকার পদ্মরাগ আমি বর্ণন করিলাম, উহার উত্তরোত্তর অধিক গুণযুক্ত এবং উহার সকলেই অনিষ্টনাশক ও সকলেই সম্পত্তিবৃদ্ধিকারক ।

“ যো মণির্দৃশ্যতে দূরাৎ জ্বলদগ্নিসমচ্ছবিঃ ।

বংশকান্তিঃ স বিদ্যেয়ঃ সৰ্ব্বসম্পত্তিকারকঃ ॥”

যে মণি দূর হইতে জ্বলন্ত অগ্নির ন্যায় দৃশ্য হয়, তাহার নাম “বংশকান্তি” এই বংশকান্তি মণি ধারণ করিলে ধারণকর্তার সর্বপ্রকার সম্পত্তি বৃদ্ধি হয় ।

“ যস্মৈ সপ্ত নববিংশতি রাগাঃ স্তিম্ভ এষ সকলং স্নাতু বস্তুৈ ।

রজ্জয়েদ্ধমতি বা করজালমুত্তরোত্তরমহাযুগ্মিনস্তু ॥”

“ নীলীরসং দুগ্ধরসং জলং বা য়ে রজ্জয়ন্তি স্তিম্ভতদ্রমাণ্যম্ ।

তে তে যথামূৰ্দ্ধমতিপ্রযুক্তাঃ সৌভাগ্যসম্পত্তিবিধানদায়কাঃ ॥”

যে মণি আপনার ওজন অপেক্ষা দুই শত গুণ পরিমাণ ওজনের নীলরস, দুগ্ধ, অথবা জলকে রাগবান অর্থাৎ রক্তবর্ণ করে সেই সকল মণি পূর্ব পূর্ব হইতে পর পর ক্রমে প্রশস্ত অর্থাৎ

নীলরসরঞ্জক অধিক উত্তম, দুগ্ধরঞ্জক অপেক্ষাকৃত অমুত্তম,
জলরঞ্জক তদপেক্ষা অমুত্তম । ইত্যাদি ।

বিশেষ পরীক্ষা ।

পরীক্ষাসম্বন্ধে অনেক কথাই ইত্যগ্রে বলা হইয়াছে ।
অবশিষ্ট কএকটি বচন—যাহা বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য—একণে
তাহাই বলা বাইতেছে ।

“ কেচিদ্ধাতরাঃ সন্নি জাতীনাং প্রতিরূপকাঃ ।

বিজাতয়ঃ প্রযত্নেন বিদ্ধাংস্তালুপলক্ষয়েৎ ॥”

“ কলসপুরোদ্ধবসিংহলতম্বু হৃদে শ্যোত্মসুক্কমালীয়াঃ ।

শ্রীপর্য্যিকাস্থ পদ্মরা বিজাতয়ঃ পদ্মরাগানাম্ ॥”

“ লুপ্তপসর্গাত্ কলসামিধানমাতানু ভাবাদপি তম্বুরোত্মম্ ।

কাণ্ড্যাস্থাংস্তথা সিংহলদেয়জাতং সুক্কামিধান’ নমসঃ স্বভাবাত্ ।”

“ শ্রীপর্য্যিক’ দীপ্তিনিরাক্রান্তিত্বাত্ বিজাতিলিজ্জাম্রয় এষ ভেদঃ ॥”

দেখিতে ঠিক জাত্য মণির ন্যায় সুসুন্দর—এরূপ অনেক মণি
আছে । রক্ততত্ত্বজ ব্যক্তি বহুপূর্ব্বক সে সকলকে পরীক্ষাকৃত
করিবেন ।

দেখিতে পদ্মরাগের ন্যায়, এরূপ বিজাত পদ্মরাগ পাঁচ প্রকার
আছে । যথা—

কলসপুরোদ্ধব, সিংহলোথ, তুমুরোথ, মুক্কমালীয় ও
শ্রীপর্য্যিক ।

কলস পুরোদ্ভব নামক বিজাত পদ্মরাগের চিহ্ন এই যে, তাহা তুষের ন্যায় দাগযুক্ত হয় । তুষুরোথের লক্ষণ এই যে, তাহাতে কিকিৎ তাম্রভাব লক্ষ্য হয় । সিংহলজাত বিজাতীয় পদ্মরাগের চিহ্ন এই যে, তাহাতে কিকিৎ কৃষ্ণবর্ণতা থাকে । আকাশের স্বভাব অনুসারে মুক্তমালীয় নামক বিজাত পদ্মরাগমণিতেও বৈজাত্যবোধক চিহ্ন থাকে এবং দীপ্তিহীনতাক্রপ বিজাতীয় চিহ্ন, ত্রীপণিক নামক পদ্মরাগাকার প্রস্তরে থাকে । এই সকল বৈজাত্যবোধক চিহ্ন, ভিন্ন ভিন্ন রত্নশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন সর্বজনপ্রসিদ্ধ আরও কতকগুলি চিহ্ন আছে । যথা—

“ ক্লেহাদ্ভেহো নৃদুতা লঘুত্বং বিজাতিলিঙ্গং খলু সার্বজন্যম্ ।

যঃ শ্যামিকাং পুষ্যতি পদ্মরাগো যো বা তুণ্যামিব চূর্ণমধ্যঃ ॥

ক্লেহদিগ্ধো ন চ যো বিভাতি যো বা প্রমৃষ্টঃ প্রজহাতি দীপ্তিম্ ।

আক্রান্তমূর্ছা চ তথাক্লেম্ব্যাং যঃ কালিকাং পার্শ্বগতাং বিমর্শতি ॥

সম্মায্য চোত্লেপথানুচুচিঁ বিমর্শতি যঃ সৰ্ব্বযুগ্মানতীব ।

তল্যপ্রমাণস্য চ তল্যজাতি যো বা গুরুত্বেন ভবেন্ন তল্যঃ ॥

প্রাথ্যাপি রত্নাকরজাং স্বজাতিং লভেৎগুরুত্বেন যুগ্মেন বিদ্বান্ ।”

অগ্নিগ্ধ অর্থাৎ রুকে । মৃদু অর্থাৎ নরম । লঘু অর্থাৎ হালকা । এই কয়েকটি সর্বজনপ্রসিদ্ধ বিজাতীয়তার অনুমাপক চিহ্ন । যে পদ্মরাগে শ্যামিকা লক্ষিত হয় এবং বাহ্যর অভ্যন্তরে তুষের ন্যায় চূর্ণবিচূর্ণভাব দৃষ্ট হয়, বাহ্য স্নেহাক্তের ন্যায় অর্থাৎ

টল্টলে দেখায় না, বাহাকে মার্জিত করিলেই দীপ্তিহীন হয়, অঙ্গুলির দ্বারা ধারণ করিলে বাহার পার্শ্বে কাল ছায়া দৃষ্ট হয়, তাহা বিজাতীয় বলিয়া জানিবে । এতদ্ভিন্ন অন্য এক পরীক্ষা এই যে, দেখিতে তুল্যাকার ও তুল্যপ্রমাণ দুইটা মণি লইয়া ওজন করিলে যেটা লঘু হইবে—রত্নবিৎ ব্যক্তি সেটাকে বিজাত বলিয়া স্থির করিবেন । গুরুত্ব ও গুণ এই উভয় দ্বারাই মণির বৈজাত্য পরীক্ষা হইয়া থাকে । সার কথা এই যে,—

“জাত্মস্য সৰ্ব্বং যদি সন্ধানং জাত্য বিজাত্যঃ কান্নিসমানবস্থাঃ ।

তথাপি নানাধর্মার্থমিব-ভেদপ্রকারঃ পরমঃ প্রদেহঃ ॥”

বিজাতীয় মণি সকল কি কাস্তিতে কি বর্ণে কোন অংশেই জাত্য মণির তুল্য হইতে পারে না । তথাপি ভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত উল্লিখিত ভেদপ্রণালীসকল উদ্दिষ্ট হইল ।

“অদৃশ্যশ্চৈব সন্দেহে শিলাস্বাং পরিঘর্ষয়েৎ ।

হৃদ্বা যোঃস্ত্যন্তয়োভাবান্ পরিমাণ্য ন স্তজ্জতি ॥”

মাণিক্য দেখিলেই তাহা জাত্য কি বিজাতীয়? অকৃত্রিম কি কৃত্রিম? এরূপ সন্দেহ হয় । সে সন্দেহ যদি অন্য কোন প্রকারে অপনীত না হয়, তবে, তাহা অন্য এক জাত্যমাণিক্যে ঘর্ষণ করিবেক । ঘর্ষণ করিলে যদি শোভা বৃদ্ধি হয় আর পরিমাণ অর্থাৎ ওজনে হালকা না হয়, তাহা হইলে তাহা—

“স স্নেহঃ শৃঙ্খলজাতিস্ত স্নেহাস্থান্যে বিজাত্যঃ ।”

—শুদ্ধ জাতি হইবে, নচেৎ তাহা বিজাতীয় বলিয়া স্থির করিতে হইবে ।

পরিমাণ ।

মাণিক্যরত্নের আকারের ও ওজনের উচ্চসীমা কি? তাহা বলা যাইতেছে । দেখিতে কুঁচের সমান একটি মাণিক্য ওজন করিলে দশ কুঁচ, অর্থাৎ দশ রতি পর্য্যন্ত হইতে পারে এবং দেখিতে বিশ্বকল সমান একটি মাণিক্য ওজনে দশ তোলা পর্য্যন্ত হইতে পারে । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, কি আকারে কি ওজনে, এতদপেক্ষা অধিক হয় এরূপ মাণিক্য কেহ কখন লাভ করেন নাই ।

“ যুগ্মাক্ষরদ্বয়ান্তু হয স্তম ত্রিযুগ্মকানু ।

দ্বয়ানন্তুলয়তি যথাপূৰ্ণং সঙ্খ্যাত্মকঃ ॥”

যে পদ্মরাগ দেখিতে শুজ্ঞাপ্রমাণ, তাহা ১০, ৭ ও ৩ শুজ্ঞার দ্বারা তুলিত অর্থাৎ ওজন হইতে পারে । তাহা হইলে পূৰ্ণ পূৰ্ণ ওজনযুক্ত পদ্মরাগই প্রশস্ত বলিয়া গণ্য । অর্থাৎ একটি শুজ্ঞাকার পদ্মরাগ ওজন করিলে যদি ১০ শুজ্ঞা পরিমিত হয়, তাহা হইলে তাহা বত ভাল, ৭ শুজ্ঞার সমান হইলে তাহা ওত ভাল নহে । এইরূপ ৩ শুজ্ঞার সমান হইলে তাহা অপেক্ষা অধম বলিয়া জানিতে হইবেক ।

“ ক্রৌঞ্চকৌলদ্বয়াকারৌ দ্বাদশাষ্টাশ্চিযুগ্মকানু ।

দ্বয়ানন্তুলয়তি যথাপূৰ্ণং সঙ্খ্যাত্মকঃ ॥”

উপরোক্ত বচননিচয়ে যে প্রমাণ ও মানের নির্দেশ করা হইল, তাহা কেবল দিক্‌দর্শন মাত্র । ফল, উহার তারতম্যও হইয়া থাকে । বিশ্বফল যেমন ছোট বড় হয়, বিশ্বফলাকার মাণিক্যও তেমনি কিঞ্চিৎ ছোট বড়, এবং তাহাদের ওজন ৮, ৬, ও ১০ না হইয়া ৮½, ৬½, ১০½ কি তাহারও কিঞ্চিৎ নূন্যাদিক হয়, ইহাও বুঝিতে হইবেক ।

মূল্য ।

এক্ষণে মূল্যের কথা বলিয়া প্রস্তাব শেষ করা যাউক । পরন্তু শাস্ত্রানুযায়ী মূল্যই লিখিত হইবেক । যে সময়ে ভারত-বর্ষে রত্নশাস্ত্র সকল লিখিত হইয়াছিল, তৎকালে যেপ্রকার মূল্যে ক্রীত বিক্রীত হইত, শাস্ত্রকারেরা তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে তাহার অনেক অন্যথা হইয়া গিয়াছে । এখন গরজ বুঝিয়া দর; এবং যে যাহার নিকট বত লইতে পারে সে তত লয় । পূর্বে এরূপ অবস্থা ছিল না । প্রায় সকল বস্তুরই এক একটা মূল্যের নিয়ম ছিল । পূর্বকালে কিরূপ নিয়মে ও কিরূপ মূল্যে মাণিক্যরত্নের ক্রয় বিক্রয় নিষ্পত্তি হইত, তাহা ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে ।

“ বালাকামিন্দ্রুখং ক্রত্বা দৃশ্যে ধারয়েন্মণ্ডিন্ ।

বল কান্দিবিমাগেন জায়াভাগং ঘিনির্হিযেতু ॥”

প্রাতঃকালে নবোদিত সূর্য্যের অভিমুখে দর্পণের উপর মণিটি রাখিবেক । রাখিয়া মণির কান্তির প্রভেদ স্থির করিবেক । স্থির করিয়া ছায়া বা কান্তি অনুসারে নির্দিষ্ট মূল্যের তারতম্য নির্ণয় করিবেক । (এ নিয়ম আমরা বিশেষরূপে জ্ঞাত নহি এবং এক্ষণকার মণিকারেরাও জ্ঞাত আছেন কি না সন্দেহ ।) নির্দিষ্ট মূল্য কি ? তাহা ব্যক্ত করা যাইতেছে । যথা—

“বজ্রস্য যশ্চতুঃ সসংখ্যযোক্তং মূল্যং সমুদ্ভাসিতগৌরবস্য ।

তন্ পদ্মরাগস্য শুণ্যান্বিতস্য স্যান্মাপকাখ্যা তুলিতস্য মূল্যম্ ॥”

অর্থ এই যে, এক তুল গুরু হীরকের যে মূল্য ; এক মাষা পরিমাণ উৎকৃষ্ট পদ্মরাগের সেই মূল্য ।

“অমূল্যং পদ্মরাগস্য সগুণস্য প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

তাবমূল্যং তথা যুদ্ধে কুরুবিন্দে বিধীয়তে ॥”

গুণযুক্ত অর্থাৎ উত্তম পদ্মরাগের যে মূল্য বলা হইল, বিশুদ্ধ “কুরুবিন্দ” মণিরও সেই মূল্য বিহিত আছে ।

“সগুণে কুরুবিন্দে চ যাবমূল্যং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

তাবমূল্যচতুর্থাংশহীনং স্যাদ্ভ স্তগন্ধিকে ॥”

উৎকৃষ্ট কুরুবিন্দের যে মূল্য বলা হইল, “সৌগন্ধিক” মানিক্যের মূল্য তাহার এক চতুর্থাংশ ন্যূন হইবেক ।

“যাবমূল্যং সমাখ্যাতং বৈষ্ণবর্ণ্যে চ সুরিभिঃ ।

তাবমূল্যচতুর্থাংশ হীনং স্যাদ্ভ শূরজন্মনি ॥”

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা “সৌগন্ধিক” মণির যে মূল্য অবধারিত করিয়াছেন, শূদ্রবর্ণের মণি অর্থাৎ মাংসখণ্ড বা নীলগন্ধি মণির মূল্য তাহার এক চতুর্থাংশ হীন ।

“পদ্মরাগঃ পঞ্চাং যস্তু ঘণ্টে লাক্ষারসপ্রভঃ ।

কার্ণাটপঞ্চসহস্রাণি ত্রিংশমূল্যং লভেত সঃ ॥”

অলঙ্কৃত পদ্মরাগ যদি কর্ষ পরিমাণ গুরুত্ব ধারণ করে, তবে তাহার মূল্য ত্রিশ সহস্র কার্ষাপণ ।

“হৃৎগোপকসঙ্কায়ঃ কর্ণত্বেয়ঘটতোমণিঃ ।

দ্বাবিংশতিঃ সহস্রাণাং তস্য মূল্যং বিনির্দ্দিষেত্ ॥”

হৃৎগোপ অর্থাৎ মকমলী পোকেব ন্যায় বিচিত্রচ্ছায় একটী মণি যদি ৩ কর্ষ ভারি হয়, তবে তাহার মূল্য দ্বাবিংশতি সহস্র কার্ষাপণ নির্দেশ করিবেক ।

“एकोनौ नूयते यस्तु जवाकुसुमसन्निभः ।

कार्णपण्यसहस्राणि तस्य मूल्यं चतुर्दश ॥”

জবাপুষ্পের ন্যায় আভাযুক্ত এক মণি যদি ওজনে পাঁচদান, কর্ষ পরিমাণ হয়, তবে তাহার মূল্য চতুর্দশ সহস্র কার্ষাপণ ।

“वालादित्यद्रुतिनिभं कर्षं यस्तु प्रतुल्यते ।

कार्णपण्यतानान्तु मूल्यं सङ्घिः प्रकीर्तितम् ॥”

নবোদিত সূর্যের ন্যায় অনতিগাঢ় লোহিত দ্যুতিযুক্ত
একটী মাণিক যদি ওজনে কৰ্ষ পরিমিত হয়, তাহা হইলে
পণ্ডিতেরা বলেন, যে, তাহার মূল্য একশত কার্ষাপণ ।

“যস্তু দাড়িমপুষ্পামঃ কর্ণাঙ্গেন তু সন্মিতঃ ।

কার্ষাপণ্যতানান্তু বিংশতিং মূল্যমাदियेत् ॥”

দাড়িমপুষ্পের আভার ন্যায় আভাযুক্ত মণি যদি গুরুত্বে
অর্ককৰ্ষ হয়, তবে তাহার মূল্য হুই সহস্র কার্ষাপণ অবধারিত
করিবেক ।

“অত্বারো মাগকা যস্তু রক্তোত্মলদলমমঃ ।

মূল্যং তস্য বিঘাতম্ব্যং সুরিभिः शतपञ्चकम् ॥”

রক্তপদ্মের দলের ন্যায় প্রভাযুক্ত মণি যদি গুরুত্বে চারি মাষা
হয়, তবে রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা তাহার মূল্য পঞ্চশত কার্ষাপণ
স্থির করিবেন ।

“द्विभाषको यस्तु गुणैः सर्वैरेव समन्वितः ।

तस्य मूल्यं विघातम্ব्यं द्विगतं तत्त्ववेदिभिः ॥”

সর্বপ্রকার গুণসম্পন্ন মণি যদি গুরুত্বে হুই মাষা পরিমিত
হয়, তাহা হইলে রত্নতত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণ তাহার হুইশত
কার্ষাপণ মূল্য ব্যবস্থা করিবেন ।

“भाषककर्मितोयस्तु पद्मरागो गुणान्वितः ।

शतकसम्मितं वाच्यं मूल्यं रत्नविश्रज्यैः ॥”

যে গুণযুক্ত পদ্মরাগ ওজনে এক মাষা পরিমিত হয়, রত্ন-
তত্ত্ববিচক্ষণগণ তাহার এক শত কাষাপণ মূল্য বলিবেন ।

“অতীনূনপ্রমাণ্যাস্তু পদ্মরাগা গুণোত্তরাঃ ।

স্বর্ণদ্বিগুণমূল্যেন মূল্যং তेषাং প্রকल्पयेत् ॥”

উহা অপেক্ষা নূন পরিমাণ গুণযুক্ত পদ্মরাগের স্বর্ণের
দ্বিগুণ মূল্য স্থির করিবেক । অর্থাৎ একরতি স্বর্ণের যে
মূল্য, ১ রতি পদ্মরাগের মূল্য তাহার দ্বিগুণ* ।

“অন্যে কুন্তলপানীয় মজ্জিষ্ঠোদকসন্নিভাঃ ।

কাষায়া হুতি বিজ্ঞাताः स्फटिकप्रभवाश्च ते ॥”

“তেषাং দোষো গুণো বাপি পদ্মরাগবদাদিয়েত ।

মূল্যমল্যন্তু বিদ্যে যং ধারয়েত্যক্ষতং তথা ॥”

অন্যান্য যে সকল মণির রঙ-কুসুমফুলের বা মাজ্জিষ্ঠো-
দকের ন্যায় তাহারা স্ফটিক হইতে সমুৎপন্ন এবং তাহাদিগকে
“কাষায়” মণি বলে । তাহাদিগেরও দোষগুণ পদ্মরাগমণির
ন্যায় বিচার্য্য, কিন্তু তাহাদের মূল্য অত্যন্ত এবং ধারণেও
অল্প ফল ।

* ৮০ রতি কাঞ্চনকে পূর্বকালে স্বর্ণ বলিত । উছাই তৎকালের
মুদ্রা । সে অর্থ এস্থলে গৃহীত হইবেক না । কাষাপণ শব্দে এস্থলে
২ পুরাণ গৃহীত হয় । যথা—“কাষাপণঃ সমাখ্যাতঃ পুরাণদ্বয়সম্মিতঃ ।”
পুরাণ শব্দের অর্থ এক মতে ১ পণ এবং এক মতে ১ কাহন ।

ভোজকৃত যুক্তিকল্পতরু গ্রহ অপেক্ষা বৃহৎসংহিতা গ্রহটী
বহু প্রাচীন । তাহাতে পদ্মরাগ মণি বা মানিক্য সম্বন্ধে এইরূপ
নিম্নম উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“ষড়্বিংশতিসহস্রাণ্যেকস্য মণ্যে : পলপ্রমাণস্য ।

কর্ষত্বয়স্য বিংশতিরূপদিষ্টা পদ্মরাগস্য ।

অর্দ্ধপলস্য দ্বাদশ কর্ষস্যেকস্য ষট্‌সহস্রাণ্যি ।

যজ্ঞাষ্টমাপকষ্টং তস্য সহস্রত্বয়ং মূল্যম্ ।

মাপকচতুর্দশং দশগতত্বয়ম্ দ্বৌ তু পঞ্চাশতমূল্যৌ ।

পরিকল্যপমন্তরাণ্যে মূল্যং হীনাদিকগুণানাম্ ।

বর্ণ্য নূনস্যার্দ্ধং তেজোহীনস্য মূল্যমষ্টাংশঃ ।

অল্যগুণো বহুদোষো মূল্যাৎ প্রাপ্নোতি বিংশাংশম্ ।

আধুম্নং ব্রহ্মবহুলং স্বল্যগুণং চাপ্রযাৎ দ্বিশতভাগম্ ।

কুতি পদ্মরাগমূল্যং পর্ষাচার্য্যৈ : সমুদ্दिষ্টম্ ।”

পল পরিমাণ একটী পদ্মরাগ মণির মূল্য ২৬০০০ (কার্ষাপণ) ।
৩ কর্ষ পরিমাণ হইলে ২০০০০ । অর্দ্ধপল পরিমাণ হইলে
১২০০০ । ১ কর্ষ পরিমাণ হইলে ৬০০০ । ওজন ৮ মাষা
হইলে ৩০০০ । ৪ মাষা ওজন হইলে ১০০০ । ২ মাষা হইলে
৫০০ । এই ওজন ও মূল্য নির্দিষ্ট হইল বটে ; কিন্তু উহা-
দের অন্তরাল অর্থাৎ মধ্যবর্তী দশা দেখিয়া মূল্যের ন্যূনাধিক
কল্পনা করিবেক । ওজনের ও গুণের আধিক্য দৃষ্ট হইলে

মূল্যের আধিক্য এবং অল্পতা দৃষ্ট হইলে মূল্যেরও অল্পতা (ভাগ-
হারক্রমে) কল্পনা করিবেক । পরন্তু বিশেষ ব্যবস্থা এই যে,
বর্ণের বা ছায়ার ন্যূনতা দৃষ্ট হইলে সাধারণ মূল্যের অর্দ্ধাংশ
এবং তোজোহীন দৃষ্ট হইলে ৮ ভাগের এক ভাগ প্রদান করি
বেক । অল্প গুণ ও দোষ অনেক, একরূপ হইলে নির্দিষ্ট মূল্যের
২০ অংশ প্রাপ্ত হইবেক । অল্প ধূস্রবর্ণ ও ত্রণবহুল ও অত্যল্প
গুণযুক্ত হইলে তাহার মূল্য নির্দিষ্ট মূল্যের দশ ভাগের এক
ভাগ স্থির করিবেক । পূর্বাচার্য্যেরা পদ্মরাগ মণির এইরূপ
মূল্যই অবধারিত করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু মহর্ষি শুক্রাচার্য্য
বলিয়াছেন যে,—

“ রাজদোষ্ট্যাস্ত বহুনাং মূল্যং স্থীনাধিকং মন্যেৎ । ”

রাজাদিগের দোষে রত্ন সকলের মূল্যের ন্যূনাধিক ঘটনা
হইয়া থাকে ।

বৈদূর্য্য ।

এই বৈদূর্য্য মণি মহারত্ন বলিয়া গণ্য। কেহ কেহ বলেন যে, বিদূর দেশীয় পর্ব্বতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার “বৈদূর্য্য” নাম হইয়াছে* । এই মণি অতি প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া

* “বিদূরে ভবৎ বৈদূর্য্যং” এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, এই মণি বিদূর নামক দেশে অথবা বিদূর নামক পর্ব্বতে উৎপন্ন হয়। আবার কেহ বলেন যে, বিদূর নামক দেশ কিংবা বিদূর-নামক পর্ব্বত, কি তদ্দেশীয় পর্ব্বতের কোন বিশিষ্ট বিবরণ কোন সংস্কৃত গ্রন্থে পাওয়া যায় না; কেবল অটোথর বিদূরাজি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার টীকাকার “বিদূরদেশস্থ পর্ব্বতবিশেষ” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অন্য এক সম্প্রদায় বলেন যে, ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তরকোণে বিদূর নামক পর্ব্বত ছিল এক্ষণে তাহার নামান্তর হইয়া গিয়াছে। যদি তন্নামক পর্ব্বত সত্যসত্যই তৎস্থানে না থাকিলে, তবে কালিদাস ও মল্লীনাথ প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায়গণ নিম্নলিখিত প্রকার লিখিবেন কেন? যথা—“বিদূরভূমির্মমেষশকাৎ।” (কালিদাস) “বিদূরস্য অস্ত্রেঃ প্রান্তভূমিঃ” (মল্লীনাথ) “অবিদূরে বিদূরস্য গিরেরু-তুঙ্গরোধনঃ।” (রুক) যাহাই হউক, বিদূর নামক দেশ কিংবা বিদূর নামক পর্ব্বত নাই বলিয়াই আমাদের অনুভূত হয়, সুতরাং বৈদূর্য্য বা বিদূরজ শব্দের অতিদূর দেশ-জাত অর্থ করিলেই ভাল হয়। বোধ হয় পূর্বে উহা বোথারা প্রভৃতি অতি দূর দেশ হইতে আধ্যাবর্তে আনীত হইত বলিয়া আধোরা বৈদূর্য্য নামে উল্লেখ করিতেন।

আসিতেছে। রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতি সমুদায় প্রাচীন পুস্তকেই ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ব্যবহারের বস্তু বলিয়া বৈদূর্য্য মণির অনেক সংস্কৃত নাম পর্য্যায়-বদ্ধ হইয়া গিয়াছে। জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র ইহার দুইটী মাত্র নাম নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—“বৈদূর্য্য বালবায়জমং” কিন্তু রাজনির্ঘণ্ট প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার “কেতুরত্ন” “কৈতব” “প্রাবুয্য” “অভরোহ” “খরাকাকুর” “বিদূররত্ন” “বিদূরজ” নাম দৃষ্ট হয়। শুক্রনীতিকার বলিয়াছেন যে, “বৈদূর্য্যঃ কেতুপ্ৰীতিকৃৎ।” “বৈদূর্য্যং মধ্যমং স্মৃতম্।” এই বৈদূর্য্য মণিকেতুগ্রহের প্রীতিজনক এবং ইহা হীরকাদি উত্তম রত্নাপেক্ষা মধ্যমরত্ন বলিয়া গণ্য এতদ্ভিন্ন রাজবল্লভ গ্রন্থে ইহার ভৈষজ্যোপযোগী বিবিধ গুণ বর্ণিত হইয়াছে যথা—

“মুক্তা-বিহু ম-বজ্রেন্দু-বদুর্ঘ্য-স্ফটিকাদিকম্।

মণি-রত্নং মরং শীতং কষায়ং স্বাদু লেখনম্।

স্বাস্ত্যর্থং ধারয়ান্নম্ দাদালঙ্ঘীবিনাশনম্ ॥”

মুক্তা, বিক্রম, হীরক, ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য ও স্ফটিক প্রভৃতি মণিরত্ন সকল সারকগুণ-বিশিষ্ট, শীতল, কষায়রস, স্বাদুপাকী, উল্লেখনকর, চক্ষুর হিতকারী, এবং ধারণ করিলে উহার পাপ ও অলঙ্ঘী বিনাশ করে।

শাস্ত্রকারেরা যাহাকে “বৈদূর্য্য-মণি” বলিয়া গিয়াছেন, বঙ্গ-ভাষায় তাহাকে “বৈদূর্য্য” ভিন্ন অন্য কোন নামে ব্যক্ত করা যায় না; কিন্তু আধুনিক জহরীরা তাহাকে “লহসুনীয়া” বা “লেশনীয়া” বলিয়া থাকেন ।

রাজনির্ঘণ্ট, গরুড়পুরাণ ও যুক্তি-কল্পতরু প্রভৃতি বহু গ্রন্থে এই বৈদূর্য্য-মণির ছায়া, বর্ণ ও পরীক্ষা প্রভৃতি বিষয়ে অনেক কথা লিখিত আছে ।

রাজনির্ঘণ্টকার বলেন যে, বৈদূর্য্যমণি সাধারণতঃ কৃষ্ণ-পীতবর্ণ; কিন্তু শুক্রনীতিতে লিখিত আছে যে, “নীলরক্তস্ত বৈদূর্য্যঃ শ্রেষ্ঠঃ হীরাদিকং ভবেৎ ।” যে বৈদূর্য্য-মণি নীলরক্তবর্ণ সেই বৈদূর্য্যই শ্রেষ্ঠ । যাহাই হউক, কৃষ্ণ-পীত বা নীল-রক্ত হইলেও তাহার ছায়া বা কান্তিগত বিশেষ বৈলক্ষণ্য আছে সন্দেহ নাই । রাজনির্ঘণ্টকার বংশপত্র প্রভৃতি বস্তুর সাদৃশ্য দ্বারা বৈদূর্য্য-মণির স্বরূপগত কান্তির বর্ণন করিয়া উহাকে সহজবোধ্য করিয়া গিয়াছেন যথা—

“एकं वेद्यु पलाय कोमलरुचा मायूरकण्ठस्त्रिषा,

भाजारेक्ष्यपिङ्गलच्छविजुषा न्नैयं विधा च्छायया ।

अश्वत्थं गुह्यतां दधामि नितरां स्निग्धन्तु दोषোऽभिमतम्,

इदूर्ध्वं विषदं वदन्ति क्षুদ্রियः खच्छस्व तच्छोभनम् ॥”

জ

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, বৈদূর্য্য-মণি তিন প্রকার ছায়া
দ্বারা ত্রিধা অর্থাৎ তিন প্রকার হইয়া থাকে। এক প্রকার
“বেণু-পলাশ” অর্থাৎ কচি বাঁশের পাতার রঙ। দ্বিতীয়
প্রকার ময়ূরকণ্ঠের রঙ। তৃতীয় প্রকার “মার্জার” অর্থাৎ
বিড়ালের চক্ষুর রঙ। তন্মধ্যে যাহা বিশদ ও স্বচ্ছ, তাহাই
উত্তম। এই উত্তম বৈদূর্য্য স্নিগ্ধ, ওজনে ভারী ও নির্দোষ।

“বিচ্ছায়াং মৃচ্ছিলাগর্ভং লঘু হৃদ্যম্ভ সচ্চতম্।

সত্ত্বাসং পদ্বৎ লক্ষণং বৈদূর্য্যং দূরতাং নযেৎ ॥”

যাহা বিচ্ছায় অর্থাৎ বিবর্ণ (অথবা দ্বিবর্ণ), যাহার অভ্যন্তরে
মৃত্তিকা বা শিলাচিহ্ন দৃষ্ট হয়, যাহা ওজনে হালকা, রূক্ষ,
অস্নিগ্ধ, ক্ষতযুক্ত, ত্রাসচিহ্নে চিহ্নিত, ককঁশ, কৃষ্ণভাতি, এরূপ
বৈদূর্য্য দূরে নিষ্ক্ষেপ করিবেক।

পরীক্ষা।

“হৃষ্টং যদাত্মনা স্বচ্ছং স্বচ্ছায়াং নিকপাশ্রয়ানি।

ক্ষুদ্রং পদর্যযেদেতদ্বৈদূর্য্যং জাত্যমুচ্যতে ॥”

রাজনির্ঘণ্ট।

ইহার ভাবার্থ এই যে, কষ্টি-পাথরে ঘর্ষণ করিলে যাহার
স্বচ্ছতা ও ছায়া পরিস্ফুট হয়, সেই বৈদূর্য্যই জাত্য অর্থাৎ ভাল।

গুরুপুরণে বৈদূর্য্যসম্বন্ধে এইরূপ উক্তি আছে । বথা—

“বৈদূর্য্য-মুদ্রায়াণাং কর্ত্তে ন-ভীষ্মকে বদে ।

পরীক্ষাং ব্রহ্মণা প্রোক্তাং ব্যাসেন কথিতাং দ্বিজ ॥”

হে দ্বিজ ! “বৈদূর্য্য” “পুষ্পরাগ” “কর্কেত” ও “ভীষ্মক”
মণির পরীক্ষা যাহা প্রথমে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, পশ্চাৎ ব্যাস
মহা বলিয়াছেন, আমি তাহাই বলিতেছি ; শ্রবণ কর ।

“কল্যানকালকুমিতাম্ব রাশি-নিহ্নাদকল্যাহ্নিতিজস্য নাদাত্ ।

বৈদূর্য্যম্ভম্বম্ন মনেকবর্ষং যৌমাভিরামং দূরতিবর্ষবীজম্ ॥”

সেই দৈত্যের মহাপ্রলয়ক্ষুভিত সমুদ্রগর্জ্জনের ন্যায় অথবা
বজ্রনিষ্পেষকের ন্যায় শব্দ হইতে অনেক রঙের বৈদূর্য্য উৎপন্ন
হইয়াছিল । সে সমস্তই শোভাযুক্ত, মনোহর, আভা ও বর্ণ-
বিশিষ্ট ।

“অবিদূরে বিদূরস্য গিরেবম্ভক্করোঘমঃ ।

কাম-ভূতিক-সীমান-কন্থ তস্যাকরোঃমবত্ ॥”

বিদূর-নামক পর্ব্বতের উচ্চ প্রদেশের নিকটে অর্থাৎ প্রান্ত-
দেশে কামভূতি নামক স্থানে তাহার আকর অর্থাৎ উৎপত্তি-
স্থান আছে ।*

* মল্লিনাথপুরি কুমারসম্ভবের টীকায় বুদ্ধবচন বলিয়া “কামভূতিক-
সীমানং” পাঠের পরিবর্তে “কাকতালীয়াসীমান্তে মণীনামাকরোহ-
ভবৎ” পাঠ করিয়াছেন ।

“ তস্য নাদসমুদয়াদাকরঃ স্তম্ভাগুণঃ ।

কম্পদুস্তারিতোলোকে লোকত্বয়বিভূষণঃ ॥”

“ তস্যৈব দানবপ্রতিনিদানরূপ-

প্রাচ্যুদ্যোদবরদ্যিতচারুৰূপাঃ ।

বদুৰ্য্যরত্নলগ্নয়ো বিবিধাবভাসাঃ ।

স্তম্ভাচ্চ স্ফুলিঙ্কনিবহাদব সম্ভবুঃ ॥”

দৈত্যধ্বনিসমুখ বলিয়া তাহার আকর স্তম্ভর ও মহাগুণবিশিষ্ট হইয়াছিল। সেই মহাগুণ আকর হইতে উথিত বা উৎপন্ন হওয়ায় তাহা ত্রিলোকের ভূষণ হইয়াছে। সেই দানবরাজের গর্জনের অনুরূপ বর্ষাকালের মেঘরাজের ন্যায় বিচিত্র, মনো-হর বর্ণবিশিষ্ট ও নানাপ্রকার ভাস অর্থাৎ দীপ্তিস্বকৃত বৈদূর্য্য-মণি সেই সকল আকর হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ-সমূহের ন্যায় আবির্ভূত হইয়াছিল।

“ তेषাং প্রধানং শিখিকণ্ঠনীলং বহ্না ভবেদ্রৈশ্চন্দ্রলপ্রকাশম্ ।

চাপ্রাচ্যপল্লপ্রতিমগ্নিযোযে ন তে প্রযস্তাঃ সখিযাঃ স্তবিক্কাঃ ॥”

বৈদূর্য্য বহুপ্রকার হইলেও ময়ূরকণ্ঠ রঙের এবং বংশ পত্র বর্ণের বৈদূর্য্যই প্রধান বা উৎকৃষ্ট। সাধারণ বর্ণ “চাষ” বা নীলকণ্ঠ নামক পক্ষীর পক্ষাগ্রভাগের ন্যায়, সে বৈদূর্য্য-মণি উত্তম নহে।

“যুগবান্ বৈদূর্যমণির্বিজয়তি স্লামিনং বরমাশ্বঃ ।

দৌৰ্য্যুকোদৌৰ্য্যলজ্জাত্ যজ্ঞাত্ পরীজ্যেত ॥”

যেহেতু গুণযুক্ত বৈদূর্য্য-মণি ধারণকর্তার ও প্রভুর সৌভাগ্য আনয়ন করে, আর দৌৰ্যবান্ বৈদূর্য্য দৌৰ আনয়ন করে, সেইহেতু যত্নপূর্ব্বক তাহাকে পরীক্ষা করিবেক ।

“গিরিকাচ-শিশুপালৌ কাচ-ক্ষুটিকাশ্চ ভূমিনির্ভিন্নাঃ ।

বৈদূর্য্য-মণিরেতে বিজাতয়ঃ সন্নিভাঃ সন্নি ॥”

“গিরিকাচ” “শিশুপাল” “কাচ” ও “ক্ষুটিক” ভূমি-নির্ভিন্ন অর্থাৎ ভূমি ভেদ করিয়া উৎপন্ন উক্ত কয়েক প্রকার বস্তুই বৈদূর্য্য-মণির সদৃশ ও বিজাতীয় । অর্থাৎ উল্লিখিত নামীয় মণি সকল বৈদূর্য্য-মণির জ্ঞায় দেখায় বটে, কিন্তু তাহা পরীক্ষায় ততুল্য নহে, সুতরাং তাহারা বিজাতীয় । গিরিকাচ প্রভৃতির লক্ষণ এই যে,—

“লিঙ্গাভাবাত্ কাচ-লক্ষণাচ্ছিশুপালকং বিদ্যাত্ ।

গিরিকাচমদৌমিত্বাত্ ক্ষুটিকং দর্শ্যজ্ঞত্বেন ॥”

লিখাভাব অর্থাৎ প্রমাণ-গত ক্ষুদ্রতা হেতু “কাচ” । লবু-ভাব অর্থাৎ ওজনে হালকা বলিয়া “শিশুপাল” । দীপ্তিহীনতা হেতু “গিরিকাচ” । বর্ণের ওজ্জ্বল্য থাকায় “ক্ষুটিক” । বিজাত বৈদূর্য্য এই চারি প্রকার লক্ষণাক্রান্ত হয় ।

“ স্নেহমভেদৌ লঘুতা মৃদুত্বং বিজাতিলিঙ্গং স্তলু সার্বজন্যম্ ।”

অত্যাশ্রয় মণির ন্যায় বৈদূর্য্য-মণিরও বিজাতি আছে। সমস্ত বিজাত মণিই জাত্যমণিই সমানবর্ণযুক্ত হইয়া থাকে। নানা-প্রকার উপকরণ দ্বারা তাহাদের প্রভেদ-অল্পমানের পথ প্রদর্শিত হইয়াছে। বিদ্বান্ মনুষ্য সে সকলকে বিচার ও সূত্রে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। “স্নেহ প্রভেদ” অর্থাৎ লাবণ্যের ক্রটি, “লঘুতা” অর্থাৎ ওজনে হালকা, “মৃদুত্ব” অর্থাৎ অকঠিনতা, এই কয়েকটি বিজাতি-পরীক্ষার সর্বজন-বিদিত চিহ্ন। অর্থাৎ এই কয়েকটি লক্ষণ দৃষ্ট হইলেই তাহা জাত্য মণি নহে বলিয়া জানিতে হইবেক। এইরূপ প্রভেদপরীক্ষা স্থানান্তরেও উক্ত হইয়াছে। যথা—

“ স্তম্বোপলক্ষ্যস্য সदा विचार्योक्तं प्रभेदोविदुषा नरेण ।

स्नेह-प्रभेदौ लघुता-मृदुत्वं विजाति-लिङ्गं स्तलु सार्वजन्यम् ॥”

মূল্য।

“ यदिन्द्रनीलस्य महागुणस्य सुवर्ण-संख्या-कलितस्य मूल्यम् ।

तदेव वैदूर्य-सम्भोः प्रदिष्टं पलद्वयोन्मापित-गौरवस्य ॥”

এক সূবর্ণের দ্বারা যে পরিমাণ নির্দোষ “ইন্দ্রনীল” মণি লাভ হয়, ওজনে দুই পল পরিমাণ বৈদূর্য্য-মণির সেই মূল্য ; ইহা রত্ন-শাস্ত্রবেত্তারা বলিয়া থাকেন।

“ কুণ্ডলাকুণ্ডলৈঃ প্রযুক্ত্যমানাঃ প্রতিবদ্ধাঃ প্রতিসত্ক্ষিয়াপ্রয়োগৈঃ ।

গুণদোষসমুদ্ভবং লভন্তো মণয়ঃ সর্ঘ্যান্তরমূল্যমেব ভিদ্ভাঃ ॥”

“ ক্রমশঃ সমতীতবর্সমানাঃ প্রতিবদ্ধা মণিবস্বকেন যত্নাত্ ।

যদি নাম ভবন্তি দোষহীনা মণয়ঃ ষড়্গুণমাপ্রবন্তি মূল্যম্ ॥”

“ আকরান্ সমতীতানাং উদধেস্তীরসন্নিধৌ ।

মূল্যমেতদ্ধাণীনান্তু ন সর্ষ্বত্র মহীতলে ॥”

শাস্ত্রে যে প্রকার মণি-মূল্য উক্ত হইয়াছে, আকর-স্থান অতিক্রম করিলে সে মূল্য পৃথিবীর স্থান-নাধারণের নিমিত্ত নির্দিষ্ট নহে । সমুদ্র-ভীরের নিকটবর্তী দেশে ও অপর স্থানের নিমিত্তই উল্লিখিত মূল্য নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

“ স্তবর্ণো মনুনা যস্তু প্রোক্তঃ ষোড়শমাধকঃ ।

তস্য সপ্ৰতিমো ভাগঃ সৎ রূপং করিষ্যতি ॥”

“ যাত্ত্বস্বত্বমাপমানো মাধকঃ পঞ্চকণ্ঠালঃ ।

পলস্য দশমো ভাগো ধরণ্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

“ ইতি মানবিধিঃ প্রোক্তো রত্নানাং মূল্য-নিষ্যে ।”

মহু ১৬ মাষা পন্নিমাণ কাঞ্চনকে স্ববর্ণ সংজ্ঞা দিয়াছেন । তাহার ৭০ ভাগ পর্য্যন্ত বিশেষ বিশেষ নাম উৎপাদন করে । ৪ মাষার ১ শাণ, ৫ মাষার কৃষ্ণন, পলের দশম ভাগ ধরণ নামে উক্ত হয় । রত্ন-সকলের মূল্যাবধারণের জন্যই এই সকল পরিমাণ উক্ত হইয়াছে ।

শুক্লাচার্য্য বলেন যে, “অলম্বিসূত্রোবৈদূর্য্য উত্তমং মূল্যমর্থতি ।”
ত্রিশূত্র বৈদূর্য্য অধিক মূল্যের যোগ্য । ফল কথা এই যে বৈদূর্য্যই
হউক আর রত্নাস্তরই হউক, রমণীয় ও দুর্লভ হইলেই তাহার
সেই দুর্লভাত্বাদি অনুসারে যথেষ্ট মূল্য হয়, তাহাতে মান পরি-
মাণ অপেক্ষা করে না । যথা—

“অত্মন্যরমণীয়াণাং দুর্লভানাঞ্চ কামতঃ ।

ভবেন্মূল্যং ন মানেন তথ্যতিগুণ্যমালিনাম্ ॥”

শুক্লনীতি ।

যুক্তিকল্পতরুমতের পরীক্ষাদি ।

“সিতঞ্চ ধূম্রসঙ্কায়মীষত্জলানিভং ভবেত্ ।

বৈদূর্য্যং নাম তদ্রূপং রত্নবিজ্ঞিষদাঙ্কতম্ ॥”

অল্প কৃষ্ণমিশ্রিত শ্বেতবর্ণ ও ধূম্রবর্ণ যে মণি—রত্নবেত্তৃগণ
তাহাকে বৈদূর্য্যনামক রত্ন বলিয়া থাকেন ।

“ব্রহ্ম-কলিয়-বিট্-শূদ্রজাতিভেদাঙ্কতর্জিধম্ ।

সিতনীলো ভবেদ্বিপ্রঃ সিতরক্তস্তু বাঙ্কজঃ ।

পীতানীলস্তু বৈশ্যঃ স্যাৎ নীল এব হি শূদ্রকঃ ॥”

বৈদূর্য্য-মণিও ব্রাহ্মণ, কলিয়, বৈশ্য ও শূদ্র,—এই চারি
প্রকার ভেদ অনুসারে চারি জাতি । যাহা “সিত-নীল” অর্থাৎ
শ্বেত-কৃষ্ণ-মিশ্রিত বর্ণবান্, তাহা ব্রাহ্মণ-জাতীয় । “সিতরক্ত”

অর্থাৎ যাহা স্নেহরক্ত-মিশ্রিত শ্বেতবর্ণ তাহা ক্ষত্রিয় । “পীত-
রক্ত ” অর্থাৎ যাহা অগ্নিরক্তমিশ্রিত পীতবর্ণ তাহা বৈশ্যজাতীয়
এবং যাহা কেবল কাল তাহা শূদ্রজাতীয় ।

“ সাজ্জার-নয়ন-মন্ডলং বসৌন-প্রতিমং হি বা ।

কলিলং নির্মলং অঙ্কং বৈদূর্য্যং দেব-ভূষণম্ ॥”

বিড়ালের চক্ষুর ন্যায় কিস্মা লক্ষ্মনের বর্ণের ন্যায় বর্ণযুক্ত,
কলিল, নির্মল ও ব্যঙ্গ-গুণ-বিশিষ্ট যে বৈদূর্য্য—তাহা দেবভূষণ
অর্থাৎ দেবতারাও তাহা ভূষণার্থ ধারণ করেন । শ্লোকস্থ
“কলিল” ও “ব্যঙ্গ” শব্দের অর্থ কি ? তাহা বলা যাইতেছে—

“ সূতারং ধনমত্যচ্ছ কলিলং অঙ্কমেব চ ।

বৈদূর্য্যানাং সমাখ্যাতা এতে মন্ত্ৰ মহাশুভাঃ ॥”

“সূতার” “ধন” “অত্যচ্ছ” “কলিল” ও “ব্যঙ্গ” এই পাঁচটি
বৈদূর্য্য-মণির মহাগুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

“সূতার” গুণের লক্ষণ এই যে—

“ ভদ্রিরন্নিব দীপ্তিঃ সৌম্যৈ সূতার ইতি মদ্যতে ।”

মণি যদি দীপ্তি অর্থাৎ তেজ বমন করিতে থাকে তবে
তাহাকে “সূতার” নামক মহাগুণ বলা যায় ।

“ঘন” প্রভৃতি মহাশুণ কি ? তাহাও বলা যাইতেছে—

“প্রমাণ্যতাল্য যুহ যত্ ঘনমিত্যभिधीयते ।

कलङ्कादिविहीनं तदत्यङ्कुमिति कीर्तितम् ।

मृद्वा-मूर्द्धं कलाकारचञ्चलो यत्न दृश्यते ।

कलिलं नाम तद्वाच्यः सर्वसम्पत्तिकारकम् ॥”

“বিস্তীর্ণাঙ্কন্য বৈদূর্য্যং অঙ্কমিত্যभिधीयते ।”

প্রমাণে অন্ন, কিন্তু পরিমাণ-শূন্য অর্থাৎ ওজনে ভারি ।
এইরূপ হইলে তাহাকে “ঘন” শুণ বলা যায় । কলঙ্ক প্রভৃতি
দোষরহিত হইলে, তাহা “অত্যঙ্ক” শুণ বলিয়া কথিত হয় ।
যাহাতে চন্দ্রকলার ন্যায় এক প্রকার চকলবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়,
তাহাই “কলিল” এবং তাহা রাজাদিগের সম্পত্তি-দায়ক ।
যাহার অবয়ব বিশিষ্ট অর্থাৎ বিশেষরূপে অসংহত তাহা “ব্যঙ্ক” ।

দোষ ।

যেমন পাঁচটী শুণ নির্দিষ্ট আছে, সেইরূপ পাঁচটী দোষও
নির্ণীত আছে । যথা—

“कर्करं कर्कशं त्रासः कलङ्को देह इत्यपि ।

एते पञ्च महादोषा वैदूर्याणामुदीरिताः ॥”

মণিশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিগণ কহিয়াছেন যে, বৈদূর্য্য-মণির পাঁচটী
প্রধান দোষ আছে । যথা—“কর্কর” “কর্কশ” “ত্রাস”
“কলঙ্ক” “দেহ” । কিরূপ ? তাহাও বর্ণিত হইতেছে ।

“ শর্করাযুক্তমিধ যত্ প্রতিভাতি চ কৰ্করম্ ।”

যাহা দেখিবামাত্র শর্করাযুক্তের ন্যায় (কঁকর-যুক্ত) বোধ হয়, তাহাই “ কৰ্কর ” দোষ ।

“ স্মর্যে এপি চ যন্তজ্জ্যেয়ং কৰ্কশং বস্তুনাশনম্ ।”

স্পর্শ করিবামাত্র যাহা কঁকরযুক্ত বলিয়া অনুভব হয়, তাহাই “ কৰ্কশ ” দোষ । এই দোষ বন্ধুনাশ করিয়া থাকে ।

“ ভিন্ন-ভ্রান্তিকরস্ত্রাসঃ স কৃত্যাত্ কুল-সংজ্ঞয়ম্ ।”

যাহা দেখিবামাত্র ভ্রান্তা বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে, তাহাই “ ত্রাস ” নামক দোষ । ত্রাসদোষদূষিত বৈদূর্য্য বংশবিনাশ করিয়া থাকে ।

“ বিবদ্ধবর্ণী যস্যাক্তে কলঙ্কঃ জ্ঞয়কারকঃ ।”

যাহার ক্রোড়ে বিজাতীয় বর্ণ লক্ষ্য হয়, তাহার সেই দোষের নাম “ কলঙ্ক ” এই কলঙ্ক-দৃষ্ট মণি ধারণ করিলে বিনষ্ট হইতে হয় ।

“ মলদিগ্ধ হুবাভাতি দেহোদেহ-বিনাশনঃ ।”

যাহা দেখিতে মল-বিলিপ্তের ন্যায় তাহাও সদোষ । এই দোষকে “ দেহ ” দোষ বলা যায় । এই দেহ দোষ-দৃষ্ট বৈদূর্য্য শরীর ক্ষয় করিয়া থাকে, অর্থাৎ রোগ জন্মায় ।

গরুড়পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বৈদূর্য্য-মণির যেকূপ দোষগুণাদির বর্ণনা আছে তাহাই বর্ণিত হইল ।

বৈদূর্য্য (Lapis lazuli) পারস্য, বেলুচিস্তান, চীন, বোখারা এবং সাইবিরিয়া দেশে প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা ভিন্ন চীনদেশে এক প্রকার নিকৃষ্ট শ্রেণীর বৈদূর্য্য পাওয়া গিয়া থাকে । অতি উৎকৃষ্ট বৈদূর্য্য ইতালীয় এবং স্পেন-দেশীয় প্রাচীন ধর্ম্ম-মন্দিরের বেদীর উপর সুশোভিত দেখিতে পাওয়া গিয়া থাকে । রুমীয়জারস্কোসেনো নামক রাজ-প্রাসাদের একটা হর্ম্মোর ভিত্তি উত্তম বৈদূর্য্য দ্বারা সুশোভিত রহিয়াছে । উহা দ্বিতীয় কাথারিনের সময় নির্মিত হইয়াছিল ।

সামসুল্‌ওম্রার বংশধরগণের মধ্যে এক খান অতি বহুমূল্য বৈদূর্য্য ছিল, তাহার মূল্য লক্ষ মুদ্রা । সেই বৈদূর্য্যখণ্ড এক্ষণে হাইড্রাবাদের নবাবের নিকট আছে ।

সম্প্রতি বিলাতের “টাইমস্” পত্র দৃষ্টে জ্ঞাত হওয়া গেল, মেং ব্রাইশরাইট নামক একজন রত্নপরীক্ষকের নিকট এক খণ্ড বৈদূর্য্যনির্মিত ও বিবিধ রত্ন দ্বারা খচিত একটা শিবলিঙ্গ আছে । উহা অনুমান ১৭০০ বৎসর পূর্বে কোন হিন্দু-নৃপতির নিকট ছিল, তৎপরে দিল্লীর বাদশাহের হস্তগত হয়, রাইট্‌ সাহেব ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় দিল্লীর কোন বেগমের নিকট হইতে উহা ক্রয় করিয়াছিলেন ।

গোমেদ-মণি ।

এই মণি বা রত্ন স্বনামখ্যাত । আধুনিক জহরীরাও ইহাকে “গোমেদক্” বলিয়া থাকেন। কেহ কেহ পীত মণিও বলেন। বস্তুতঃ ইহা সম্পূর্ণ পীত নহে; কিঞ্চিৎ অকর্ণপ্রভাও আছে। যথা—

“গোমেদঃ প্রিয়লত্ বাহ্যরীমন্ পীতাবয়বমঃ ।”

শুক্রনীতি ।

সংস্কৃত অভিধানে ইহার ঐটী নাম দেখা যায়। যথা—
গোমেদ, রাহুরত্ন, তমোমণি, স্বর্ভানব, পিঙ্গফটিক। পিঙ্গফটিক ও পীতমণি এই দুইটী নাম গুণ ও দৃশ্য অনুসারী। ইহা এক প্রকার ফটিক বলিলেও বলা যায়। কেবল রঙের ও রাসায়নিক গুণের প্রভেদ থাকাতেই স্বতন্ত্ররূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। ফটিক শ্বেতবর্ণ কিন্তু ইহা পিঙ্গলবর্ণ বা পীতবর্ণ হয় বলিয়া ইহাকে পীতমণি ও পিঙ্গফটিক বলা যায়। হিমালয় ও সিন্ধুপ্রদেশে এই রত্ন অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার প্রমাণ পশ্চাৎ প্রদত্ত হইবে।

রাজনির্ঘণ্ট নামক বৈদ্যাশাস্ত্রে ইহার তৈষজ্যোপযোগী গুণ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে। যথা—অন্নরস, উষ্ণবীৰ্য্য, বাতনাশক, বিকারনাশক, উত্তেজক, অগ্নিশুদ্ধিকারক।

জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে ইহা ধারণ করিলে পাপ নষ্ট হয় । শুক্র-নীতি নামক প্রাচীন নীতিগ্রন্থের রত্নপরীক্ষাপ্রকরণে গোমেদ-মণি মহারত্ন মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । যথা—

“বজ্রং শুক্লা প্রবালঞ্চ গোমেদসেন্দ্রনীলকঃ ।

বৈদূর্য্যঃ পুষ্পরাগশ্চ পাশ্চির্মাণ্ডিক্যম্বে চ ।

সহ্যাবলোনি স্তনানি নব প্রোক্তানি সুরিभिः ॥”

উল্লিখিত শ্লোকে যে সকল মহারত্নের উল্লেখ হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে মুক্তা, মাণিক্য ও বৈদূর্য্য-রত্নের বিষয় আমরা বর্ণন করিয়াছি, এক্ষণে গোমেদ-মণির বর্ণন করা যাউক ।

শুক্রনীতিগ্রন্থেও গোমেদ-মণিকে মহারত্ন মধ্যে পরিগণিত করিয়া অবশেষে বলিলেন যে,—

“রত্নশ্রেষ্ঠতরং বজ্রং নীচে গোমেদবিদ্মুমে ।”

রত্নের মধ্যে বজ্র অর্থাৎ হীরকই শ্রেষ্ঠ । আর গোমেদ ও বিদ্মুমেই অধম ।

শুক্রনীতিকার গোমেদ-মণির পরীক্ষাদি সম্বন্ধে কোন বিশেষ কথা লেখেন নাই, কেবল এইমাত্র বলিয়াছেন, যে—

“নাযসৌল্লিখ্যতে রত্নং বিনা মৌল্লিকবিদ্মুমাৎ ।

যাযায়ে চাপি চ দায রতি রত্নবিদৌবিদুঃ ॥”

রত্নতত্ত্ববেত্তারা জানেন যে, মুক্তা ও বিদ্মুম ভিন্ন কোন রত্নই লৌহশলাকার দ্বারা উল্লিখিত (গাজ্রে আঁচোড় দেওয়া) করা

যায় না । সুতরাং গোমেদকেও লৌহের দ্বারা আকোড়িত ও পাষাণে ঘুষ্ট করা যায় না ; ইহা প্রায়িক জানিতে হইবে ।

মূল্যসম্বন্ধেও কোন বিশেষ বিধান করেন নাই । সামান্যাকারে বলিয়াছেন যে,—

“অত্মল্যমূল্যো গোমেদো নীন্মানন্তু যতোহ্ৰতি ।”

“সংস্থাতঃ স্তল্যরত্নানাং মূল্যংস্থাত্—”

শুক্রনীতি ।

অর্থাৎ গোমেদ মণির মূল্য অতি অল্প ; সেই হেতু উহা উন্মান অর্থাৎ ওজন করিবার যোগ্য নহে । গোমেদ ও অস্ত্রাত্ম স্বল্প রত্ন সকলের সংখ্যা অর্থাৎ গণতি অনুসারে মূল্য অবধারিত করা কর্তব্য । তন্মধ্যে বিশেষ এই যে,—

“অত্মন্যরমণীয়ানাং দুর্লভানাঞ্চ কামতঃ ।

মবেন্মূল্যং ন মানেন তথ্যতিযুগ্মশালিনাম্ ॥”

শুক্রনীতি ।

স্বল্পরত্ন হইলেও যদি দেখিতে সুন্দর হয় বা হুস্ত্রাপ্য হয় তবে তাহার মূল্য ক্রেতা বিক্রেতার ইচ্ছার উপর নির্ভর করে এবং অত্যন্ত গুণাবিত মহারত্নের পক্ষেও এই নিয়ম আছে । পরন্তু রাজার দোষে কখন কখন ব্যতিক্রম হইয়া থাকে । বর্তমানকালে স্বর্ণের মহার্ঘতা পর্যালোচনা করিলেই উক্ত বাক্যের যথার্থতা সপ্রমাণ হইবেক ।

“রজতং দীপ্তমণ্ড্যং ভবেতু স্তব্ধমূল্যকম্ ।”

পূর্বে স্বর্ণের মূল্য রজতের ১৬ গুণ ছিল এক্ষণে উক্ত নিয়ম রাজার ত্রুভিসন্ধিক্রমে বাতিক্রান্ত হইয়া ১৬ গুণের পরিবর্তে ২০ গুণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । রৌপ্যের মূল্য কম ও স্তবর্ণের মূল্য বৃদ্ধি হওয়ায় ভারতবর্ষের ক্ষতি ও বিলাতের বিলক্ষণ লাভ হইতেছে । এরূপ ঘটনা পুরাতন কালেও কখন কখন হইত বলিয়া গুক্রনীতিকার স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন যে—

“রাজদৌষ্ট্যাস্ত বান্ধবাং মূল্যং হীনাধিকং ভবেতু ।”

সে যাহা হউক, এক্ষণে প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করা যাউক । গোমেদ-মণির উৎপত্তিস্থান, বর্ণ, কাস্তি, পরীক্ষা ও মূল্যাদির বিষয় অন্যান্য গ্রন্থ অপেক্ষা যুক্তিকল্পতরু ও গরুড়পুরাণে কিছু অধিক লিখিত আছে । পরন্তু গরুড়পুরাণের পাঠ এবং শক-কল্পদ্রুমস্থ যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থের পাঠ প্রায় একরূপ দেখা যায় । তন্মতের বিবরণ এইরূপ—

আকর ।

হিমালয় ও সিন্ধু প্রদেশেই গোমেদ-মণির আকর বা উৎপত্তিস্থান । যথা—

“হিমালয়ে বা বিন্দ্রৌ বা গোমেদমণিসম্ভবঃ ।”

পরীক্ষা ।

“ পরীক্ষা বজ্রিতঃ কার্য্যং যাতো বা রক্তকোবিদৈঃ ।”

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অগ্নিতে অথবা শাণবস্ত্রে ইহার পরীক্ষা করিতে উপদেশ করিয়াছেন ।

পরীক্ষার প্রয়োজন ।

“ স্ফটিকেনৈব কুর্ষ্বন্তি গোমেদমতিহৃদ্যম্ ।”

চতুর শিল্পীরা স্ফটিকের দ্বারা কৃত্রিম গোমেদ মণি প্রস্তুত করিয়া থাকে এজন্য পরীক্ষা করা আবশ্যক ।

বর্ণাদি ।

“ স্বচ্ছকান্দিগুৰুঃ স্নিগ্ধো বর্ণাখ্যো দীপ্তিমানপি ।

বলজঃ পিঙ্গরো ঘন্যো গোমেদ হুতি কীৰ্ত্তিতঃ ॥”

গোমেদ মণির কান্তি অতি স্বচ্ছ এবং স্নিগ্ধ । ওজনে ভারি এবং বর্ণও গাঢ় । দীপ্তি অর্থাৎ তেজ বা আভাও আছে । কিঞ্চিৎ স্বেত ও পিঙ্গর বর্ণও হয় এবং তাহা ধন্য বলিয়া গণ্য ।

জাতি ।

রত্নতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বৈদূর্য্যাদি মণির ন্যায় ইহারও চারি প্রকার জাতি কল্পনা করিয়া থাকেন । যথা—

“ অন্তর্মা জাতিমেদন্তু গোমেদে'পি প্রকাশ্যতে ।”

“ ব্রাহ্মণ্যঃ যুক্তবশ্যঃ স্যাত্ অন্তিমো রক্ত ভজ্যতে ।

আদীতোবৈষ্মজাতিন্তু শূদ্রস্বানীভ ভজ্যতে ॥”

বা

বাহ্যে তাহা ব্রাহ্মণ জাতি, রক্তের আভা থাকিলে তাহা ক্ষত্রিয় জাতি, কিঞ্চিৎ পীত থাকিলে বৈশ্য জাতি এবং নীল আভা থাকিলে তাহা শূদ্র জাতি ।

ছায়া ।

অন্যান্য মণির ন্যায় ইহারও চারি প্রকার ছায়া আছে ।

“ ক্রায়া অন্তর্জিহ্বা শ্বেতা বক্সা পীতাস্চিন্তা তথা । ”

শ্বেত ছায়া, রক্ত ছায়া, পীত ছায়া ও নীল ছায়া । গোমেদমণির এই চারি প্রকার ছায়া হয় ; পরন্তু পীতের ভাগ প্রত্যেক ছায়ার অন্তর্গত থাকে এবং পীতই অধিক বলিয়া ইহার নাম “পীতমণি” । মাংসপ্রভব ধাতুবিশেষকে মেদ বলে । মাংস কারাগ্নির দ্বারা পাক প্রাপ্ত হইয়া মেদ উৎপাদন করে, তাহা মাংসেই আশ্রিষ্ট থাকে । গোমাংসের মেদ যেক্রপ পীতবর্ণ এই মণিও সেইরূপ পীতবর্ণ । সুতরাং গোমেদ-নাম অযোগ্য হয় নাই ।

দোষ ।

“ ত্রে দোষা হীরকে ত্রয়াস্তে গোমেদমজ্জাবপি । ”

হীরক-প্রকরণে হীরকের যে সকল দোষ উক্ত হইয়াছে, গোমেদমণিতেও সেই সকল দোষ জানিবে । হীরকের দোষ কি কি ? তাহা হীরকপ্রস্তাবে বিশেষরূপে বিবৃত হইবেক । এক্ষণে স্থূলতর দোষের উল্লেখ করিতেছি ।

“লঘুর্জিহ্বোঃসিখরোঃন্যমানঃ স্নেহোপলিপ্তোমলিনঃ স্করোঃপি ।
করোতি গোমেদমণিবিনাশং সম্पত্তিভোগাবলম্বীর্থপ্রাশয়ে ॥”

লঘু অর্থাৎ ওজনে হালকা, বিরূপ অর্থাৎ দেখিতে বিবর্ণ,
অত্যন্ত খর অর্থাৎ কর্কশ, স্নিগ্ধতাস্বভেও মলিন, এরূপ গোমেদ-
মণি ধারণ করিলে সম্পত্তি, ভোগ, বল ও বীৰ্য্য বিনাশ হয় ।

গুণ ।

স্বাস্থ্যস্বাস্থ্য গুণ সকল হীরকপ্রভাব ইহাতে জ্ঞাতব্য ; পরক
মূলতর গুণ এই যে—

“গুরুঃ প্রমাণ্যঃ সিতবর্ণরূপঃ স্নিগ্ধোন্মদুর্বাতিমহাপুরাণঃ ।
স্বচ্ছস্তু গোমেদমণির্ঘৃতোঃ্যং করোতি লক্ষ্মীং ধনধান্যবৃদ্ধিम् ॥”

গুরু অর্থাৎ ওজনে ভারি, প্রভাপরিপূর্ণ, শুভ্রবর্ণ, স্নিগ্ধ, মৃদু
অর্থাৎ কার্কশবর্জিত ও পুরাতন অর্থাৎ উৎপত্তির পর দীর্ঘ-
কালে উদ্ধৃত (পাকা); এরূপ গোমেদমণি ধারণ করিলে
লক্ষ্মীর কৃপা হয় ও ধনধান্য বৃদ্ধি হয় ।

মূল্য ।

ইহার মূল্য অতি স্বল্প । তথাপি এতৎসম্বন্ধে নিম্ন-লিখিত মূল্য
নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“মুদ্রস্য গোমেদমণেস্তু মূল্যং সুবর্ণতোদ্বৈগুণ্যমাক্ষরেণ ।
অন্যে তথা বিদ্রমতুল্যমূল্যং তথাঃপরে চামরতুল্যমাক্ষরঃ ॥”

ভক্ত অর্থাৎ নির্দোষ গোমেদমণির মূল্য এক সুবর্ণ অপেক্ষা
 দ্বিগুণ । কেহ বলেন যে, বিক্রমের সহিত সমান মূল্য । অপরে
 বলেন যে, তাহাও নহে । উৎকৃষ্ট চামরের যে মূল্য, একথও
 গোমেদমণিরও সেই মূল্য ।

“অন্যবিধানানিধান্যু ঘায়ে যথিষ্যন্তম্ ।”

উল্লিখিত চতুর্বিধ গোমেদই ধারণের যোগ্য ।



বজ্র বা হীরক ।

প্রাচীন রত্নশাস্ত্রে এই রত্নের যৎপরোনাস্তি প্রশংসা আছে । অধুনাতনকালেও ইহার সমধিক মান্যের কিছুমাত্র ক্রটি হয় নাই । পৃথিবীতে যত প্রকার রত্ন আছে, সমুদায়ের মধ্যে হীরকই শ্রেষ্ঠ । হীরক অপেক্ষা মূল্যবান রত্ন আর নাই । হীরক কি পদার্থ, তাহার দোষ গুণ কিরূপ ? পরীক্ষা কিরূপ ? পূর্বকালে কোথায় জন্মিত ? এবং এখনই বা ইহা কোথায় জন্মে ? এই সকল পর্যালোচনা করাই হীরক-প্রস্তাবের উদ্দেশ্য ।

হীরক বহুমূল্য । ইহার বর্ণ শুভ্র ও ভাস্কর । প্রাচীন রত্ন-শাস্ত্রে ইহার অন্যান্য বর্ণের কথা আছে বটে, কিন্তু সে সকল বর্ণের হীরকের ভিন্ন ভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে । এবং সে সকল, প্রকৃত হীরকের খনিতে একত্র জন্মে বলিয়া, সেই সেই নানা বর্ণের প্রস্তরকেও হীরক বলা হইয়া থাকে ।

হীরকের অনেক নাম আছে । তন্মধ্যে হীর, হীরক, স্টী-মুং, বরারক, রত্নমুখা, অভেদ্য, অশির, রত্ন, দৃঢ়, ভার্গবক, ঘট-কোণ, বা সৎকোণ, রত্নধার ও শতকোটি,—এই ১৩টি নাম এবং বজ্রের যত নাম আছে সে সমস্তই হীরকের নাম । সকল শাস্ত্রেই হীরকের বজ্র ও ফুলিশ প্রকৃতি নাম দেখা যায় ।

উৎপত্তি-কারণ ।

হীরক কি পদার্থ, এবং কি কারণে ও কি প্রকারে উৎপন্ন হয়, ইহা জানিবার জন্য পূর্বকালের পণ্ডিতেরা নানাপ্রকার অনু-সন্ধান করিয়াও কোন বিশেষ-নির্ণয় করিতে সমর্থ হন নাই ।

আদিমকালের লোকেরা বলিতেন যে, হীরক ও অন্যান্য রত্ন সকল বলাসুরের হাড় হইতে উৎপন্ন ; অর্থাৎ বলনামে এক অসুর ছিল, ইহু তাহাকে বজ্রাস্ত্র দ্বারা দগ্ধ করিলে, তাহার সেই অঙ্গারময় চূর্ণিত অস্থি সকল পৃথিবীর যে যে স্থানে পড়িয়াছিল, সেই সেই স্থানে সেই সেই দগ্ধাশ্মি-সংস্পৃষ্ট মৃত্তিকা হইতে কোন এক প্রকার অজ্ঞাতকারণে হীরক প্রভৃতি রত্ন উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহার পূর্বে পৃথিবীতে হীরক উৎপন্ন হইত না, বলাসুরের মৃত্যুর পর হইতেই উৎপন্ন হইতেছে । এ কথা গরুড়পুরাণ প্রভৃতি মহাপুরাণ ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি জ্যোতিঃসংহিতাপ্রস্থে বিস্পষ্টরূপে লিখিত থাকা দৃষ্ট হয় । যথা—

“ বন্ধি পরীক্ষাং রত্নানাং বলো নামাস্তুরোঽभवत् ।

इन्द्राद्या निर्जितास्तेन निर्जित্ব' तैर्न शक्यते ।

वरव्याजेन पशुतां याचितः स सूरैर्ममे ।

बलोददौ ह्य पशुतामतिमत्त्वোममे हतः ।

पशुवत् स विद्येत् क्षাম্যে स्ववाक्याशनिबन्धितः ॥”

“ বসোলোকোপকারায় দেবানাং হিতকাম্যয়া ।

তস্য সত্ত্ববিষ্মদ্ব্যস্তুবিষ্মদ্বেন কৰ্ম্মণা ।

কাযস্বাবযযাঃ সৰ্ব্বে রত্নবীজত্বমাস্তু যুঃ ।

দেবানামথ যজ্ঞাণাং সিদ্ধানাং পবনামিনাম্ ।

রত্নবীজময়ং প্ৰাহুঃ স্তুমহানভবসদা ॥”

“ তেষান্তু পততাং বেগাত্ বিমানেন ত্ৰিহায়সা ।

যত্ যত্ পপাত রত্নানাং বীজং ক্ৰচন ক্ৰিচ্ছন ।

মহোদধৌ সরিতি বা পৰ্ব্বতে কাননেঽপি বা ।

তসদাকরতাং যাতং স্থানমাধেয়গৌরবাৎ ।

তেষু রক্ষোবিষ্মদ্ব্যলব্ধ্যাধিগ্ৰান্যবহানি চ ।

প্রাদুৰ্ভবন্তি রত্নানি তথৈব বিষ্ময়ানি চ ।

মহাপ্রভাবং বিবুধৈর্যস্মাদ্বজ্জসুদাহৃতম্ ।

বজ্জপূৰ্ণা পরীক্ষ্যেয়ং ততোঽস্মাভিঃ প্রকীৰ্ত্ত্যতে ॥”

হে ঋষে ! ব্রহ্মকলের পরীক্ষা বলিতেছি শ্রবণ কর । বল-
নামে এক অশুর ছিল । সে ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে পরাজয় করি-
য়াছিল ; পরন্তু দেবতারা তাহাকে জয় করিতে সমর্থ হন নাই ।
অনন্তর দেবতারা তাহাকে যজ্ঞীয় পশু হইবার অনুরোধ করায়
সে আপনার পশুত্ব স্বীকার করিয়া হত হইল । সে আপনিই
আপনার বাক্যে নিযন্ত্রিত হইয়া লোকের উপকার ও দেবতা-
দির হিতের জন্য পশুর ন্যায় হাড়িকাঠে মস্তক দিয়াছিল ।

পরে সেই বিখ্যস্ত বলাসুরের অবঘব সকল তদীয় শুভকর্মের ফলে রত্নোৎপত্তির মূল কারণ হইয়া উঠিল ।

দেবতারা তাহার শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া কণ্টন করিলে পর সেই রত্নবীজ সকল যে যে স্থানে পতিত হইল,—কি মহাসমুদ্র, কি সরিৎ, কি পর্বত, কি কানন, সর্বত্রই তত্তৎ স্থানে তত্তৎ সেই অস্থিময় আধেয়ের অনুরূপ সেই সেই রত্ন সকল উৎপন্ন হইতে লাগিল ।

“ तस्यास्थिलेखो निपद्यत वेद्य भूयः प्रदेयेद्य कथञ्चिदेव ।

वज्रास्त्रि वज्राबुधनिर्जिगीषोर्भवन्ति नालाक্ৰान्तमिति तेद्य ॥”

সেই বলাসুরের অস্থির সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অংশ সকল পৃথিবীর যে যে স্থানে নিপতিত হইয়াছিল—সেই সেই প্রদেশেই নানা-আকারের বজ্র বা হীরক সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা দধীচি মুনির অস্থি লইয়া বজ্র নির্মাণ করিলে, তদবশিষ্ট অস্থিখণ্ড সকল মুক্তিকায় পতিত থাকিয়া কালক্রমে হীরক উৎপাদন করিয়াছিল* । আবার কোন ঋষি বলেন, তাহা নহে, উহা

* দক্ষ অস্থি বা কেবল অস্থিগুণ্ড ভূ-বিশেষ হইতে হীরকের উৎপত্তিসম্বন্ধে কোন কার্য্য-কারণভাব আছে কি না, তাহা আমরা অসুভব করিতে পারি না । আধুনিক বিজ্ঞানবিদগণ বলেন যে, হীরক কার-

মৃত্তিকার শক্তিবিশেষ দ্বারা ই উৎপন্ন হয়। বৃহৎসংহিতা-গ্রন্থে উক্ত তিন মতেরই উল্লেখ আছে। যথা—

“রত্নানি বলাত্বৈত্ম্যাত্ দধীষিতোজ্ঞে বহুনি জাতানি ।

কৈবিল্লবঃ সমাবাত্বৈবিত্ত্বং দাস্তবলানাম্ ।”

আকর বা উৎপত্তিস্থান ।

পূর্ব্বে ভারতবর্ষের যে যে প্রদেশে হীরকের আকর অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান ছিল, এক্ষণে তাহার সকল স্থানে হীরক উৎপন্ন হয় না। না হউক, ভারতবর্ষে যে সময়ে রত্নের বিশেষ আদর ছিল, সেই সময়ে ভারতবর্ষে যতগুলি আকর ছিল, তাহা নিম্নলোকে বর্ণিত আছে।

“হিম-মাতঙ্গ-সৌরাস্ত্রাঃ পৌণ্ড্র-কালিঙ্গ-কৌশলাঃ ।

বেল্লাতটাঃ স-সৌবীরাঃ বজ্রস্বাস্ত্রাবিহাঙ্গরাঃ ॥”

হৈম—হিমালয়-প্রদেশ। মাতঙ্গ—মতঙ্গ মুনির আশ্রম-চিহ্নিত দেশ। (পূর্ব্বে ইহা কিরাত জাতির আবাস ছিল। ইহা দাক্ষি-

বিশেষ হইতেই জন্মে। প্রাচীন ঋষিদিগের বলিবার ধরণ ছাড়ুন এক্ষণকার অপেক্ষা অনেক অংশে বিভিন্ন। তাহাদের সকল অভিপ্রায়ই রূপকাক্ষর সুতরাং দক্ষাঙ্ঘি ও যুক্তিকা এই উভয়-সংযোগে যে হীরক জন্মিয়াছিল, একথা নিতান্ত ছেয় না হইতেও পারে। কেননা অঙ্ঘিতে চূর্ণ আছে, ইহা তাঁহারা জ্ঞাত ছিলেন এবং দক্ষাঙ্ঘিও কার বটে। সুতরাং হীরককে অঙ্ঘিজ বলা আর কারজ বলা প্রায় তুল্য কথা।

পাত্যের অন্তর্গত সৌরাষ্ট্র—সুরাট প্রদেশ ।) পৌণ্ড্র—চন্দেল অথবা বেহার প্রদেশ । কালিঙ্গ—কলিঙ্গ দেশ । কোশল—অযোধ্যা প্রদেশ । বেঙ্গাতট—বেঙ্গানদীর উভয় তীরবর্তী দেশ । (ইহা এক্ষণে মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত ।) সৌবীর দেশ—সিঙ্ঘুনদ-নিকটবর্তী প্রদেশ ।

বৃহৎসংহিতানাংক গ্রন্থেও “বেঙ্গাতীর” “কোশলদেশ” “সৌরাষ্ট্রদেশ” “সুর্পারকতীর্থ উপলক্ষিত প্রদেশ” “হিমালয় প্রদেশ” “মতঙ্গাশ্রম উপলক্ষিত দেশ” “কলিঙ্গ দেশ” ও “পৌণ্ড্র দেশ” । এই সকল স্থানকে হীরাকাকর বলা হইয়াছে ।

বর্ণ ও ছায়া ।

গরুড়পুরাণ, বৃহৎসংহিতা ও উশনাকৃত নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, হীরা সকল বর্ণেরই হয় ; কিন্তু শুভ্রবর্ণের হীরাই উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান্ । যথা—

“অত্থনাবিষদ’ বজ্র’ তাবকামং কবে: দিয়ম্ ।”

শুক্রনীতি ।

অতিশয় শুক্ল ভাস্বর তারকাতুল্য হীরক কবি অর্থাৎ শুক্র-গ্রন্থের প্রীতিপ্রদ ।

“আতাম্ৰা হিমশৈলজাশ্চ শশিমা বেণ্বাতটীয়াঃ স্কৃতাঃ ।

সৌবীরে তুপিভাজ-মেঘসদৃশাস্তাম্ৰাশ্চ সৌরাষ্ট্রজাঃ ।

কালিক্কাঃ কনকাবদাতব্ধিরাঃ পীতপ্রভাঃ কৌশলে ।

শ্যামাঃ পুয়ড্ৰুভবা মতঙ্কবিষয়ে নাত্যন্তপীতপ্রভাঃ ।”

“বেণ্বাতটে বিয়ুহং শিরীষ-কুসুমোপমঞ্চ কৌশলকম্ ।

সৌরাষ্ট্রকমাতাম্ৰং কৃষ্ণং সৌপার্কং বজ্জম্ ।

ইপসাম্ৰং হিমবতি মতঙ্কজং বহ্লপুষ্পসঙ্কায়ম্ ।

আপীতঞ্চ কলিঙ্গে শ্যামং পৌণ্ড্রেষু সম্ভূতম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

হিমালয়সম্ভূত হীরক ঐষৎ তাম্রবর্ণ হয়, ইহা গরুড়পুরাণ ও বৃহৎসংহিতা উভয় গ্রন্থেই লিখিত আছে । বেণ্বাতটজাত হীরক চল্ল-কিরণ-তুল্য শুক্ল ও শুভ্রবর্ণ হয়, ইহাও উভয় গ্রন্থসম্মত । সৌবীরদেশজাত হীরক কৃষ্ণজপা কিংবা মেঘের বর্ণ হইয়া থাকে । বৃহৎসংহিতোক্তবচনেও “কৃষ্ণং সৌপার্কং” লিখিত আছে । সৌরাষ্ট্র-দেশসম্ভূত হীরক তাম্রবর্ণ হয়, আর কলিঙ্গদেশীয় হীরকে স্রবর্ণের রঙ হয় । বৃহৎসংহিতাও “আপীতঞ্চ কলিঙ্গে” বলিয়াছেন । কোশল-দেশীয় হীরকের বর্ণ পীত হয় । বৃহৎসংহিতাতেও “শিরীষ-কুসুমোপমঞ্চ” বলা হইয়াছে । পুণ্ড্রদেশোদ্ভব হীরক শ্যামবর্ণ হয়, একধা

উভয়গ্রন্থের সম্মতি আছে। মতঙ্গদেশস্থ হীরকের বর্ণ অন্ন পীত ;
বৃহৎসংহিতোক্ত বরুণপুংসের বর্ণও তরল পীত ।

“ বজ্রেন বর্ষয়িত্বা দেবানামপি পরিমহুঃ প্রোক্তাঃ ।

বর্ষম্ব্যস্ত বিভাগঃ কাৰ্য্যো বর্ষান্নয়াদেব ॥”

“ হরিত স্নিত পীতযিক্ত দ্ব্যামাতান্দু স্খমাবতৌহম্বিয়াঃ ।

হরি বহুত মক্ৰ স্তুতবহু পিত্তপতিমহতাং স্খকা বর্ষাঃ ॥”

বজ্রের বর্ণযোগ থাকিলে তাহা দেবতাদিগেরও স্বীকার্য্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এবং বর্ণ অনুসারেই বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি জাতির ও অধিষ্ঠাত্রীদেবতার নির্ণয় করিবেক ।

স্বভাবতঃ মনোহর হরিদ্বর্ণ, শুভ্রবর্ণ, পীতবর্ণ, পিঙ্গলবর্ণ, শ্রামবর্ণ, ও ঐশ্বভান্নবর্ণের হীরার দেবতা যথাক্রমে নির্ধার্য্য। হরি (বিষ্ণু), বরুণ, শক্ৰ (ইন্দ্র), স্তুতবহু (অগ্নি), পিতৃপতি (যম) ও মরুৎ (বায়ু),—এই সকল দেবতাদের আপন আপন বর্ণের অনুরূপ বর্ণের হীরাই প্রিয়। এই বচনের সহিত বৃহৎসংহিতোক্ত বচনাবলির ঐক্য আছে। এবং তদ্বারা অত্র একটী স্বতন্ত্র সিদ্ধান্তও লব্ধ হয়। সে সিদ্ধান্ত কি ? না গঠন। রত্ন ও গঠনের নির্ণায়ক বচন কয়েকটী এইরূপ—

“ বৈন্দ্রং বহুস্নি যুক্তং বান্ধ্যং সর্পাস্থকুপলমিতম্ ।

কদম্বীকাবৃত্তমিকার্য্যং বৈজ্ঞানমিতি সর্ব্বসংস্থানম্ ।

বাহুসমবলানুদ্যোদনং ভবেৎ কর্ণিকারদুগ্ধনিমলম্ ।

শৃঙ্গাটকসংস্থানং স্নানাদ্বাচিনিমং হীতভুজম্ ।

বায়জ্জল যদৌদমমযৌককুসুমপ্রভং সমুদ্বিষ্টম্ ॥”

ষড়ঙ্গি অর্থাৎ ষট্‌কোণ । সংস্থানে ষট্‌কোণ ও শুভ্রবর্ণ হীরকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্র । সর্পাশ্রু অর্থাৎ ফণিফণার ন্যায় গঠন ও কৃষ্ণবর্ণ হীরকের দেবতা যম । কদলীকাণ্ডের ন্যায় শুভ্রবর্ণ এবং গঠনে গোল, এক্রপ হীরকের দেবতা বিষ্ণু । অবলাগুহাকার ও রঙে কর্ণিকার পুষ্পসদৃশ এক্রপ হীরার দেবতা বক্রণ । শৃঙ্গাটক অর্থাৎ চতুষ্পাখবৎ সংস্থানযুক্ত ব্যাঘ্রনেত্রবর্ণের হীরার দেবতা অগ্নি । যব কি ধান্যাকার অশোক পুষ্প বর্ণের হীরার দেবতা বায়ু ।

বর্ণানুযায়ী গুণ ।

রাজনির্ব্বণ্ট গ্রন্থে জাত্য হীরকের ছায়া বা বর্ণের বিশেষ গুণগুলি পরিষ্কাররূপে লিখিত হইরাছে । যথা—

৪ “ স্বৈত লোহিত পীতমেচকতয়া জ্বায়াস্বতমঃ ক্রমাৎ ।

বিদ্রাদিত্যমিহাস্য যত্ স্তমনসঃ যংসন্তি সত্যং ততঃ ।

স্মৃতাং কীর্তিমন্তুতমাং শ্রিয়মিদ্‌ ঘ্নেযথা সংস্কৃতম্ ।

মর্ত্যানামযথাযথন্তু কুল্লিযং পথ্যং হিতং জাম্বতঃ ॥”

“ विप्रः सोऽपि रसायनेषु बलवानष्टाङ्गसिद्धिप्रदो
 राजन्यस्तु नृणां बलीपलितजित् नृन्यं जवेदञ्जसा ।
 इव्याकर्षणसिद्धिदस्तु सुतरां वैश्योऽथ शूद्रोभवेत्
 सर्व्वव्याधिहरस्तदेष कथितो बलस्य वर्णोऽगुणः ॥”

मठाशुद्ध ।

“ स तु श्वेतः शूद्रोविप्रो लोहितः क्षत्रियो मतः ।
 धीतो वैश्योऽसितः शूद्रश्चतुर्वर्णात्मकश्च सः ॥”
 “ रसायने मतो विप्रः सर्व्वसिद्धिप्रदायकः ।
 क्षत्रियो व्याधिविध्वंसी जरान्तुह्रहरः परः ॥”
 “ वैश्योघनप्रदः प्रोक्तस्तथा देहस्य दार्ढ्यलत् ।
 शूद्रोनाशयति वप्राधीन् वयस्तम्भं करोति च ॥”
 “ पुंस्त्री नपुंसकाश्चैते लक्षणीयानि लक्षणैः ।
 सुदृष्टाः फलसम्पूर्णास्तेजोयुक्ता वृहत्तराः ॥”
 “ पुरुषास्ते समाख्याता रेखाविन्दुविवर्जिताः ।
 रेखाविन्दुसमायुक्ताः षड्रसास्ते स्त्रियः सृष्टाः ॥”
 “ त्रिकोणाश्च सुदोर्घाश्च ते विज्ञेया नपुंसकाः ।
 तेऽपि सुप्रः पुरुषाः श्रेष्ठा रसवन्धनकारिणः ॥”
 “ स्त्रियः कुर्वन्ति कायस्य कान्तिं स्त्रीणां सुखप्रदाः ।
 नपुंसकास्त्ववीर्या सुप्ररकाभाः सत्त्ववर्जिताः ॥”

“ স্ত্রিয়ঃ স্ত্রীভ্যঃ প্রদাতব্যাঃ ক্লীবং ক্লীবে প্রযোজयेत् ।

সৰ্ব্বেভ্যঃ সৰ্ব্বদা দেব্যাঃ পুৰুষা বীর্যপ্রবৰ্দ্ধনাঃ ॥”

“ অগৃহ্য কুবতে বজ্রং কুণ্ডং পার্শ্বাভ্যথান্নথা ।

পাণ্ডুতাং পঙ্কুরত্বম্ভ তস্মাৎ সংযোধ্য সারয়েৎ ॥”

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, হীরকের ষ্বেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ, এই চারি প্রকার ছায়া বা বর্ণ আছে। তন্মধ্যে যাহা ষ্বেত তাহা ব্রাহ্মণ জাতি। যাহা রক্তবর্ণ তাহা ক্ষত্রিয় জাতি। যাহা পীতবর্ণ তাহা বৈশ্য জাতি এবং যাহা কৃষ্ণবর্ণ তাহা শূদ্র জাতি। ব্রাহ্মণজাতীয় হীরক রসায়নকার্যে প্রশস্ত ও সিদ্ধিদায়ক। ক্ষত্রিয় হীরক ব্যাধি ও জ্বরানাশক। বৈশ্য হীরক ধন ও শরীরের দৃঢ়তা প্রদান করে, এবং শূদ্র হীরক ব্যাধিনাশ ও বয়ঃস্কুন্ত করে। অপিচ, লক্ষণ অনুসারে ইহাদিগের মধ্যে আবার পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসক কল্পনা আছে। যাহা স্রুগোল, তেজস্বী, সম্পূর্ণ বৃহৎ ও রেখাদোষরহিত—তাহা পুরুষ। যাহা ষড়্ভুজি অর্থাৎ ষট্‌কোণ (ছয় পোয়ালযুক্ত) ও রেখাদি-যুক্ত—তাহা স্ত্রী। আর যাহা ত্রিকোণ ও লম্বা তাহা নপুংসক অর্থাৎ ক্লীব। এই জাতিত্রয়ের মধ্যে পুরুষ হীরকই শ্রেষ্ঠ। পুরুষ হীরক ধারণে অনেক সুফল হয়। স্ত্রী হীরক ধারণে পুরুষের কোন সুখ নাই, কিন্তু নারীর সুখ ও কান্তি বৃদ্ধি হয়। নপুংসক হীরা ধারণ করিলে বীৰ্য ও কাম হানি হয়। এজন্য

জীদিগকে জী-হীরা ও ক্লীবদিগকে ক্লীব হীরা ধারণার্থে প্রদান করিবেক । পরন্তু পুরুষ হীরা সকলেই ধারণ করিতে পারে । হীরককে শুদ্ধ ও মৃত না করিয়া ঔষধে ব্যবহার করিবেক না । করিলে কুষ্ঠ প্রভৃতি নানা রোগ জন্মে । হীরককে যদি সংশোধনপূর্বক মারিত করিয়া ঔষধরূপে সেবা করা যায় তাহা হইলে তদ্বারা অনেক শুভফল পাওয়া যায়। যথা,—

“ আয়ঃ দুষ্টিং বলং বীৰ্য্যং বৰ্ধ্যং মৌল্জ্বলং করোতি ন ।

স্বেদিতং মল্লং রোগহনং মৃতং বজ্রং ন হংযমঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

মৃতবজ্র অর্থাৎ হীরকভাষ্মের সেবা করিলে আয়ু বৃদ্ধি হয়, ধাতু পুষ্টি হয়, বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়, বর্ণ উজ্জ্বল হয়, স্বাস্থ্য সুখ জন্মে, ও অশেষ বিশেষ রোগ নাশ হয় ।

কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে হীরক কি অগ্ন্যাগ্নি মহারত্ন সকল কর্তন করিত না । আকরজাত আকারটী বজ্রায় রাখিয়া কেবল মাত্র ধমনকার্য্যের দ্বারা পরিষ্কৃত করিয়াই ধারণ করিত । কাটিবার প্রথা না থাকায়, হীরকের কর্তন-প্রক্রিয়া কোনও রত্নশাস্ত্রে বিশিষ্টরূপে লিখিত নাই । এজন্য বুঝিতে হইবে যে, উল্লিখিত আকারগুলি স্বাভাবিক বা আকরিক । অর্থাৎ কৃত্রিম নহে । একথা কতদূর সঙ্গত তাহা আমরা বুঝিতে

পারি না । পরন্তু আমরা বিশেষরূপ পর্যালোচনার দ্বারা জানিতে পারিয়াছি যে, পূর্বকালের লোকেরাও হীরকের কর্তনপ্রক্রিয়া জ্ঞাত ছিল । গ্রন্থের অবতরনিকায় আমরা একৎসম্বন্ধে বিশেষ প্রমাণ দেখাইয়াছি ।

শুভাশুভ লক্ষণ ।

রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, রত্নের গুণ-দোষ পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তাহা ধারণ করিবে । যে সে ব্যক্তি যে সে রত্ন ধারণ করিলে, তাহা তাহাদের অনিষ্ট আনয়ন করিয়া থাকে । বিশেষতঃ হীরক-ধারণের পক্ষে বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত । কিরূপ হীরক কোন্ ব্যক্তির ধারণ করিতে হয়, তাহা বৃহৎ-সংহিতা, গরুড়পুরাণ ও শুক্রনীতি গ্রন্থে লিখিত আছে । যথা—

“বল্লৈন যুগ্মৈন যুগ্মং নবতি নৃপাণামনিষ্টমযুগ্মৈন ।

বহ্মাদনঃ পরীক্ষ্যং দেবং ব্রহ্মান্নিতং তজ্জয়ী ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

শুভলক্ষণাবিত রত্ন ধারণে শুভ হয়, অশুভ লক্ষণাক্রান্ত রত্নে অশুভ হয় । অতএব রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের দ্বারা রত্নগত শুভাশুভ লক্ষণ সকল পরীক্ষা করিবেক ।

“বল্লং দীপত্ব যুগ্মং রাজন্যানাং মিতং দ্বিজাतीনাম্ ।

যৌরীষং বৈহ্মানাং স্মৃদ্ধাণাং যক্ষ্মণ্যেতি নিমম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ হীরক ক্ষত্রিয় জাতির পক্ষে শুভদায়ক ।
 ব্রাহ্মণের পক্ষে শুক্রবর্ণ, বৈশ্যের পক্ষে শিরীষপুষ্পবর্ণ, শূদ্রের
 পক্ষে খড়্গা অর্থাৎ পরিকৃত লৌহবর্ণ রত্নই শুভদায়ক ।

গরুড়পুরাণেও ঠিক এইরূপ উক্ত হইয়াছে । যথা—

“ বিদ্রস্য যজ্ঞকুম্ভদক্ষটিকাযদাতঃ

স্বাদু অলিয়স্য যযবধুযিলোচনামঃ ।

বহস্য কাণ্ডকদলীদলসন্নিভায়ঃ

শুভস্য ঘৌতকরবালসমানদীপ্তিঃ ॥”

গরুড়পুরাণ ।

বৃহৎসংহিতা বলেন যে, সকল হীরক শুভদায়ক নহে ।
 মানব যদি দুষ্ট-লক্ষণাক্রান্ত হীরক ধারণ করে, তবে তাহার বন্ধু-
 বান্ধব নাশ, শরীরক্ষয় ও ধনক্ষয় হয় এবং যদি শুভ-লক্ষণা-
 ক্রান্ত হীরক ধারণ করে, তবে তাহার বিদ্যা বা বক্তৃত্ত্ব
 থাকে না, বিবভয়ও থাকে না, শুভ হয়, ও নানা প্রকার
 ভোগ্য বস্তু ভোগ হয় এবং শত্রুভয় থাকে না । যথা—

“ স্বজননিমগজীবিতদ্বয়ং জনয়তি বজ্রমনিষ্টলম্ভয়াম্ ।

অযনিবিষমযারিলাশনং যুমস্তুভোগকরম্ভূমতাম্ ॥”

গরুড়পুরাণেও এইরূপ লিখিত আছে । যথা—

“ অ্যালবন্ধিবিচম্ব্যদ্রতস্করাম্ভূময়ানি চ

দূরাস্থস্য নিবর্তনো কৰ্ম্মাণ্যথার্ব্যানি চ ॥”

মনুষ্য যদি নির্দোষ হীরক ধারণ করে, তাহা হইলে তাহার সপ্তভয়, বহুভয়, বিঘ্নভয়, ব্যাঘ্রভয়, চৌরভয়, ও জলভয় থাকে না এবং অথর্কশাস্ত্রোক্ত অভিচারজন্য ভয়ও থাকে না ।

গরুড়পুরাণ, বৃহৎসংহিতা ও নীতিসার গ্রন্থে যাহা ধারণের উপযুক্ত ও অমুপযুক্ত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, নিম্নে তাহা একত্র করিয়া লিখিত হইল । যথা—

“অন্যর্থং লঘু বর্ণ্যতম্ গুণবত্ পাশ্বেণ সম্যক্ সমম্ ।

রেখাবিন্দুকলঙ্ককাকপদকলাসাদিভির্বর্জিতম্ ।

লোকেঽস্মিন্ পরমাণুমাশ্রম্য যত্ বজ্রং কচিদুদৃশ্যতে ।

তস্মিন্ দেবসমাস্রয়োহ্যবিতথস্তুপ্লাম্ভারং যদি ॥”

“বজ্রেণ বর্ণ্যযুক্তো দেবানামপি পরিমহঃ প্রোক্তঃ ।

বর্ণ্যেভ্যস্ব বিভাগঃ কার্য্যো বর্ণ্যান্ময়াদেব ॥”

“হরিতসিতপীতপিঙ্কশ্যামাতাম্নাঃ স্বভাবতোরুচিরাঃ ।

হরিবর্ণাশ্রকচ্ছতবহুপিত্তপতিমহতাং স্বকা বর্ণাঃ ॥”

“দ্বৌ বজ্রবর্ণৌ পৃথিবীপতীনাং সজ্জিঃ প্রতিষ্ঠৌ ন তু সার্বজন্যৌ ।

যঃ স্যাদুজবাবিষ্টমভঙ্কশোশো যো বা হরিদ্রাসসস্জিকাশঃ ॥”

“ইশত্বাৎ সস্ববর্ণানাং গুণবত্ সার্ববর্ণিকম্ ।

কামতো ধারযেদ্রাজা ন ত্বন্যোঽন্যত্ কথঞ্চন ॥”

“অধরোত্তরত্বয়া হি যাতক্ স্যাৎ বর্ণ্যসঙ্করঃ ।

ততঃ কটতরো বজ্রো বর্ণ্যানাং সঙ্করো মতঃ ॥”

হরিত অর্থাৎ সবুজ, সিত অর্থাৎ শুভ্র, পীত, পিঙ্গ অর্থাৎ পিঙ্গল বর্ণ, শ্যাম অর্থাৎ কৃষ্ণ বর্ণ, আতাম্র অর্থাৎ অনন্ন-লোহিত-বর্ণ, অথচ নৈসর্গিক সূন্দর হীরক যথাক্রমে হরি, বক্রগ, ইন্দ্র, অগ্নি, বম ও বায়ু কর্তৃক অধিষ্ঠিত অর্থাৎ হরি প্রভৃতি দেবগণ সেই সেই বর্ণের হীরকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । (৩)

জ্বাপুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ কিংবা বিক্রমাতান্তরের ন্যায় বর্ণ অর্থাৎ কোকনদসম বর্ণ হীরক কেবল রাজারাই ধারণ করি বেন। এই দুই প্রকার হীরক সাধারণের ধার্য্য নহে, ইহা সাধুগণ ব্যবস্থা করিয়াছেন । (৪)

রাজা সকল বর্ণের প্রভু । এ নিমিত্ত কেবল রাজাই ইচ্ছা-পূর্ব্বক যে কোন বর্ণের গুণযুক্ত হীরক ধারণ করিতে পারেন, অন্য কোন বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ইচ্ছানুরূপ বর্ণের হীরক ধারণ করিতে পারেন না । তাঁহারা শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থানুসারেই ধারণ করিবেন । (৫)

উত্তম ও অধম পরস্পর পরস্পরের বৃত্তি গ্রহণ করিলে, যেমন বর্ণ-সঙ্কর হয়, সেইরূপ সঙ্করহীরকও কষ্টপ্রদ হয় । (৬)

জ্ঞানী ব্যক্তি কেবল বর্ণবিভাগ-অনুসারে হীরক ধারণ করেন না । গুণযুক্ত হীরক ধারণ করিলে ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়, আর বিপরীতগুণের হীরক ধারণ করিলে বিপরীত ফলের কারণ হয়, ইহার প্রতিও লক্ষ্য রাখেন । (৭)

যে হীরকের একটীমাত্র শৃঙ্গ থাকে, তাহা যদি মলিত কি শীর্ণ বিশীর্ণ হয়, তবে তাহা গুণযুক্ত হইলেও ধারণ করিতে নাই । (৮)

ক্ষুটিত ও অগ্নি-জর্জরিত-শৃঙ্গ হীরক যদি মলিন বর্ণ হয়, আর যদি তাহাতে বিন্দু থাকে, তবে তাহার লালসা অর্থাৎ ধারণেচ্ছা করিবেক না । (৯)

যাহার এক প্রান্তে রক্তাভা প্রকাশ পায়, কিম্বা রক্তযুক্ত চিত্রবর্ণ ছুরিত হইতে থাকে, সে হীরক ধারণ করা দূরে থাকুক, গৃহে রাখিলেও, ইচ্ছা-মৃত্যু-ব্যক্তিরও মরণ হয় । (১০)

যে ব্যক্তি শুচি ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া সর্বদা তীক্ষ্ণাগ্র, নির্মল ও সর্বপ্রকার দোষবর্জিত হীরক ধারণ করে, দিন দিন তাহার শ্রী, সম্পত্তি, পুত্র, ধন, ধান্য, গো ও অন্যান্য পশু সকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । (১১)

ভারতবর্ষীয় রত্নশাস্ত্রে ও জ্যোতিঃশাস্ত্রে এইরূপ অনেক কথা আছে । রত্ন-ধারণের সঙ্গে শরীরের উল্লিখিত দোষ-গুণের সহিত যে কি সম্পর্ক আছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না । যাহাই হউক, শাস্ত্রের লেখাগুলিমাত্র বলিলাম । স্ত্রীলোকেরা সকল রত্নই ধারণ করিবেন ; কিন্তু যে নারীর সম্ভানকামনা থাকিবে—তিনি যেন হীরক ধারণ না করেন । যদি করেন, তবে দীর্ঘ, চিপিট, ক্ষুদ্র ও গুণহীন হীরক ধারণ

করিবেন । প্রশস্ত হীরক ধারণ করিলে, তাহার সন্তানের
বাচাত হইবেক । যথা—

“নান্য্যি বস্বমধার্য্যং গুণবদপি স্তুতপ্রসূতিমিচ্ছনাত্না ।

অন্যত্র দীর্ঘচিপিটদ্বুস্তাত্ গুণৈর্বিদ্বজ্ঞাত্না ॥”

বৃহৎসংহিতাতেও এই কথা আছে । যথা—

“বজ্রং ন কিञ্চিদপি ধারয়িতব্যমেকে

পুত্রার্থিনোভিরবলাভিরশ্য়ন্তি তজ্জ্ঞাঃ ।

বৃহৎকাটচিপিটধান্যবত্ স্থিতং যত্

ত্রোষ্যোনিমজ্জ যুভদং তনয়ার্থিনো নাম্ ॥”

এতদ্বিত্তিন্ন শুক্রাচার্য্যাত্মোক্ত রত্নপরীক্ষাপ্রকরণেও উক্ত হই-
য়াছে যে, “ন ধারয়েত্ পুত্রকামা নারী বজ্রং কদাচন ।”
পুত্রকামা নারী কোন ক্রমেই হীরক ধারণ করিবেন না ।
পুত্রোৎপত্তির সন্ধে হীরক-ধারণের যে কি সম্বন্ধ আছে, তাহা
আমরা বুঝি না ।

“অম্ভস্তরতি বহুজ্ঞং অমেদ্যং বিমলজ্জ যত্ ।

বল্লীকং যক্ষকাদ্যামং লঘু চার্কনিমং যুভম্ ॥”

“অন্তঃপ্রমল্যং বৈমল্যং স্তম্ভস্থানত্বমেব চ ।”

“সুধার্য্য্যি নব ধার্য্য্যাস্ত নিম্না ভা মনিমাস্তথা ।”

“স্বচ্ছাঃ সযর্করা বে চ তেঃপ্যধার্য্য্যি যুভেচ্চুভিঃ ।”

অধিপূরণ ।

যে হীরক জলে ভাসে, যাহা অভেদ্য, নির্মল, সুন্দর কোণ-
 বিশিষ্ট, যাহাতে ইন্দ্রধনুর ন্যায় আভা বিকাশিত হয়, যাহা
 ওজনে লঘু ও সূর্য্যের ন্যায় কিরণাবৃত, সেই হীরকই শুভদায়ক
 ও উৎকৃষ্ট । অভ্যন্তরে প্রভা থাকা, নির্মল হওয়া, গঠনেও সুন্দর
 হওয়া, এই কয়েকটি গুণ থাকিলে সে মণি উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য ।
 উক্ত প্রকার গুণশালী রত্নই ধারণ করিবে । যাহার প্রভা
 নাই, যাহা মলদিশ্ব, তাহা ধারণ করিবে না । যাহা খণ্ড অর্থাৎ
 অন্তর্ভঙ্গ, কাঁকরদার, তাহাও ধারণ করিবে না ।

দোষগুণ বিচার।

হীরকের গুণ ও দোষ অনুসারে মূল্যের অল্পতা ও আধিক্য হইয়া থাকে এবং ধারণের যোগ্যযোগ্য নির্ণয় হইয়াও থাকে ; সুতরাং গুণ ও দোষগুলি ভাল করিয়া বলা আবশ্যিক। গরুড়পুরাণে প্রথমতঃ আকরিকগুণের, পরে অন্যান্য গুণের উল্লেখ আছে। যথা—

“ ক্রৌঞ্চঃ পার্শ্বানি ঘায়াশ্চ মড়টী দ্বাদ্যেতি চ ।

ভক্ষুঃ ক্রমতীক্ষ্ণায়া বজ্রস্বাকরজা যুগ্মাঃ ॥”

কোটি অর্থাৎ প্রান্ত বা কোণ, পার্শ্ব, ৩।৮ কিংবা ১২ প্রকার ধার, উল্লুঙ্গ অর্থাৎ চ্যাপটা নহে, সম, অগ্রভাগ সকল তীক্ষ্ণ। এসকলগুলিই হীরকের আকরিক গুণ অর্থাৎ আকরবিশেষে এ সকল নৈসর্গিক গুণ হইয়া থাকে ; পশ্চাৎ ধমন, পরিকর্শ (পলিশ) ও অস্রীকরণ (কট্) দ্বারা গুণাস্তর করা হয়।

“ মড়টীমুদ্রমলং ক্ষুদ্রতীক্ষ্ণঘাৎ

বর্ষান্বিতং লঘু স্তূপান্দ্রমপেতদৌঘম্ ।

হস্তায়ুধাংযুবিহুতিশ্চুরিতানারীজং

হর্ষবিঘ্নং ভূমি মবেহু স্তূলভং ন বজ্রম্ ॥”

ছয় কোটি অর্থাৎ ষট্‌কোণযুক্ত, বিগুহ, নির্মল, সুপার্শ্ব, সুব্যস্ত ও তীক্ষ্ণধারযুক্ত, স্তূপ বর্ণ, লঘু অর্থাৎ ওজনে হালকা, পাশ্-

গুলি সুন্দর, দোষবর্জিত, রামধনুর ন্যায় কিরণ বাহির হইতে থাকে, এরূপ হীরক পৃথিবীতে সুলভ নহে অর্থাৎ কখন কখন পাওয়া যায় ।

“অত্যাং লঘু বর্ণভাল, পার্শ্বদেশ উত্তম ও রেখাশূন্য, বিন্দুবর্জিত,

বৈশ্যবিন্দুকলঙ্কাকপদকলাম্বাদিभिर्वर्जितम् ॥”

অত্যন্ত লঘু, বর্ণভাল, পার্শ্বদেশ উত্তম ও রেখাশূন্য, বিন্দুবর্জিত, নিকলঙ্ক, কাক-পদ ও ত্রাসনামক দোষ না থাকা, এই সকল হীরকের গুণ এবং ইহার বিপরীত হইলেই দোষ ।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, যে হীরক, হীরকভিন্ন অন্যান্য পদার্থের দ্বারা অভেদ্য, লঘু, জলে ভাসে, চন্দ্রশির ন্যায় স্নিগ্ধ, বিদ্যুৎ, অগ্নি বা ইন্দ্রধনুর ন্যায় প্রভা বিস্তার করে, সেই হীরকই উত্তম । আর যাহা কাকপদ নামক দোষযুক্ত, মক্ষিকা ও কেশযুক্ত (এই দুইটা এক প্রকার দোষ নামানুরূপ জানিবে) ধাতুযুক্ত, কর্করবিদ্ধ (কাঁকরের চিহ্ন) চতুষ্কোণ, দিগ্ধ অর্থাৎ প্রলিপ্ত, মলাযুক্ত, ত্রাস-দোষে দূষিত, বিশীর্ণ (ভাঙ্গার দাগ), এই সকল দোষ বাহাতে থাকে, তাহা ভাল নহে । এবং যাহা বৃহদেব ন্যায়, দলিতের ন্যায় (অগ্রভাগ ভোঁতা), চ্যাপ্টা, বাসা কলের ন্যায় লম্বা, এরূপ হীরকও ভাল নহে । যথা—

“সম্ভ্রুত্যাশেখং লঘুত্বাশি তরতি বহিঃসবৎ স্নিগ্ধম্ ।

তন্নিদনলময়কামদোষমস্তু বজ্রং হিতাযোক্তম্ ॥”

“ কাকপদমল্লিকাশেষধাতুযুক্তানি শর্করাবিদ্ধম্ ।
 দ্বিগুণান্নিদিগ্ধকল্মষস্তবিশীর্ণানি ন শুভানি ॥”
 “ যানি চ বহুদদলিতাশ্চিপিটবাসাদলপ্রদীর্ণানি ।”
 “ অদ্যপি বিষৌৰ্ণকোটিঃ সবিন্দু রেখান্বিতো বিবৰ্ণো বা ।
 তদপি ধনধান্যপুত্ৰান্ করোতি সেন্দ্রাযুধো বক্ষঃ ॥”
 বৃহৎসংহিতা ।

গল্পপুৰাণ বলেন,—

“ সৌদামিনীবিষ্ণু রিতাভিরামং রাজা যথোক্লং কুন্তিয়ং দধানঃ ।
 পরাক্রমাক্রান্তপরমতাপঃ সমস্তসামন্তমুখং ধুনাক্লি ॥ ”

অর্থাৎ বিছাতের ন্যায় প্রভাযুক্ত হীরক দোষাবিহীন হইলেও,
 তাহা ধারণকর্তার ধন, ধান্য ও পুত্র বৃদ্ধি করে । সৌদামিনীর
 ন্যায় ক্ষুরণ-গুণবিশিষ্ট ও মনোহর পূর্বোক্ত গুণসম্পন্ন হীরক
 ধারণ করিলে, রাজা পরাক্রম দ্বারা পরের পরাক্রম ধ্বংস
 করিয়া রাজ্যাভোগ করিতে পারেন ।

“ স্পষ্টং বিদ্রুত্‌প্রমং স্নিগ্ধং সৌন্দর্য্যং লঘু লেখনম্ ।

বজ্রং তীক্ষ্ণধারস্ব স্তম্ভধারং শ্লিষ্যং দিশেত ॥”

রাজনির্ব্বণ্ট ।

স্পষ্টর স্পষ্ট, বিছাতের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট, স্নিগ্ধ অর্থাৎ স্নেহ-
 স্রব্বিতের ন্যায়, মনোহর, লঘু অর্থাৎ হালকা, লেখন অর্থাৎ

রক্তাস্তরকে আঁধোড়িত করিতে সক্ষম, ঘটকোণ, তীক্ষ্ণধার,—
এরূপ হীরক লক্ষীভাগ্য আনয়ন করে।

“মহ্মার্স কাব্যাদস্থ রেখাক্রান্তাঙ্ক বর্ন্তুলম্।

আধারমলিনং বিন্দুসত্যাসং স্কুটিতলম্ ॥”

“নীলাভং চিহ্নিটং কৃষ্ণং তদ্বজ্রং দৌষজং ত্যজেৎ।”

রাজনির্ঘণ্ট।

ভাস্মের ন্যায় আভাযুক্ত, কাকপদ ও রেখাক্রান্ত, বর্ন্তুল,
আধার মলিন অর্থাৎ আকরিক-মালিন্য-যুক্ত, বিন্দু ও ভ্রাস-
দোষে দুষ্ট, স্কুটিত অর্থাৎ ফাটা, নীল আভাযুক্ত, চ্যাপ্টা,
কৃষ্ণ,—এরূপ বজ্র দোষ বহন করে বলিয়া পরিত্যাজ্য।

রাজনির্ঘণ্ট প্রভৃতি বৈদ্যক-গ্রন্থে হীরকের ভৈষজ্যোপযোগী
গুণ বর্ণিত আছে, তাহার কতিপয় গুণের উল্লেখ করিতেছি।

“হীরক ষড়্‌সমুত্ত, সর্ব-রোগনাশক, সর্বানিষ্ট-নিবারক,
সুখজনক, দেহ-দৃঢ়কারক, রসায়ন, সারক, শীতল, কষায়, স্বাহ,
বমনকারক, ও চক্ষুর হিতকারী।”

এই সকল গুণ মৃতহীরকের, ইহা বুঝিতে হইবে। হীরকের
জারণ মারণাদির প্রণালী কিরূপ? তাহা বর্ণনা এ গ্রন্থের
উদ্দেশ্য নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল।

হীরক অতি মূল্যবান্ পদার্থ এবং উহা শিল্পকুশল ধূর্ত
ব্যক্তির কৃত্রিম করিয়া থাকে। সেই জন্য ইহার পরীক্ষা

করা আবশ্যক । গরুড়পুরাণোক্ত রক্তপরীক্ষার লিখিত আছে যে,—

“অথবা পুষ্পরাগেণ তথা গোমেদকেণ च ।

বৈদূর্য্যস্ফটিকাভ্যাম্ কাচৈষাপি পৃথগ্বিধৈঃ ।

প্রতিরূপাণি কুর্জ্জনন্তি বজ্রস্য কুশলা জনাঃ ।

পরীক্ষা তেষু কর্তব্যে বিহ্বল্লিঃ সুপরীক্ষকৈঃ ॥”

অরঃ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লৌহ, (কিংবা কাঁচ,) পুষ্পরাগমণি, গোমেদমণি, বৈদূর্য্যমণি, স্ফটিক, কাচ, (ক্রান্তৈশ্চাপি পাঠও দৃষ্ট হয়,) সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের কাঁচ দ্বারা দ্রব মানবেরা হীরকের প্রতিক্রম অর্থাৎ দৃশ্যতঃ ঠিক হীরক একরূপ কৃত্রিম হীরক প্রস্তুত করিয়া থাকে, এজন্য বিচক্ষণ পরীক্ষকদ্বারা তাহা পরীক্ষা করা আবশ্যক ।

“যত্মাপ্রাণতলে নিকাশনিকরে নোদৃষ্ট্যতে নিষ্ঠুরে

যজ্ঞান্যোপললৌহসুহরসুখৈর্লৈখান্ন যাত্নাহনম্ ।

যজ্ঞান্যত্ননিজলীলয়ৈব দলয়েত্বজ্ঞেয় বা ভিদ্যতে

তজ্জাত্যং কুলিযং বদন্তি কুশলাঃ স্নাত্ব্যং মহার্ঘম্ভূতম্ ॥”

রাজনির্ঘণ্টে ।

যাহা অতি কঠিন নিষ্ঠুর বা কঠিন কষ্টপাথরে ঘর্ষণ করিলেও কষদাগ লাগে না, অল্প প্রত্যর কি লৌহ প্রভৃতির দ্বারা

যাহাকে উল্লেখিত (আঞ্জেড়িত) বা ক্ষোদিত করা যায় না, যাহা অন্য প্রস্তরকে অনায়াসে বিদলিত বা বিদীর্ণ করিতে পারে এবং যাহা বজ্র ভিন্ন অন্য কিছুতেই বিদলিত হয় না, রত্নজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, তাহাই জাত্য বজ্র এবং তাহাই সমধিক মূল্যবান ।

“আরোঙ্কেষনমালাভিস্তোমাং ক্যর্যং পরীক্ষণম্ ।”

ক্ষার, উল্লেখন (টাঁচা) ও শালাকার্য্য, এই তিন প্রকার জিয়ার দ্বারা হীরকের পরীক্ষা হইয়া থাকে ।

“পৃথিব্যাং যানি রত্নানি যে আন্যে লোক্‌ঘাতবঃ ।

সর্বাণি বিলিঙ্কেত্ব বজ্রং তস্মৈ তৈর্ন বিলিঙ্ক্যতে ॥”

পৃথিবীতে যে কিছু রত্ন ও তৈজস খাতু আছে, হীরক দ্বারা সমস্তই উল্লেখিত হয়, (উল্লেখন টাঁচা কিংবা দাগ লাগান) কিন্তু হীরক তাহাদিগের দ্বারা উল্লেখিত হয় না ।

“যুহতা সর্জরত্নানাং গৌরবাধারকারণম্ ।

বজ্রৈ তত্‌ বৈপরীত্বৈন সূর্য্যঃ পরিচ্ছদ্যতে ॥”

গুরুত্ব অর্থাৎ ওজনে ভাৰি হওয়া সকল রত্নেরই গৌরবের কারণ ; কিন্তু হীরকে তাহার বিপরীত অর্থাৎ রত্নতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন যে, ওজনে হাক্কা হওয়াই হীরকের গৌরবের কারণ ।

“ প্রকটানেকদোষস্য স্তস্যস্য মন্বতোঃপি বা ।

স্তমূল্যাস্থ্যতযোভাগো বজ্রস্য ন বিধীয়তে ॥”

“ স্পষ্টদোষমলঙ্কারে বজ্রং বদ্যপি দৃশ্যতে ।

রত্নানাং পরিকল্পার্থং মূল্যং তস্য ভবেদ্ধব ॥”

হীরক স্বল্প হউক, আর বৃহৎ হউক, যদি তাহাতে অনেক দোষের প্রকাশ থাকে, তবে তাহার মূল্য প্রকৃত মূল্যের শত ভাগের এক ভাগ বিধান করাও কর্তব্য নহে । যদি অলঙ্কারে দোষবৃত্ত হীরক থাকে, তবে তাহার মূল্য অল্প এবং হীরক কি অজ্ঞাত রত্ন যদি পরিকল্পীকৃত (পালিশ) না হয়, তাহা হইলে, সেই অপরিকল্পীকৃত রত্নের পরিকল্প্য করাইবার জন্য মূল্যেরও অল্পতা হইবে । এতদ্ভিন্ন বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, যে সকল হীরকে কাকপদ, মক্ষিকা, কেশ, ধাতুযুক্ততা, শর্করাবিদ্ধ, লিপ্ত, কলুষিত, ত্রস্ত, বিশীর্ণ, বুদ্ধদ, দলিতাগ্র, চিপটি, বাসাকলবৎ দীর্ঘতা প্রভৃতি দোষ থাকে, সে সকল হীরকের প্রকৃত অর্থাৎ নির্দোষ হীরকের মূল্য অপেক্ষা আট ভাগ মূল্য অবধারণ করিবে । যথা—

“ কাকপদ মক্ষিকা কেশধাতুযুক্তানি যথৈরাবিদ্ধম্ ।

দ্বিগুণান্নিদিগ্ধ কলুষ ত্বস্তবিশীর্ণানি ন যুভানি ।

যানি যানি চ বুদ্ধদদন্তিতাপ্যচিপটিবাসাকলমদীর্ঘানি ।

সর্বেষাং চ তेषাং মূল্যাত্ ভাগোষ্টমৌহানি ॥”

অপিচ, মহর্ষি গুজ্জাচার্য্য স্বকৃত নীতিগ্রন্থের রত্নপ্রকরণে বলিয়াছেন যে, রাজাদিগের দোষ-গুণেই রত্ন সকলের মূল্যের অন্নতা বা আধিক্য হইয়া থাকে ।

বিবেচনা করিয়া দেখিলে, তাঁহার কথা অতীব সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় । কেননা কাল, দৈর্ঘ্য ও পাত্র অনুসারে কেবল রত্ন নহে, সকল দ্রব্যেরই মূল্যের তারতম্য ঘটনা হয় । তদীয় নীতিগ্রন্থের রত্নপরীক্ষাপ্রকরণে হীরকের মূল্যসম্বন্ধে যেরূপ ব্যবস্থা আছে, অধুনা প্রায় সেই নিয়ম অনুসারেই হীরক সকল ক্রীতবিক্রীত হইয়া থাকে । যথা—

“ একস্যৈব হি বজ্রস্য ত্বেকরন্নিমিত্তস্য চ ।

স্তবিস্তৃতদলমৈব মূল্যং পদ্ম-স্তবর্ণকম্ ॥”

“ রন্নিমিত্তকাদলবিস্তারাত্ শ্রেষ্ঠং পদ্মগুণং যদি ।

যদ্বা যথা ভগ্নদূনং হীনমৌল্যং তথা তথা ॥”

এক রত্নি ওজনের এক খানি নির্দোষ ও উৎকৃষ্ট হীরকের মূল্য ৫ পাঁচ সুবর্ণ (৮০ রত্নি অর্থাৎ ৮/১০ আনা ওজনের স্বর্ণ মুদ্রার নাম সুবর্ণ ।) ইহাই হীরকের মূল্যের উচ্চসীমা বা মূল্যকেন্দ্র । ইহা অপেক্ষা যত রত্নি ওজনে অধিক, বিস্তারে অধিক ও উৎকৃষ্টতায় অধিক হইবে, ততই তাহার মূল্য প্রত্যেক রত্নি অনুসারে ৫ পাঁচ গুণ অধিক হইতে থাকিবে, এবং যেমন যেমন হীন হইবে, তেমন তেমন মূল্যও হীন হইবে । এই

নিয়মটী এদেশে বহুকাল প্রচারিত আছে এবং অধুনা তন-কালেও
প্রায় এই নিয়মেই হীরকের ক্রয়বিক্রয় সাধিত হইয়া থাকে ।
উল্লিখিত গ্রন্থে এই সাধারণ নিয়মের অতিরিক্ত কয়েকটা বিশেষ
নিয়ম আছে, এস্থলে তাহাও উদ্ধৃত করিলাম ।

“ যথা যুদ্ধতরং বজ্রং তন্মূল্যং রত্নবর্গতঃ ।

তৃতীয়াংশবিহীনন্ চিণীটস্য প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

“ তদৰ্দ্ধং শৰ্করাভস্য চৌস্তমং মূল্যমীৰিতম্ ।”

“ রত্নিকায়াস্ত্ব হ্রৈ বস্ত্রে তদৰ্দ্ধং মূল্যমৰ্হতঃ ।”

“ তদৰ্দ্ধং বহুবোর্হন্তি মধ্যাহীনা যথা যুগ্মৈঃ ।”

“ উস্তমার্দ্ধং তদৰ্দ্ধং বা হীরকা যুগ্মহীনতঃ ।

বর্গরত্নিষু সন্ধ্যায়ং কল্পানান্ নবকং পৃথক্ ॥”

“ তথাংশপঞ্চকং পূৰ্ব্বং ত্রিংশদ্বিস্তদ্বজ্রজৎ ততঃ ।”

হীরকের যেক্রপ যেক্রপ গুরুত্ব অর্থাৎ ওজন হইবে, সেইক্রপ
সেইক্রপ ওজনকে বর্গরতি অর্থাৎ কালী করিয়া রতির পরিমাণ
বা সংখ্যা কল্পনা করিবেক । পঞ্চাৎ সেই বর্গ-রতির সংখ্যা
বা পরিমাণ অনুসারে মূল্য কল্পনা করিবেক । এক বর্গ-রতি-পরি-
মিত উত্তম হীরকের যে মূল্য এক বর্গ-রতি চিণীট হীরকের মূল্য
তাহার এক তৃতীয়াংশ হীন এবং এক শৰ্করাভ হীরকের মূল্য
তাহার অর্দ্ধ । এক বর্গ-রতি এক খণ্ড হীরকের যে মূল্য, দুই খণ্ডে

এক বর্গ-রতি হইলে তাহা তাহার অর্দ্ধ-মূল্য এবং বহুখণ্ডে এক বর্গ-রতি হইলে তাহা তদপেক্ষা অর্দ্ধ-মূল্য হইবার যোগ্য । এইরূপ, গুণের অল্পতা ও আধিক্য অনুসারেও মূল্যের উত্তম-মধ্যমতা কল্পনা করিবেক । অর্থাৎ অল্পগুণ হীরক সর্ব-গুণ-সম্পন্ন হীরক অপেক্ষা অর্দ্ধমূল্য এবং মধ্যমগুণযুক্ত হীরক মধ্যম মূল্য, ইত্যাদিক্রমে নির্ণয় করিবেক । সমবিশৃঙ্খিত রতির নাম বর্গ-রতি, যত বর্গ-রতিই হউক, তাহার উপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নবকলা ও পাঁচ অংশ যোজনা করিবেক । প্রথম স্থাপিত নব-কলাকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে অথবা যত ভাগ হয়, ততকে কলা সংখ্যায় যুক্ত করিবেক । অনন্তর কলা সংখ্যার ২৬ অংশ অবলম্বন করিয়া মূল্যাবধারণ করিবেক । এই নিয়মটী মুক্তামূল্যের জন্য ব্যবস্থিত হইলেও হীরকের বর্গ-কল্পনা ইহারই দৃষ্টান্তে কৃত হইত । অপিচ, রত্নের মূল্যসম্বন্ধে আর একটি নিয়ম আছে, তাহা সর্বরত্ন সাধারণ্যেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । সে নিয়মটী এই যে—

“মূল্যাদিক্রম্য মবতি যত্নে’ ভ্রম বিকৃতম্ ।

সুখ্যং হীনমৌখ্যায় জ্ঞাত্বেন’ তপি বহু ভ্রম ॥”

তুক্রনীতি ।

যে রত্ন লঘু অথচ দেহিতে বড়—তাহার মূল্য অধিক ।

আর বাহা দেখিতে ছোট অথচ ওজনে ভারি—তাহা গুণযুক্ত হইলেও অল্প মূল্য হইবেক ।

উপসংহার ।

পূর্বে ভারতবর্ষের ও চীনদেশের রত্নবিৎপণ্ডিতেরা উত্তমরূপে কাটিয়া হীরকের দীপ্তি প্রকাশ করিতে অবগত ছিলেন । প্রাচীন কালের ইউরোপীয়গণ খনি হইতে হীরক প্রাপ্ত হইলে, তাহা পরিষ্কৃত করিয়া অলঙ্কারে ব্যবহার করিতেন ; কিন্তু হীরক কাটিয়া তাহার উজ্জ্বল্য প্রকাশের নিয়ম পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দে লুই ভান-য়র্গেন্ দ্বারা প্রকাশিত হয় ।

ভারতবর্ষের গলকণ্ডার হীরক অতি পূর্বকাল হইতে প্রসিদ্ধ । বোর্নিও ও মলকায় যে হীরক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা উৎকৃষ্ট শ্রেণীর নহে । অষ্টাদশ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রচুর-পরিমাণে ব্রেজিলে হীরক প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে । ইহা ভিন্ন অধুনা ইউরেল পর্বত, উত্তর আমেরিকার কোন কোন অংশ, অস্ট্রেলিয়া ও আফ্রিকায় হীরক পাওয়া গিয়া থাকে । এ পর্য্যন্ত যত হীরক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে ভারতবর্ষীয় হীরক উত্তম, সর্ব প্রসিদ্ধ ও বহুমূল্য । কিংবদন্তী আছে যে, কোহিনূর নামক হীরক শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শোভা বিস্তার করিয়াছিল ।

ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন আর্ষগ্রন্থে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের স্যামন্তক নামক একখানি উৎকৃষ্ট মণি ছিল । জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন যে,—

“ मणिः स्वयन्तकोहलो भुजमध्येतु कौस्तुभः ।”

শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সামন্তক মণি ছিল। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ তাহা অক্রুরকে প্রদান করেন। তৎসম্বন্ধে জন-প্রবাদ এই যে, সেই সামন্তকমণিই কোহিনূর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। যাহাই হউক, কোহিনূর যে সামন্তকমণি—তাহার কোন প্রমাণ নাই। সামন্তকমণির সংক্ষেপ বৃত্তান্তটা পরিশিষ্টে লিখিত হইবেক। ইহার প্রাচীন ইতিবৃত্ত আর বিশেষ কিছুই জ্ঞাত হওয়া যায় না। ইহা কোন এক অস্ত্রাত-ঘটনায় আলাউদ্দীনের হস্তগত হয়। পরে, ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান বাবর ইহা বহুযত্নে অস্ত্রে ধারণ করিয়াছিলেন। ফরাশীশ ভ্রমণকারী টাবর্ নিয়ার্ আরঙ্গজীবের নিকটে কোহিনূর দর্শন করিয়াছিলেন। এ সময় হর্টন সিও বর্জিয়া ইহা কাটিয়া সুদৃশ্য করিতে গিয়া, তাহার দীপ্তির হানি করিয়াছিল, এজন্য নৃপতি আরঙ্গজীব তাহাকে অপমানিত করিয়া রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। দীল্লি হইতে নাদির সাহা ইহা লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান, তৎপরে তাঁহার বংশধরের নিকট হইতে আহম্মদ সাহ প্রাপ্ত হইলে, তৎপুত্র সা সুলজার নিকট হইতে উহা মহারাজ রণজিৎ সিংহ গ্রহণ করিয়া স্ববাহতে ধারণ করেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের পঞ্জাব জয়ের পরে কোহিনূর ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে মহারাজী ভিক্টো-রিয়ার নিকটে প্রেরিত হয়। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের ইংলণ্ডীয় মহা-

প্রদর্শনে উহা প্রদর্শিত হইয়াছিল । সে সময়ে আমষ্টারডাম্ নগরবাসী কাষ্টার নামক একজন প্রসিদ্ধ রত্নব্যবসায়ীর দ্বারা উহার উত্তমরূপ অশ্রীকরণ ও পরিকল্প সাধিত হইয়াছিল । ভূমণ্ডলের রাজভাণ্ডারে যত হীরক আছে, তাহার মধ্যে কোহিনুর সর্বোৎকৃষ্ট । উহা এক্ষণে মহারাজ্ঞী এল্ফ্রেস্ ভিক্টো-রিয়ার মুকুটে পরিশোভিত রহিয়াছে ।

মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার আর একখানি বহুমূল্য হীরক আছে, তাহার নাম কাম্বারল্যাণ্ড হীরক । উহা ডিউক্ অব্ কাম্বারল্যাণ্ডের অধিকারে ছিল ।

রুসিয়ার সম্রাটের নিকটে যে “অবুলফ্” হীরক আছে, সেখানি অতিবহুমূল্য ভারতবর্ষীয় হীরক । উহা নাদির সাহার “ময়ূর-সিংহাসন” হইতে এক জন ফরাসী অপহরণ করিয়া আর্মেনিয়ায় এক বণিকের নিকট বিক্রয় করিয়াছিল । ঐ বণিক ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রুসিয়ার এল্ফ্রেস্ দ্বিতীয় কাথারিনের নিকটে উক্ত হীরক বিক্রয় করিয়াছিলেন । রুসিয়ার সম্রাটের আর দুই খানি বহুমূল্য হীরক আছে, তাহার এক খানির নাম “পোলারষ্টার,” অপর খানির নাম “সা” ।

“সা” হীরক খানি আব্বাস্ মির্জার পুত্র খসরু, সম্রাটকে উপঢৌকন দিয়াছিলেন । তাহাতে পারস্ত-ভাষার নাম খোদিত আছে । তৃতীয় নেপোলিয়ান্ ভূপতির যে সকল বহুমূল্য হীরক

ছিল, তাহার মধ্যে “পিট” ও “ইউজিনি” হীরক মর্বোৎকৃষ্ট। প্রথমোক্ত মণিখণ্ড গলকণ্ডার খনি হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল।

রুসিয়ার একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ৮ আট লক্ষ টাকা মূল্যে “স্মান্সি” হীরক ক্রয় করিয়াছিলেন। এই হীরকখণ্ড ইউরোপে প্রথম অস্ত্রীকৃত হইয়াছিল।

ফরাশীশ্ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে সম্প্রতি একজন ইংরাজ রত্নবণিক্ চারিলক্ষ টাকা মূল্যে রিজেন্ট হীরকখণ্ড ক্রয় করিতে চাহিয়াছেন। উহা অতি বৃহৎ এবং উৎকৃষ্ট হীরক। এই হীরক প্রথমে একজন গলকণ্ডার জামল চাঁদ নামক বণিকের নিকট হইতে ক্রয় করেন, তৎপরে তাহা ফ্রেঞ্চ গবর্ণমেন্টের হস্তগত হয়। সম্রাট্ প্রথম নেপোলিয়ন ইহা অসিকোষ-উপরে ব্যবহার করিয়াছিলেন।

বিক্রম বা প্রবাল ।

বিক্রম ও প্রবাল একই বস্তু । ইহার ভাষা নাম “পলা” এবং হিন্দি নাম “মুঙ্গা” । সংস্কৃত শাস্ত্রে ইহার আর ৩টা নাম আছে । যথা—অঙ্গারকমণি, অস্তোধিবল্লভ, ভৌমরত্ন, রক্তাক্ষ, রক্তাকার ও লতামণি ।

জ্যোতিঃশাস্ত্র বলেন যে, এই রত্ন মঙ্গলগ্রহের অতিপ্রিয়, তজ্জন্য উহার নাম ভৌমরত্ন । ভৌমরত্ন ধারণ করিলে পাপনষ্ট হয়, অলক্ষ্মীর দৃষ্টি থাকে না ।

রাজনির্ঘণ্টকার বলেন, প্রবাল দ্বারা অশেষবিধ ঔষধ প্রস্তুত হয়, যেহেতু উহার নিম্নলিখিত গুণসমূহ আছে । মধুর, অন্নরস, ককপিত্তাদি দোষের নাশক, স্ত্রীলোকের বীৰ্য্য ও কান্তিপ্রদ ।

রাজবল্লভ বলেন, তস্তিন্ন উহার আরও কয়েকটা গুণ আছে, তাহা এই,—সারক, শীতবীৰ্য্য, কষায়যুক্ত, স্বাদুপাকী, বমিকারক, চক্ষুর হিতজনক । শুক্রনীতির মতে “নীচৈ গীমৈঃ-বিদ্ভুমে” । ঐ বিক্রম রত্নটী অন্যান্য রত্নাপেক্ষা হীন । অথবা ইহা স্বল্পরত্ন বলিয়া গণ্য ।

আকর বা উৎপত্তিস্থান ।

গরুড়পুরাণে লিখিত আছে যে, প্রবালরত্ন সনীসক, দেবক ও রোমক প্রভৃতি স্থানে উৎপন্ন হয় । অন্যান্য স্থানেও উৎপন্ন হয়, কিন্তু সে সকল উৎকৃষ্ট নহে । তাহার মূল্যও শিল্পীর অধীন

অর্থাৎ উৎকৃষ্ট শিল্পকার্যের গুণে তাহার মূল্যের আধিক্য
হইতেও পারে। যথা—

“ সনীষকং দেবকরোমকঙ্ক স্থানানি তেষু প্রমথঃ সুরাগম্ ।

অন্যত্র জাতঙ্ক ন তত্প্রধানং মূল্যং ভবেত্ শিল্পিবিদ্যেপযোগাৎ ॥”

প্রবালমণির উৎপত্তিসম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ বচন আছে।
যথা—

“ স্বৈতসান্নরমধ্যে ত্ব জায়তে বঙ্করী ত্ব যা ।

বিদ্রুমানাম রত্নাঙ্ক্সা দুর্লভা বজ্রহৃদিষী ॥”

“ মাধ্যম্যং প্রমজল্লোচা প্রয়ত্নাৎ কথিতা স্তনী ।

বিদ্রুমং নাম তদ্বল্লমামনন্তি সনীষিণ্যঃ ॥”

শ্বেত সমুদ্রের মধ্যে বিদ্রুমা নামে একপ্রকার লতা জন্মে
তাহাই বিদ্রুমরক্ত নামে খ্যাত। এই লতারত্ব অতি দুর্লভ ও
বজ্রের সদৃশ গুণবিশিষ্ট। রক্ততত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণ বলেন, যে,
উহা যে প্রস্তরের মত কঠিন হয়, তাহা তাহার স্বাভাবিক নহে।
যতপূর্বক জলের সহিত অগ্নিতে সিদ্ধ করিলে পর তাহা প্রস্তরের
ন্যায় কঠিন হয়, নচেৎ প্রথমে উহা ঘনীভূত মাংস-নির্যাস অর্থাৎ
আঠার মত থাকে। ইউরোপীয় পরীক্ষকেরা দেখিয়াছেন যে,
প্রবাল এক প্রকার কীট। তাহার বিস্তারিত বিবরণ বর্ণন
করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে।

পরীক্ষা ।

শুক্লনীতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“ নাত্মসৌক্খ্যন্তে রক্তং বিনা নৌক্তিকবিদ্যুত্ । ”

মুক্তা ও বিক্রম ব্যতীত অন্যান্য রক্তে লোহশলাকার দ্বারা আঁচোড় পাড়া যায় না । অতএব উহার উল্লেখন বা কষ্টিতে নিকষণরূপ পরীক্ষা নাই । না থাকাই সুসঙ্গত ; যেহেতু বিক্রমে কৃত্রিম অকৃত্রিম সন্দেহ করিবার সম্ভাবনা নাই । তবে ইহার ভাল মন্দ পরীক্ষা আছে বটে ; পরন্তু তাহা বর্ণ ও গুণের দ্বারাই হইয়া থাকে ।

বর্ণ ।

প্রবালের বর্ণপরীক্ষাসম্বন্ধে শুক্লনীতিতে উক্ত হইয়াছে যে,—

“ সপীত রক্তবক্ ভৌমপ্রিয়ং বিদ্রুমমুত্তমম্ । ”

অল্প পীতমিশ্রিত রক্তকান্তি বিদ্রুমই উত্তম এবং তাহাই মঙ্গলগ্রহের প্রিয় । এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণে ইহার বর্ণাদি বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে । যথা,—

“ তত্র প্রধানং যযজোহিতাভং শুক্লা জবা দুৰ্জনিমং প্রদীপম্ । ”

“ জবা বস্মুক্ সিন্দূর দাড়িমী কুম্ভমপ্রমম্ । ”

“ পলায় কুম্ভসামান্যং তথা পাটলসন্নিভম্ । ”

“ রক্তোত্তমদল্যকারং— ”

যে সকল প্রবালের বর্ণ লশকের রক্তের ন্যায়, সে সকল প্রবাল প্রথম শ্রেণীর অর্থাৎ প্রধান । যাহা শুষ্কা অর্থাৎ কুঁচ, বাধুলিকুল, মিন্দুর, অথবা দাড়িঁষ ফুলের বর্ণের ন্যায়, তাহারা ২য় শ্রেণীর প্রবাল । যাহা পলাশ পুষ্প, কি পাটলা পুষ্পের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট তাহারা ৩য় শ্রেণীর বিক্রম । যে সকল প্রবাল কোকনদ-দলের রঙ ধারণ করে—তাহা ৪র্থ শ্রেণীর প্রবাল অর্থাৎ সর্কাপেক্ষা হীন ।

জাতি ও গুণ ।

“ প্রমল্লং কৌমলং স্কিন্ধং সুরাগং বিদ্রুমং হি তত্ ।

ধনধান্যকরং লোকে বিদ্যার্মিভয়নাশনম্ ॥ ”

প্রমল্ল অর্থাৎ পরিষ্কার কাস্তিযুক্ত, কৌমল অর্থাৎ সুখবেধা, স্কিন্ধ অর্থাৎ দেখিতে ঘৃত তৈলাদি স্রবিতের ন্যায়, সুরাগ অর্থাৎ মনোজ্ঞ রঙ । এইরূপ গুণবিশিষ্ট বিদ্রুমই সর্বোৎকৃষ্ট এবং ইহা ধারণ করিলে ধনধান্যাদি বৃদ্ধি হয় এবং বিষভয় নষ্ট হয় ।

অন্যান্য রত্নের ন্যায় বিক্রমেরও চারি প্রকার জাতি আছে । যথা,—

“ ব্রহ্মাদি জাতিভেদে ন ব্রহ্মত্ববিধিসম্ভবতি ।

অদ্বৈতং যমরজাস্থং কৌমলং স্কিন্ধমেব চ ।

প্রবালং বিপ্রজাতিঃ স্ফাৎ স্তম্ভবেধ্যং মনোরমম্ ।

জবা বন্ধুক মিন্দুর দাড়িমী কুল্লমপ্রমম্ ।

কঠিনং দুৰ্ব্বলমস্লিগ্ধং জ্ঞাতজাতিং তদুচ্ছতে ।

পলাশকুম্ভসামানসং তথা পাটলসন্নিভম্ ।

বৈষ্ণবজাতির্ভবেতু স্লিগ্ধং বর্ণ্যাস্বাং মন্দকান্দিমত্ ।

রক্তোত্পলদলাকারং কঠিনং ন চিরদুৰ্জতি ।

বিদ্রুপং শূদ্রজাতি স্যাদ্ধাতুবেধ্যং তথৈব চ ॥”

পূর্বেক্ষিত প্রথম শ্রেণীর প্রবালকে ব্রাহ্মণ জাতি বলা যায় ।
ব্রাহ্মণজাতীর বিক্রমই সুন্দর, সুখবেধা ও ধারণে শুভপ্রদ হয় ।

২য় শ্রেণীর প্রবাল ক্ষত্রিয় জাতি বলিয়া গণ্য, তাহা অপেক্ষা-
কৃত কঠিন সূতরাং দুর্বেধা ও অস্লিগ্ধ । ৩য় শ্রেণীর বিক্রম
বৈশ্যজাতি মধ্যে গণ্য । এই জাতীয় বিক্রম স্লিগ্ধ বটে, ইহার
বর্ণও উত্তম বটে, কিন্তু ইহার লাভণ্য অল্প । ৪র্থ শ্রেণীর বিক্রম
শূদ্রজাতীয় বলিয়া পরিগণিত । শূদ্রজাতীয় বিক্রম অতি কঠিন
এবং তাহার জাতি অল্পকালেই বিনষ্ট হইয়া যায় ।

“ রক্ততা স্লিগ্ধতা দার্য্যং চিরদুৰ্জতি সুবর্ণতা ।

প্রবালানাং মুখ্যাঃ প্রোক্তাঃ ধনধান্যকরাঃ পরাঃ ॥”

সুবাণ, সুস্লিগ্ধ, সুখবেধা, বহুকালস্থায়ী লাভণ্য, সুন্দরবর্ণ,
এই কয়েকটী প্রবালের প্রধান গুণ । গুণবান্ প্রবাল ধারণেই
ধনধান্য লাভ হইয়া থাকে ।

“ হিমাদ্রৌ যন্ম স্জাতং তদ্রক্তমতিনিভরম্ ।

তস্য ধারকমাত্রৈশ্চ বিমবেগঃ প্রযাস্যতি ॥”

হিমালয় সর্বরত্নের আকর, না হয় এমন রত্নই নাই।
এতাদৃশ হিমালয়ে যে এক প্রকার প্রবাল জন্মে তাহা রত্নবর্ণ
ও অতি কঠিন, তাহা ধারণ করিলে বিষ নষ্ট হয়।

“ যুদ্ধং বহুং ঘনং চক্ষুঃশ্লিষ্ণং গালম্বরজ্জ্বলম্ ।

সমং যুদ্ধে সিরাজীণং প্রবালং ধারয়েত্ যুধম্ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

বিগুদ্ধ অর্থাৎ শ্রামিকাদি দোষরহিত, দৃঢ়, ঘন অর্থাৎ
সংহত, বৃত্ত অর্থাৎ স্লগোল, স্লিষ্ণ, সর্সাপ্তস্কর ও স্লন্দ্রবর্ণ-
বিশিষ্ট, সমান, ওজনে ভারি, সিরাজী, —একরূপ প্রবাল শুভ-
জনক এবং এই শুভ প্রবালই ধারণ করিবেক ।

“ বিবর্ণ্যতা তু খরতা প্রবালে দুষণ্ণদ্বয়ম্ ।

রেখা কাকপদৌ বিন্দুর্যথা বজ্রে দুঃপ্লবত্ ।

তথা প্রবালে সর্ব্বত্র বর্জ্জনীযং বিচক্ষণৈঃ ॥”

বিবর্ণ ও খর অর্থাৎ খশ্খশে, এই দুইটী প্রধান দোষ । তন্নিম্ন
রেখা প্রভৃতি আরও কয়েকটী দোষ আছে, তাহাও পরিত্যজ্য ।

“ রেখা হন্যাৎ যমোলঙ্কারীমাবর্জ্যঃ কুলনাশনঃ ।

পট্টলো রোগজাত্ রেখাতো বিন্দুর্ধনবিনাশকত্ ।

লাসঃ সঙ্কলয়েত্ লাসং নীলিকা মৃত্যুকারিণী ॥”

রেখা থাকিলে সে প্রবাল ধারণে যশ ও লক্ষ্মীভাগ্য ধ্বংস
করে । আবর্ত্ত থাকিলে তাহা বংশনাশক হয় । পটল নামক

দোষ (ইহা হীরক-পরীক্ষায় বিবৃত হইয়াছে) রোগ আনয়ন করে। বিন্দু থাকিলে তাহা ধন বিনাশ করে। জাসনামক দোষ (ইহাও হীরকোক্ত দোষ) ভয় উৎপাদন করে। নীলিকা দোষ থাকিলে তাহা মৃত্যুকর হয়।

“স্বাৰখেহ্যাদি নিয়মো জাতিভেদেন পূৰ্ণবত্ ।

বিকৃপজাতিং বিদমং বিবৰ্ণং স্তবং প্রবালং প্রবহ্নিনি বেদে ।

নৈ স্তব্রমেবামনি বৈ বহ্নিনি সত্যং বদন্তি যতো মনীন্দ্রঃ ॥”

অস্ত্রান্ত রত্নের জ্ঞায় প্রবাল রত্ন ধারণেও জাত্যাতি নিয়ম আছে। যথা—বিবর্ণ, বিজাতি, বিষম (উচ্চ নীচ), কর্কশ,—যে যে ব্যক্তি এরূপ প্রবাল ধারণ করে—সে ব্যক্তি আপনার মৃত্যু বহন করে, ইহা মুনিশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন স্মৃতরাং যে ইহা সত্য।

রাজনির্ঘণ্টকার বলেন যে,—

“গৌরং বজ্রং জলভাবাপন্নং বক্রং সূক্ষ্মং স্কটরম্ ।

কৃষ্ণং কৃষ্ণং লঘু স্তবং প্রবালমযুগলং ত্যজত্ ॥”

গৌরবর্ণ, বজ্র ও জলভাবাপন্ন (ইহা বৈদূর্য্য প্রভাবে বলা হইয়াছে), বক্র, সূক্ষ্ম, স্কটর অর্থাৎ ছিন্নপ্রায় চিত্রযুক্ত, কৃষ্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, হালকা, স্বেতদাগযুক্ত,—এরূপ প্রবাল অশুভজনক অতএব তাহা ত্যাগ করিবেক।

নীতিশাস্ত্রকার ভগবান্ শুক্ৰাচার্য্য স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করিয়া

ছেন, যে কেবল মুক্তা ও প্রবাল এই প্রকার রত্নই কালে জীর্ণতা প্রাপ্ত হয়, অন্যান্য রত্ন জীর্ণ হয় না।

“ন জরাং কালি বয়ানি বিদ্রুশং মৌলিকং ধিনা।”

মূল্য।

শুক্লনীতির মতে ১ তোলা উৎকৃষ্ট প্রবাল এক সূবর্ণের অর্ধ মূল্য হইবার যোগ্য। (এস্থলে সূবর্ণ শব্দের অর্থ তৎকাল-প্রচলিত ৮০ রতি পরিমিত স্বর্ণমুদ্রা। অথবা একরূপ অর্থ হইতেও পারে যে, ১ তোলা প্রবাল অর্ধ তোলা স্বর্ণের সমান) যথা—

“প্রবালং তৌহরমিতং স্বর্ণাৰ্দ্ধং মূল্যমৰ্হতি।”

কিন্তু যুক্তিকল্পতরুর মতে—

“মূল্যং যুদ্ধপ্রবালস্য বৌদ্ধিগুণমুচ্যতে।”

নির্দোষ ও পরীক্ষিত প্রবাল রূপার দ্বিগুণ মূল্য অর্থাৎ দুই তোলা শুদ্ধ রৌপ্যের যে মূল্য—এক তোলা প্রবালের সেই মূল্য।

অতি পূর্বকাল হইতেই পৃথিবীর সকল সভ্য জনপদে প্রবাল রত্ন অলঙ্কারের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইত। খ্রিস্টাব্দে তঁাহার গ্রন্থে প্রবালের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রাচীন সুসভ্য গলজাতি ইহার অলঙ্কার ব্যবহার করিত। এক্ষণে উৎকৃষ্ট রক্তবর্ণ প্রবাল—যাহা অলঙ্কারের জন্য ব্যবহৃত হয়—তাহা ভূমধ্যসাগর ও লোহিতসাগর প্রভৃতি জলমধ্য হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পুষ্পরাগ ।

আধুনিক রত্নপরীক্ষক অর্থাৎ জহরীরা ইহাকে “পুথরাজ” আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন। তাবপ্রকাশ ও অত্যান্ত কোষগ্রন্থ অনুসন্ধান করিলে ইহার ৮টি নাম পাওয়া যায়। “মঞ্জুমণি” “বাচস্পতিবরভ” “পীত” “পিঙ্গক্ষটিক” “পীতরক্ত” “পীতাম্বু” “শুরুরত্ন” ও “পীতমণি”। রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে ইহার তৈষজ্যোপযোগী গুণ ও ধারণের ফলাফল বর্ণিত আছে। গরুড়-পুরাণের ৭৫ অধ্যায়ে ইহার বর্ণ, গুণ, পরীক্ষা ও মূল্যাদির ব্যবস্থাও লিখিত আছে।

সুলক্ষণ ।

রত্নবিৎ শুক্রাচার্য্য ঋষি ইহাকে মধ্যম শ্রেণীর রত্ন বলিয়াছেন, কেহ বা ইহাকে মহারত্ন-মধ্যে গণনা করিয়াছেন। কেহ নব-সংখ্যক মহারত্নের মধ্যে গণনা না করিয়া, একাদশ রত্ন মধ্যে গণনা করিয়া ইহার স্বরূপতা জানাইয়াছেন।

“মুখ্যায়তীতদুহলালস্বরত্নমুত্তমং”

স্বিল্পমস্ত নির্মলমতীত দৃষ্টমায়তীতম্ ।

যঃ পুষ্পরাগমকলং কলয়েদমুখ্য

পুষ্পাতি কীর্তিমতিযৌর্ব্যমুজ্জ্বলমুখ্যম্ ॥”

সুন্দর পীত, ছায়া বা বর্ণবিশিষ্ট, ওজনে ভারি, সুন্দরকান্তি এবং সর্বদিকে সমান রঙ, পরিষ্কার, নিকট, স্বচ্ছ, সুগোল ও

সুশীতল,—যে ব্যক্তি এতদ্রুপ পুষ্পরাগ মনি ধারণ করে, তাহার
কীর্তি ও শৌর্য্য বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয় । সুখী, দীর্ঘায়ু ও ধনবানও হয় ।

কুলক্ষণ ।

“লক্ষ্যবিন্দুস্থিতং কুণ্ডলং ধবলং মলিনং লঘু ।

বিকৃত্যং শর্করাগারং পুষ্পরাগং সদৌলকম্ ॥”

কুলক্ষণবিদুচিহ্নবৃত্ত অর্থাৎ কুণ্ড কুণ্ড কালীর ছিটার ন্যায় দাগ-
দার, রুক্ষ, ধবল, মলিন, হাল্কা, বিকৃত বর্ণ, দ্বিবর্ণ, বা ছায়া-
হীন, শর্করা অর্থাৎ কঁকরদার, এরূপ পুষ্পরাগ সদৌষ ।

বর্ণ ।

“ইমতুপীতস্ব বজ্রাভং পুষ্পরাগং দ্রবচ্ছতে ।”

মানসোল্লাস ।

রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, পুষ্পরাগ অল্পপীতবর্ণ অথচ
হীরকের স্থায় প্রভাশালী হইয়া থাকে ।

প্রকারান্তর ।

“যস্যপুষ্পমমঃ কান্ধ্যা স্বচ্ছমাবঃ স্তম্ভিক্কাঃ ।

পুত্রধনদঃ পুত্র্যঃ পুষ্পরাগমসিদ্ধিতঃ ॥”

শগপুষ্পের ন্যায় কান্তি, স্বচ্ছ ও স্তম্ভিকণ,—এরূপ পুষ্পরাগ
মনি ধারণ করিলে, ধন পুত্র লাভ ও পুণ্য হয় ।

“দৈন্যমাস্তমসকৃতঃ পুষ্পরাগমসিদ্ধির্দ্বিধা ।

যস্যরাগাকরে কবিতু কবিত্তাঙ্গীপলাকরে ॥”

“ইপতীতম্বিষ্ণুবাষ্মকং কান্ধ্যা মনোহরম্ ।

পুষ্পরাগমিতি শ্লোকং বন্ধুসৌমসহীভুজা ॥”

“মল্লাদিজাতিভেদেন তদ্বিভ্রমং চতুর্বিধম্ ।

জায়া চতুর্বিধা তস্য সিতা দীপ্যাসিতাসিতা ॥”

যুক্তিকরতরু ।

মৈত্রেয়র যক্ষ ধাতু হইতে সমুৎপন্ন পুষ্পরাগমণি দুই প্রকার হইয়া থাকে । যাহা পদ্মরাগমণির আকরে উৎপন্ন হয়, তাহা এক প্রকার, এবং যাহা ইন্দ্রনীল-আকরে উৎপন্ন, তাহা অন্য প্রকার ।

রত্নতত্ত্ববিৎ রাজা রত্নসোম বলেন যে, যাহা ঈষৎ পীতবর্ণ, নির্মূল, ছায়াযুক্ত ও মনোহরকান্তি, তাহাই উৎকৃষ্ট পুষ্পরাগ ।

এই পুষ্পরাগমণির ব্রাজ্ঞণাদি চারি প্রকার জাতি আছে । সুভরাং উহাদের ছায়াও চারি প্রকার । শুভ্র, তরলপীত, অন্নকৃষ্ণ ও কৃষ্ণ । এই চতুর্বিধ ছায়ার দ্বারা চতুর্বিধ জাতির নির্ণয় হয় । গরুড়পুরাণে এতদপেক্ষা কিছু বিশেষ উক্তি আছে । যথা—

“দতিতা বা হিমাত্রৌ হি লবচস্তস্য চতুর্বিধঃ ।

মাদুর্ভবন্তি তাভ্যস্তু পুষ্পরাগা মহাত্মন্যে ॥”

সেই অনুরের চৰ্ম্ম সকল হিমালয়ে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতেই মহাশুণ পুষ্পরাগ সকল প্রাপ্ত হইয়াছে ।

“আপীত মাখ্ণু বচিরঃ মাখ্যঃ পুষ্করাগসংগ্গঃ ।

কৌহল্যকনামা স্যাৎ স এব যদি লোহিতাপীতঃ ॥”

“আলোহিতস্তু পীতঃ স্ফঙ্কুঃ কাষাবকঃ স যদৌল্লঃ ।

আনীলযুক্তবর্ণঃ স্ফিগ্ধঃ সোমালকঃ সযুগ্মৈঃ ।

“কাল্পনালোহিতোযঃ স এব স্তু পদ্মরাগসংগঃ স্যাৎ ।

অপিচেন্দ্রনীলসংগঃ স এব কথিতঃ স্তনীলঃ সন্ ॥”

তরলপীত বা পাণ্ডু কান্তিবিশিষ্ট নির্মল প্রস্তরবিশেষ, পুষ্প-
রাগ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। আবার সেই পাথর যদি রক্তবর্ণ-
মিশ্রিত অল্প পীত রঙের হয়, তাহা হইলে তাহা পুষ্পরাগ না
হইয়া কুরুটক নাম প্রাপ্ত হয়। আবার তাহাই যদি স্বচ্ছ ও অল্প-
রক্তযুক্ত পূর্ণপীতবর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহাকে কাষায় বলিয়া
অভিহিত করা যায় ; এবং সেই বস্তুই আবার অল্পনীল মিশ্রিত
শুক্লবর্ণ, স্ফিগ্ধ ও শুণোৎপন্ন হইলে, উহা সোমালক নাম প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। সেই একই প্রস্তর অত্যন্ত লোহিতবর্ণ হওয়ার
পদ্মরাগ নাম ধারণ করিয়াছে এবং সূক্ষ্ম নীলবর্ণ হওয়ার
তাহাই আবার ইন্দ্রনীল আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

পরীক্ষা।

“কর্কৌল্লবং মবেৎ পীতং কিস্কিন্দ্যাম্ভুং সিংহলে ।

দিন্দুরখলাব্রুতং দহনৈর্দীপ্তমদ্যুতং ॥”

মণিপরীক্ষা।

কৰ্কশানোন্মব পুষ্পরাগ গীতবর্ণ হয় । সিংহলদেশে অন্ন ভাষ্যবর্ণের পুষ্পরাগ আছে । কিন্তু তাহাতে বিন্দু, ত্রণ ও ত্রাস দোষ থাকে । অগ্নি-সংযোগে ইহার দৌণ্ডি বৃদ্ধি হয় এবং স্বভাবতঃই ইহা ওজনে ভারি ।

“ হৃদ্যবিকায়মেত্ পুষ্পরাগমধিকশাক্ষীবন্ম ।

ন স্কল পুষ্পরাগোজাত্যতয়া পরীক্ষকৈবন্ধঃ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

পুষ্পরাগমণি শণবস্ত্রাদির দ্বারা ঘৃষ্ট হইলে তাহার বর্ণের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি হয় । রত্নপরীক্ষকেরা এই মণির জাতি বিজাতি থাকা অর্থাৎ কৃত্রিম কি অকৃত্রিম তদ্বিশয়ের পরীক্ষার কথা বলেন নাই ।

মূল্য ও ফলশ্রুতি ।

“ মূল্যং বৈদূর্য্যমথ্যেবৈ গদিতং দ্বাভ্য রত্নমাত্মকবিজ্ঞিঃ ।

ধারণ্যফলস্ব তদ্বৎ কিন্তু স্বীকৃতাং স্ততঃপ্রদোমবতি ॥”

গরুড়পুরাণ ।

রত্নশাস্ত্রবেত্তাগণ বলিয়াছেন যে, বৈদূর্য্যমণির ন্যায় পুষ্পরাগ-মণির মূল্য কল্পিত হইয়া থাকে । ধারণ করিলে, বৈদূর্য্যমণির ন্যায় ফল হয় । পরন্তু স্ত্রীলোকের পক্ষে পুত্রদায়ক হয় ।

মূল্যসম্বন্ধে শুক্রনীতির মত এই যে,—

“ রতিমাত্রঃ পুষ্পরাগোনিষ্ঠঃ স্বার্থান্ধনর্হিতঃ ।”

এক রতি পুষ্পরাগ ও এক রতি নীলম্ ভূবর্ণাঙ্ক মূল্য পাইবার যোগ্য ।

মানসোন্মাদ গ্রন্থকারের মতে রত্নের মূল্যের অবধারণা হইতে পারে না । তিনি বলেন যে, মূল্যের একটা সামান্যাকারে ব্যবস্থা আছে মাত্র । নচেৎ,—

“ নিলবর্থমন্ত্ৰম্ভবান্ কানিসম্ভবান্ সঙ্ঘাবনান্ । ”

বর্ণের উৎকর্ষ, কান্তির আধিক্য ও মনোহারিত্ব অধিক হইলে সকল রত্নেরই অধিক মূল্য হইতে পারে ।



মরকত মণি ।

উজ্জল হরিবর্ণ মণি-বিশেষের নাম “মরকত” । আধুনিক জহরীরা ইহাকে “পান্না” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । অমরসিংহের অভিধান গ্রন্থে ইহার “গারুত,” “অঙ্গগর্ভ,” “হরিমণি” এই তিনটি নাম দৃষ্ট হয় । শঙ্করদ্বাবলী প্রভৃতি অন্যান্য কোষগ্রন্থেও “মরকত,” “রাজনীল,” “গরুড়াক্তি,” “রোহিণেয়,” “সৌপর্ণ,” “গরুড়োগদীর্ণ,” “বুধরত্ন,” “গরুড়,” “পাচি,” প্রভৃতি নাম আছে । বৃহৎসংহিতা, অগ্নিপুরাণ, গরুড়পুরাণ, শুক্রনীতি, মানসোল্লাস, রাজনির্ঘণ্ট, যুক্তিকল্পতরু, অগস্ত্যমত ও মণিপরীক্ষা প্রভৃতি পুরাতন গ্রন্থনিচয়ে এই রত্নের বর্ণ, ছায়া, গুণ, দোষ, পরীক্ষা ও মূল্যাদি নির্ণীত আছে ।

বর্ণ ও লক্ষণ ।

“যুক্তবংশপত্রকদলীমিরীশ্চক্ৰমদমং যুখ্যমেতন্ ।

সুবর্ণিলজ্যর্ঘ্যে মরকতমতীৰ যুমদং কথ্যং বিদ্যতম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

শুকপক্ষীর পক্ষ, বংশপত্র (বাঁশের পাতা), কদলীপত্র ও শিরীষপুষ্পের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, প্রভাশালী ও গুণযুক্ত মরকত মণি ধারণ করিলে, অত্যন্ত শুভ হয় ।

“মরুৎসাময়্যামা দাশ্বিনুদ্বহিতা হরিহ ।”

শুক্রনীতি ।

ময়ূর ও নীলকণ্ঠ পক্ষীর পক্ষের ন্যায় আভাযুক্ত, হরিষর্গের মরকত মণি বুধগ্রহের প্রীতিজনক ।

“ যুদ্ধযজ্ঞনিম্নঃ স্নিগ্ধঃ কান্দিমান্ বিমলভাষা ।

স্বয়মুখ্যনিম্নৈঃ সূক্ষ্মৈর্মরকতৈব বিন্দুমিঃ ॥”

অগ্নিপুরাণ ।

মরকত অর্থাৎ মরকত মণির বর্ণ, শুক পক্ষীর পক্ষের সদৃশ, স্নিগ্ধ, লাবণ্যযুক্ত এবং সুনির্মল । ইহার অভাস্তর যেন সূক্ষ্ম-সুবর্ণচূর্ণ পরিপূরিত রহিয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয় । এ লক্ষণটি সকল পাশ্চাত্য থাকে না । (কেহ কেহ এ লক্ষণকে ভাল বলেন না) ।

“ হৃন্দ্রাদ্যুদ্রমগর্ভেন হরিতেন সমাপ্রমম্ ।

কীরেদ্যমসমস্তুভ্যং গহড়োরঃসমুদ্রবম্ ।

স্বচ্ছং মরকতং কান্দিং সন্তিকামদন্তপ্রমম্ ॥”

মানসোত্রাস ।

ইন্দ্রধনুর গর্ভস্থ হরিষর্গের ন্যায় বর্ণ, নীলকণ্ঠ বা ময়ূর পক্ষীর পক্ষের ন্যায় কান্তিবিশিষ্ট, মনোহর ও কমণীর কান্তি মরকত গরুড়ের বক্ষ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল । তাহা তুরুক্ষদেশীয় নলিকা নামক তৃণের অগ্রভাগের প্রভার ন্যায় প্রভাবিশিষ্টও হইয়া থাকে ।

“স্বচ্ছং যুহ স্বচ্ছাং স্নিগ্ধগালম্বু মার্দবসমেতম্ ।

অব্যক্তং বস্তুরক্তং হৃৎকারীং মরকতং মৃগং বিম্বযাত্ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

স্বচ্ছ অর্থাৎ স্ননির্মল, ওজনে ভারি, ছায়াযুক্ত, স্নিগ্ধগাত্ৰ, অতীক্ষকান্তি, অব্যক্ত অর্থাৎ অন্ধহীন নহে বা স্নন্দর গঠন, শৃঙ্গারগুণবর্জক ;—এরূপ শুভ মরকত ধারণ করাই কর্তব্য ।

“শর্করিলকলিলবক্তং মলিনং লঘুহীনকান্নিকল্প্যামম্ ।

লাঘবযুক্তং বিলতাক্ষং মরকতমমরোঃপি নোপভুক্তীত ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

শর্করিল অর্থাৎ কঁকরদার, কলিল অর্থাৎ আবিল, রক্ত অর্থাৎ অন্নিগ্ধ মলিন, ওজনে হালকা, হীনকান্তি, কন্নাঘবর্ণ, লাসদোষ-যুক্ত, বিলতাক্ষ অর্থাৎ মন্দ গঠন,—অমর হইলেও স্বেদ মরকত ধারণ করিবে না ।

এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণের ৭১ অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তি, আকর, বর্ণ, ছায়া, দোষ, পরীক্ষা ও মূল্যাদি উত্তমরূপে নির্ণীত হই-
য়াছে । পাঠকগণের পরিতৃষ্টির জন্য তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করা
গেল ।

সূত্র উবাচ ।

“দানবান্মিতৈঃ পিতৃমাদান ভুজগান্মিতৈঃ ।

দ্বিধা কুর্জম্বিহ জ্যোতঃসলরং বাস্তুকির্বম্বী ॥

स तदा स्वशिरोरत्नप्रभादीप्ते मनोऽम्बुधौ ।
 रराज स भवहानिकः स्वयद्विसेतुरिवावभौ ॥
 ततः पञ्चनिपातेन संहरन्निव रोदसी ।
 गवत्मान् पद्मगेन्द्रस्य प्रहृष्टुमुपचक्रमे ॥
 सहस्रैव मुमोच तत् कर्णोन्द्रः

सुरसाङ्गुक्ततरस्कपादपायाम् ।
 नलिकावनगन्धवासितायां
 वरमाश्लिष्यगिरेरुपत्यकायाम् ॥
 तस्य प्रपातसमनन्तरकालमेव
 तद्द्वारालयमतीत्य रमासमीपे ।
 स्थानं क्षितेरुपपयोनिधितोरलेखम्
 तत् प्रत्ययान्तरकताकरतां जगाम ॥
 तत्रैव किञ्चित् पततस्तु पिप्तात्
 उत्पत्य जम्बाह ततोगवत्मान् ।
 भूच्छुपिरोतः सहस्रैव घोषा
 रन्ध्रद्वयेन प्रमुमोच सर्व्वम् ॥
 तत्पाकठोरशुककण्ठशिरीषपुष्प-
 खद्योतपृष्ठवरशादलशैवलानाम् ।
 कङ्कारण्यकभुजकुम्भजाङ्घ्र्य पत्र
 प्राप्रत्विषो भरकताः शुभदा भवन्ति ॥

“ तदयत्न भोगीन्द्रभुजा विभक्तं

पपात पित्तं दितिजाघिपक्ष ।

तस्याकरस्यातितरां स देशो

दुःखोपलभ्यस्य गुणैश्च युक्तः ॥

तस्मिन् भरकतस्थाने यत्किञ्चिदुपजायते ।

तत् सर्वं विषरोगाणां प्रशमाय प्रकीर्तयते ॥

सर्वमन्त्रौषधिगणैर्यत् शक्यं चिकित्सितम् ।

महाहिमंष्ट्रप्रभवं विषं तत् तेन शास्यति ॥

अन्यमप्याकरे तत्र यद्दोषैरपवर्जितम् ।

जायते तत् पवित्राणामुत्तमं परिकीर्तितम् ॥

अत्यन्तहरिद्वर्णं कोमलमर्च्चं विभेदजटिलञ्च ।

काञ्चनचूर्णेनान्तः पूर्यमिव लक्ष्यते यञ्च ॥

युक्तं संस्थानगुणैः समरागं गौरतेण हीनम् ।

सवित्तुः करसंस्पर्शात् कुर्याति सर्वान्ध्रम' दीपना ॥

हित्वा च हरितभावं यस्यान्तर्विनिहिता भवेद्दोषिणः ।

अचिरप्रभा प्रभाहतनवशाङ्कलसञ्चिभा भाति ॥

यञ्च मनसः प्रसादं विदधाति निरीक्षितमतिमात्रम् ।

तन्मरकतं महागुणमिति रत्नविदां मनोवृत्तिः ॥

यस्तु भास्करसंस्पर्शात् हस्तन्यस्तोमहाभणिः ।

रत्नवेदात्मपादस्तु महाभरकतं हि तत् ॥

অতর্দা জাতিভেদক্ মহানবকতে নখী ।

জাবামেদেন বিস্রবীঅতর্দবর্ষক্ মহানবক্ ॥”

সুত ঋষিগণকে বলিতেছেন,—

ফণিপতি বাসুকি সেই দৈত্যপতির পিত্ত আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া আকাশকে যেন দ্বিখণ্ডিত করতঃ গমন করিতে লাগিলেন । তিনি তখন স্বীয় মন্তকস্থ মণির প্রভাসমূহে সমুজ্জ্বলিত আকাশ-সমুদ্রের মধ্যে যেন এক বড় সেতুর ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন । অনন্তর পক্ষীন্দ্র গরুড় যেন আকাশকে সংক্ষেপ করতঃ সর্পরাজ বাসুকিকে গ্রহণ বা গ্রাস করিবার উপক্রম করিলেন ।

ফণিপতি বাসুকি তৎক্ষণাৎ সেই পিত্তরাশিকে সর্পগণের আদি মাতা সুরমা প্রভৃতির উক্তিক্রমে তুরঙ্গদেশের পাদপীঠ-স্বরূপ বা প্রত্যঙ্গপর্ষতের নলিকাবন-গন্ধ-গন্ধীকৃত উপত্যকা-প্রদেশে নিক্ষেপ করিলেন । (নলিকা এক প্রকার প্রবালাকৃতি সুগন্ধ দ্রব্য । ইহা উত্তরাপথে পঁঠারী নামে প্রসিদ্ধ ।)

সেই পিত্তের পতনের পর, সেই পিত্তরূপ কারণ হইতে তৎসমীপস্থ পৃথিবীর সমুদ্রতীরবর্তী স্থান সকল মরকতমণির আকর হইল ।*

* পিত্তের বর্ণ সবুজ, পান্নার বর্ণও সবুজ । এই উপমা উপলক্ষ্য করিয়া রূপকপ্রিয় পৌরাণিকেরা অমুরের পিত্তে পান্নার অঙ্গ হইরাছে,

সেই পিস্তের পতনকালে গরুড় তাহার ক্রিয়দংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পুনশ্চ তাহা নাসারন্ধ্র দ্বারা নিক্ষেপ করিয়া-
ছিলেন ।

তাহা হইতেই অকর্কশ অর্থাৎ লাবণ্যযুক্ত, শুকপক্ষীর কণ্ঠ-
চ্ছবি, ও শিরীষ পুষ্প, খদ্যোত-পৃষ্ঠ, নবশম্প, শৈবাল ও কল্লার
(সুঁদী ফুল) পুষ্পের পাগড়ীর ন্যায় এবং ময়ূরপুচ্ছের প্রান্ত-
ভাগের ন্যায় আভাযুক্ত শুভদায়ক মরকত সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

গরুড় কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত দৈত্যপতির পিত্ত, যে যে স্থানে পতিত
হইয়াছিল, সেই সেই স্থানেই মরকত মণির আকর হইয়াছে ।
মরকতাকর স্থানগুলি দুর্গম ও গুণযুক্ত ।

এতদ্রূপ বর্ণনা করিয়াছেন এবং তুরস্কদেশের সমুদ্রতীরবর্তী পর্বত ও
উপত্যকায় তাহার আকর আছে, ইহাও নির্ণয় করিয়াছেন । এই
মতের সহিত অগস্তি-প্রোক্ত মণি-পরীক্ষা নামক গ্রন্থের মতের ঐক্য
আছে । বখা—

“মমুর্ভং তস্য তত্ পিত্তং লুপ্তস্বং ধরণীতলে ।
যতীতং দুর্গমে স্থানে বিচক্রে দুর্গমেঽপি ॥
লুপ্তস্ববিষয়ে স্থানে ভদ্রেস্তীরেষ্মিধৌ ।
ধরণীন্দুগিরিস্তাম লিপ্ লোকেষু বিস্তুতঃ ।
তাম জাতাকরাঃ স্তোতা মরকতস্য মহামনে ॥”

সেই মরকত স্থানে যাহা কিছু উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই বিষ-
রোগের নাশক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

সমুদয় ঔষধ ও মন্ত্র দ্বারা যে সকল মহাসর্পের দন্তোৎপন্ন
বিষের চিকিৎসা করা যায় না, মরকত দ্বারা সে সমস্ত বিষ উপ-
শান্ত হয় ।

সেই আকরে অন্য যে কোন নির্দোষ মণি বা প্রস্তর উৎপন্ন
হয়—সে সমস্তই উত্তম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ।

যাহা অভ্যাজল হরিদ্বর্ণ, অতীক্ষ, কিরণাবলি-জড়িত, যাহার
অভ্যন্তর কাঞ্চনচূর্ণপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, যাহার গঠন
পরিপাটী উত্তম ও গুণশালী, যাহার সর্বক্ষে সমান রঙ,
ওজনে হাল্কা, সূর্য্য-কিরণের যোগ হইলে যাহা সমস্ত
গৃহকে প্রভা-পরিপূরিত করে, যাহা হরিত ভাব পরিত্যাগ করিয়া
অভ্যন্তরস্থ দীপ্তি অভ্যন্তরেই নিহিত রাখে, যাহার অভ্যন্তর
নিতান্ত হরিদ্বর্ণ নহে, অথচ যেন দীপ্তিপরিপূর্ণ এবং যাহা বিদ্যুৎ-
প্রভা-প্রতিবিম্বিত নূতন ভূগের ন্যায় কাস্তিমান, যাহা দেখিবা-
মাত্র মনোমধ্যে অত্যন্ত হর্ষ উৎপন্ন হয়, রত্নবিৎ পণ্ডিতগণের
মতে তাদৃশ মরকতই মহাগুণবিশিষ্ট ।

যে মহামণি করতলে রাখিলে করপ্রান্ত ও সূর্য্য-কিরণ-সংসর্গে
আত্মরশ্মির দ্বারা নিকটস্থ বস্তুকে অমুরঞ্জিত করে, তাহা মহা-
মরকত নামে অভিহিত হয় । মহামরকত-মণির ছায়া বা বর্ণের

ভিন্নতা অনুসারে চারি প্রকার জাতির কল্পনা করা হইয়া থাকে ।

মরকতমণির ছায়া ।

“ ভবেদৃষ্টিয়া জায়া মণেৰ্মরকতস্য চ ।

বহ্নিপুচ্ছসমাম্বাষা চাপপল্লসমাপরা ॥

হরিতুকাচনিভা চান্যা তথা শৈবালসন্নিভা ।

খল্লোতপ্লুটসংকাশা বালকীরসমা তথা ॥

নবশাদ্বলসচ্ছায়া শিরীষকুমুদোপমা ।

এবমষ্টৌ সমাখ্যাতাম্ছায়া মরকতান্ময়াঃ ॥

জায়াভিযুক্তমেতাभिः श्रेष्ठं मरकतं भवेत् ।

पद्मरागगतः स्वच्छো जलविन्दुर्यथा भवेत् ।

तथा मरकतज्জায়া श्यामলা हरितामলা ॥”

মরকতমণির আট প্রকার ছায়া দৃষ্ট হয়—ময়ূরপুচ্ছের নায়, চাষ অর্থাৎ নীলকণ্ঠ পক্ষীর পক্ষের নায়, হরিদ্বর্ণ কাচের নায়, শৈবালের নায়, খল্লোত (জোনাক পোকার) পৃষ্ঠের নায়, শুকশাবকের নায়, নবদুর্লাদলের নায় ও শিরীষ পুষ্পের নায় । মরকতের এই প্রকার ছায়া বা বর্ণ বিখ্যাত । এই সকল বর্ণের মরকতই শ্রেষ্ঠ । পদ্মরাগগত নিম্নল জলবিন্দু যেক্রপ, মরকতের ছায়াও সেইক্রপ, উহা অতি ও নিম্নল হরিৎ বা শ্যামল ।

গুণ ও দোষ ।

“ স্বচ্ছতা শুদ্ধতা কালিঃ স্নিগ্ধত্বং পিত্তকারণম্ ।

হরিন্দ্রিরঞ্জকত্বঞ্চ সপ্ত মারকতে গুণাঃ ॥”

নির্মলত্ব, গুরুত্ব (ভার), কাণ্ডিযুক্তত্ব, স্নিগ্ধত্ব, পিত্তকারণত্ব, হরিন্দ্রবর্ণতা ও রঞ্জকতা,—মারকতমণিতে এই সাত প্রকার গুণ আছে । মতান্তরে সাতটী দোষ ও পাঁচটী গুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“ দোষাঃ সপ্ত ভবন্ত্যস্মৈ গুণাঃ পঞ্চবিধা মতাঃ ।”

সেই মারকত মণির সাত প্রকার দোষ ও পাঁচ প্রকার গুণ আছে । যথা—

“ অস্নিগ্ধং ক্লান্তমিত্যুক্তং ব্যাধিস্তস্মিন্ দৃষ্টে ভবেৎ ।

বিস্কোটঃ স্ফাট্ সপিড়কে তত্র শস্ত্রহৃতির্ভবেৎ ॥

সপাশাণং ভবেদিদৃশ্যশো মরকতে দৃষ্টে ।

বিচ্ছাদ্যং মলিনং প্রাক্তর্ভাষ্যত ন তু ধায়্যত ॥

শর্করং কর্করায়ুক্তং পুত্রশোকপ্রদং দৃষ্টম্ ।

জরঠং কালিন্ধীনন্তু দাঁড়িভ্রম্মিভয়াবহম্ ॥

কাল্যাপবর্ণং ধবলং ততো মৃদুত্বমভ্যং ভবেৎ ।

ইতি দোষাঃ সমাখ্যাতা বর্গ্য নৈঃ স মহাগুণাঃ ॥”

ক্লান্ত, বিস্কোট, সপাশাণ, বিচ্ছাদ্য, শর্কর, জরঠ বা জঠর ও ধবল,—এই সাতটী মহাদোষ বলিয়া গণ্য । ক্লান্ত—অস্নিগ্ধ । ক্লান্ত

বা অগ্নিধ্ব মরকত ধারণ করিলে ব্যাধি জন্মে । বিস্ফোট—
পিড়কাযুক্ত (কুসকুড়ির ন্যায় হৃদয় হৃদয় বিন্দুমালায় আচ্চিত) ।
এই বিস্ফোট মরকত ধারণ করিলে শত্রুঘাতে মৃত্যু হয় ।
সপাষণ—অন্য প্রস্তরখণ্ডযুক্ত । সপাষণ মরকত ধারণ করিলে
ইষ্টনাশ হয় । বিচ্ছায়—মলিন অথবা বিকৃতবর্ণ । এই বিচ্ছায়
মরকত পরিত্যাগ করিতেই হয়, ধারণ করিতে হয় না । শর্কর—
কাঁকরদার । কাঁকরদার মরকত ধারণ করিলে পুত্রশোক উপ-
স্থিত হয় । জরঠ—কাস্তিহীন । জরঠ বা কাস্তিবর্জিত মরকত ধারণ
করিলে দন্তর (জন্তর) ভয় ও বহিভয় উৎপন্ন হয় । ধবল—
কল্মাষ অর্থাৎ বিচিত্র বা বিরুদ্ধ বর্ণযুক্ত । এই ধবল মরকত ধারণ
করিলে মৃত্যুভয় জন্মে । মরকত গণির সাত প্রকার মহাদোষ
ব্যাখ্যাত হইল, এক্ষণে পাঁচ প্রকার মহাগুণের বর্ণনা করিব ।

“নির্ম্মলং কথিতং স্বচ্ছং গুহ স্নাতং গুহতায়ুতম ।

স্নিগ্ধং কৃষ্ণবিন্দুশ্চন্দ্রমরজস্কমরেণুকম ॥

সুরাগং বাগবজ্রলং মণ্ডেঃ পদ্মগুণা মতাঃ ।

এতৈর্যুক্তং মরকতং সর্বপাপময়াপহম ॥”

স্বচ্ছ, গুরু (ভারি), স্নিগ্ধ, অরজস্ক, সুরাগ,—এই পাঁচটি
মহাগুণ । এতদগুণযুক্ত মরকত ধারণে পাপ নাশ হয় । স্বচ্ছ—
নির্ম্মল । গুরু—গুরুত্বের ভারি । অরজস্ক—রেণুবর্জিত । সুরাগ—
বর্ণাধিক্য বা সকল দিকে সমান রঙ ।

ফলশ্রুতি ।

“ মজ্জবাজিরথানু দত্ত্বা বিপ্রৈশ্চো বিস্তরাহু মে ।

তত্ফলং সমবাপ্নোতি শুদ্ধে মরকতে ধৃতে ॥

ধনধান্যাদিকরণে তথা সৈন্যক্রিয়াবিধৌ ।

বিপ্ররোগাশমনে কল্মস্বার্থবর্ষণে চ ॥

শস্যতে স্তুনিভির্যস্মাদয়ং মরকতোমণিঃ ॥”

ব্রাহ্মণকে হস্তী, অশ্ব ও রথ দান করিলে যে ফল হয়, নির্দোষ মরকত ধারণ করিলেও সেই ফল হইয়া থাকে । মুনি-গণ বলিয়াছেন যে, ধনধান্যাদি-বচিৎ কার্যে, সৈন্যিক কার্যে, বিষচিকিৎসাষ ও অভিচারাদি কার্যে এই মণি অর্থাৎ মরকত-মণি অতি সুপ্রশস্ত ।

“ স্তানাস্বমনজম্বেষু ব্রহ্মামন্বক্রিয়াবিধৌ ।

দদন্ধির্গোহিরণ্যানি কুর্জ্জিঃ সাধনানি চ ॥”

“ দেবপিতৃপ্রতিষেধেযু গুরুসম্মূজনেষু চ ।

বাধ্যমানেষু বিপ্রৈঃ দোষজাতৈর্বিপ্রোজ্জবৈঃ ॥

দোষহীনং গুণৈর্যুক্তং কাঙ্ক্ষনপ্রতিযোজিতম্ ।

সংযামে বিবদ্ধিষ্ব ধার্য্যং মরকতং বৃষৈঃ ॥”

গ্নান, আচমন, জপ, রক্ষা কার্য্য, মন্ত্রপ্রয়োগ ও তদনুষ্ঠানে এবং যাহারা গোহিরণ্যাদি দান করিবেন, সাধনা করিবেন, তাহারা দেব, পিতৃ ও অতিথি-সৎকারকালে ও গুরু-পূজাকালে

স্বর্ণযুক্ত নির্দোষ ও শুণ্যযুক্ত মরকত ধারণ করিবেন । যাহারা যুদ্ধে বিবাদ করিবেন তাঁহারাও উহা ধারণ করিবেন ।

পরীক্ষা ।

অত্যাশ্রয় মণির ছায় ঠিহাও কৃত্রিম, কি অকৃত্রিম, জাত্য, কি বিজাত্য, তাহা পরীক্ষা করিতে হয় ।

“**হ্রদ্বিমলং সহজলং দৃশ্যতে সূরিমিঃ কৃষিত্ ।**

ঘর্ষয়েত্ প্রস্তুরে বস্তুকাক্ষস্ফাঙ্গাদিপদ্যতে ॥”

রত্নজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, রত্ন কৃত্রিম, কি স্বাভাবিক, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় । কখন কখন পরীক্ষা-বলম্বন করিয়াও বুঝিতে হয় । কৃত্রিম কি অকৃত্রিম এতদ্রূপ মনে হইলে তাহাকে প্রস্তুরে ঘর্ষণ করিবে । ঘর্ষণ করিলে বাঙ্গ ও কাচ নামক কৃত্রিম মাণিক্য ভাঙ্গিয়া যাইবে, অকৃত্রিম বা মাচ্চা হইলে ভাঙ্গিবে না ।

“**লিখ্যেস্তৌহম্ভেস্তে স্বর্য্যনাথ বিলোপয়েত্ ।**

সহজঃ কালিদাসোতি হ্রদ্বিমৌ মলিনায়তি ॥”

অথবা তীক্ষ্ণাগ্র লোহশলাকার দ্বারা উল্লেখন অর্থাৎ আটো-ডন করিবেক । পরে তাহার সর্ব্বাঙ্গে চূর্ণ লেপন করিবেক । ইহা করিলে, স্বাভাবিক মরকত উজ্জ্বল হইবে, আর কৃত্রিম হইলে মলিন হইয়া যাইবে ।

“বর্ণস্যাতিবক্তৃতাৎ যস্যান্নঃ স্বচ্ছকিরণপরিধানম্ ।

সান্দ্রজিগ্ধবিশুদ্ধং কোমলবর্হপ্রভাদিসমকান্দি ।

মলোচ্ছলয়া কান্দয়া সান্দ্রাকারং বিভাসয়া ভাতি ।

তদপি গুণবৎ সংগ্ৰামাপ্নোতি হি যাঃশাং পূর্বম্ ।

সকলং কঠোরং মলিনং ক্লৃপং পাষণকর্করোমেতম্ ।

দিগ্ধম্ শিলাজতুনা মরকতমেবাবিধং বিশৃণু ॥”

অত্যন্ত রঙদার অথচ অভ্যন্তর নির্মল ও প্রভাপরিপূর্ণ, যাহা
নিবিড়, স্নিগ্ধ, বিশুদ্ধ, কোমল কান্তিযুক্ত এবং ময়ূরপুচ্ছ প্রভার
তায় কান্তিযুক্ত, এরূপ মরকত উত্তম এবং যাহা অত্যুজ্জল
দীপ্তি-ছটার দ্বারা নিবিড়ের ন্যায় দেখায় তাহাও গুণবৎ
অর্থাৎ উত্তম আখ্যা পাইবার যোগ্য ।

অন্তর্ভগ্ন, কঠোর, মলিন, ক্লৃপ, পাষণ ও কর্করযুক্ত এবং
শিলাজতুবিলিপ্ত । এরূপ মরকত নিগূর্ণ ও অগ্রাহ্য ।

“সম্বিবিহ্নে দ্রিতং রত্নমন্যমরকতাজ্জবেত্ ।

শ্রেয়চ্ছামৈর্ন তৎ ধার্য্যং ক্রোতব্যং বা কথঞ্চন ॥”

যে রত্ন মরকত দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া যায়
অথবা যাহা বিশ্লিষ্টেসক্ৰি, মঞ্জলাকাজ্জী ব্যক্তি সে রত্ন ধারণ
করিবেন না, ক্রয়ও করিবেন না ।

“মহাতঃ পুত্রিকা কাশ্যস্তদ্বর্ণমনুযোগতঃ ।

মণের্মরকতস্য তে লক্ষণীয়া বিজাতয়ঃ ॥”

মরকত মণির ভল্লাত, পুত্রিকা ও কাচ এই তিন প্রকার বৈজাত্য আছে। অর্থাৎ তিন প্রকার খুটা পান্না আছে। পণ্ডিতেরা তাহা বর্ণ ও যোগক্রমে পরীক্ষা করিয়া থাকেন।

“ সৌম্যেণ বাসসা দৃষ্টা দীপ্তিঃ স্ত্যজতি পুত্রিকা ।

লাঘবেনৈব কাচস্য শক্যা কৰ্ত্তুং বিভাবনা ॥

কস্যচিদনেকরূপৈর্মরকতমনুগচ্ছত্যপি গুণ্যবর্ণৈঃ ।

মল্লাতস্য নির্ণেতুর্বেদ্যমুপৈতি বর্ণস্য ॥”

ক্ষৌমবস্ত্রদ্বারা ঘর্ষণ করিলে পুত্রিকা নামক বিজাত মরকতের দীপ্তি লোপ হইয়া যায়। লঘুতর অর্থাৎ ওজন দ্বারা কাচ নামক বিজাত মণি জানা যায়। অনেকবিধ গুণবর্ণ-বিশিষ্ট মরকতের সঙ্গে অনুগত করিয়া বর্ণের বৈশদ্য নির্ণয় করিয়া দেখিলে ভল্লাত নামক বৈজাত্যও নির্ণয় করা যায়। এতদ্ভিন্ন উল্লগামিনী প্রভার দ্বারা অন্যান্য প্রকার বৈজাত্য জানা যায়। ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

মূল্য ।

“ তুল্যে পদ্মরাগস্য যন্মূল্যমুপজায়তে ।

লভ্যতেঃম্যধিকং তন্মূল্যং গুণৈর্মরকতং সূততম্ ॥”

রত্নশাস্ত্রে একরূপ উক্ত হইয়াছে যে, একটী মরকত মণি যদি ওজনে ততুল্যাকার পদ্মরাগের সমান হয় তাহা হইলে সেই পদ্মরাগ অপেক্ষা মরকত মণিটার মূল্য অধিক হইবে।

“ যথাচ পদ্মরাগাণাং দৌষৈর্মূল্যং প্রচীযতে ।

ততো ঽস্থিষ্মপি সা হানির্দৌষৈর্মরকতে ভবেৎ ॥”

যে সকল দোষে পদ্মরাগ মণির মূল্যের অল্পতা হয়, মরকত মণিতেও সেই সকল দোষে মূল্যহানির কল্পনা করা হইয়া থাকে ।

“ গুণপিছসমায়ুক্তো হরিতশ্চাম্রমাস্বরে ।

মূল্যং দ্বাদশকং প্রোক্তং জাতিভেদেন স্রিभिः ।

যবৈকেন যত^১ পঞ্চ সহস্রং দ্বিতয়ে যবে ।

ত্রিभिষ্বৈব সহস্রে দ্বৈ চতুর্भिষ্চ চতুর্থ্যম্ ॥”

পণ্ডিতেরা সমূহগুণশালী হরিত বা শ্রামভাস্বর মরকত-মণির জাতিক্রমে মূল্যাবধারণ করিয়া থাকেন । ১ যবে ৫০০, ২ যবে ১০০০, ৩ যবে ২০০০, ৪ যবে তাহার ৫তুর্গুণ ।

ফল কথা এই যে, পদ্মরাগ অপেক্ষা মরকতের মূল্যাধিক্য কল্পনা করা হয় বটে ; কিন্তু কত আধিক্য তাহার কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই । রমণীয়তা ও দুর্লভতা অনুসারেই মূল্যের আধিক্য ঘটনা হইয়া থাকে, এই পর্য্যন্ত নির্ণয় আছে ।

ইন্দ্রনীল ।

ইন্দ্রনীল ও নীলকান্তমণি এক বস্তু । আধুনিক জহরিরী ইহাকে “নীলম্” ও “নীলা” বলিয়া থাকেন । ইহার “সৌরিরত্ন” “নীলাশ্ব” “নীলোপল” “ভৃগুগ্রাহী” “মহা-নীল” “নীল” প্রভৃতি অনেকগুলি সংস্কৃত নাম আছে ।

শুক্রনীতির মতে ইহা মধ্যম শ্রেণীর রত্ন, শনিগ্রহের প্রিয় এবং নিবিড়-নব-মেঘ-প্রভার ন্যায় প্রভাযুক্ত । যথা—

“ হিতঃ মনেদিন্দ্রনীলোল্লাসিতো ঘনমেঘহক্ ।

ইন্দ্রনীলং পুষ্পরাগবৈদূর্য্যং মধ্যমং স্কৃতম্ ॥ ”

মানসোল্লাস গ্রন্থে ইহার বর্ণ, ছায়া ও উৎপত্তি-স্থান নির্ণীত হইয়াছে । যথা—

“ অতসীপুষ্পসংকাশমিন্দ্রনীলং প্রভাযুতম্ ।

রৌহিণ্যাহ্নিসমস্কৃতং তথ্যমাহ্নি মনোহরম্ ॥ ”

এতদ্বিন্ন অগস্ত্যমুনি-কৃত মণি-পরীক্ষা ও গরুড়পুরাণে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত পাওয়া যায় । অগস্ত্যমতের মণি-পরীক্ষার লিখিত আছে যে, “সিংহলে ও কলিঙ্গদেশে এই মণি উৎপন্ন হয় ।” যথা—

“ বিঘ্নে সিংহলে চৈব গঙ্গাতল্যা মহানদী ।

তীরদ্বয়ে চ তন্মধ্যে বিচ্ছিন্নে ন্যনে যথা ।

ইন্দ্ৰমাত্রে পৃথক স্থানে কালিজ্জবিষয়ে তথা ।

পতিতে স্তোচনে যত্ন তত্ৰ জাতা মহাকরাঃ ॥”

সিংহল দেশের মধ্যে গঙ্গার ন্যায় এক মহানদী আছে । তাহার উভয় কূলে সেই মহাদানবের নেত্রদ্বয় পতিত হইয়াছিল এবং তাহার কিয়দংশ কলিঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানেও নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল । ফলতঃ তাহার নেত্র যেখানে যেখানে পতিত হইয়াছিল সেই সেই স্থানেই টেলনৌল মণির মহাকর সকল উৎপন্ন হইয়াছে । তদ্ব্যৰ্থে প্রভেদ এই যে, যাহা সিংহলোৎপন্ন, তাহার নাম মহানীল ।

অগস্ত্যমতের মণিপরীক্ষা পুস্তকখানি আমরা স্মরণ মুদ্রিত করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিব; এজন্য তদগ্রন্থের বচনাবলি উদ্ধার না করিয়া এক্ষণে গরুড়পুরাণোক্ত বচনগুলি উপস্থিত করি ।

আকর ।

“ তত্ৰৈব সিংহলবধূকরপঙ্কবাণ্য

* * * লবণীকুসুমপ্রবালে ।

দেশে পপাত দিতিজস্য নিতান্তকান্ধ

প্রোত্ফুল্লনীরজসমদ্রুতি নেত্রযুম্মম্ ॥

তত্ৰপ্রত্যয়াডুময়শোভনবীচিমাশা

বিস্তারিণীজলনিধেয়কঙ্কুভূমিঃ ।

প্রোদ্ধিন্নকৈতকবনপ্রতিবদ্ধলেশা

সান্দ্রেন্দ্রনীলমণিরত্নবতী বিভাতি ॥”

সিংহনদেশের সেই সেই স্থানে, সেই দৈত্যের অত্যন্ত রম-
ণীয় ও সুন্দর প্রোৎকুল নীলপদ্মা কার নেত্রগুণ পতিত হইয়া-
ছিল । সেই কারণেই তত্ৰত্য জলনিধির তীরভূমি সকল নীল-
রত্নময় হইয়াছে ।

বর্ণ ও বর্ণের সাদৃশ্য ।

“ তদ্বাসিতাজ্জহলম্ভদ্বসনামিভজ্জ-
শাঙ্খ্যিযুধাম হরকণ্ঠকলায়পুণ্যৈঃ ।
যুক্তো তরৈশ্চ কুসুমৈর্গিরিকর্ণিকায়া-
স্তস্মিন্ ভবন্তি মণয়ঃ সত্ৰশাবভাসঃ ।
অন্যে প্রসঙ্গপয়সঃ পয়সাং নিধাতু-
রম্বুত্বিপ্রঃ শিখিগণ্য প্রতিমাস্তথান্যে ।
নীলীরসপ্রভা বৃদ্ভমাশ্চ কেचित্
কেचित্তথা সমদকোকিলকণ্ঠভাসঃ ।
নেকপ্রকারা বিস্ময়-বর্ণ্যশোভাবভাসিনঃ ।
জায়ন্তে মণ্যুস্তস্মিন্দ্ৰনীলা মহায়ুগাঃ ॥”

সেই সকল আকরে যে সমস্ত ইন্দ্রনীল জন্মে—তাহাদের মধ্যে
কতক নীলপদ্মের ন্যায়, কতক বলরামের বস্ত্রের ন্যায়, কতক
ধজাধারার ন্যায়, কতক ভ্রমরের ন্যায়, কতক শ্রীকৃষ্ণের বর্ণের
ন্যায়, কতক নীলকণ্ঠ অর্থাৎ শিবকণ্ঠের ন্যায়, অথবা নীলকণ্ঠ
নামক পক্ষীর গলবর্ণের ন্যায়, কতক কলায় পুষ্পের বর্ণের ন্যায়,

কতক কৃষ্ণাপরাজিতা পুষ্পের ন্যায়, কতক গিরিকর্ণিকার ন্যায়, (ইহাও এক প্রকার অপরাজিতা পুষ্প) প্রভায়ুক্ত হইয়া থাকে । অপর কতকগুলি নির্মূল সমুদ্রজলের ন্যায়, কতক বা ময়ূরকণ্ঠের ন্যায়, কতকগুলি নীলীরসের বৃদ্বৃষের ন্যায়, কতক বা মন্ত্র-কোকিলের কণ্ঠের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট হইয়া থাকে । তথায় এবমাকারের বহু নীলমণি জন্মে । পরন্তু সে সমস্তই মহাশুণ-শালী ও বিস্পষ্ট বর্ণ ও শোভাধারী ।

দোষ ও গুণ ।

“স্বত্ব-মাণাখ-শিলা-বজ্র-কর্করাভাসসংযুতাঃ ।

অভিকাপটলচ্ছায়াবর্ষদৌষৈশ্চ দূষিতাঃ ॥”

মৃত্তিকা, পাষাণ, শিলা, বজ্র, (অথবা গিরিবজ্র—ইহাও এক প্রকার প্রস্তর) ও কাঁকর-যুক্ততা এবং অভিকাপটলাখ্য ছায়াদি দোষ ও বর্ণদোষে দূষিত মণি সকল উৎপন্ন হয় ।

“তত এব হি জায়ন্তে সখ্যস্তান্ধ ভুরয়ঃ ।

শাস্ত্রসংবোধিতধিত্তান্ধ প্রশংসন্তি সুরয়ঃ ॥”

“স্বার্থমানস্য বে দৃষ্টাঃ পদ্মরাগমণ্যে গুণাঃ ।

ঘোরণ্যাদীন্দ্রনীলস্য তানৈবাপ্রোতি মানবঃ ।

যথা চ পদ্মরাগাণ্যাম্ জাত্য কস্টমর্থং ভবেত্ ।

ইন্দ্রনীলেষ্যপি তথা দৃষ্টব্যমবিশেষতঃ ॥”

সে স্থানে তত্ত্ব অনেক প্রকার মণি জন্মে । রত্নশাস্ত্রজ্ঞানজ-
নির্মূলবুদ্ধিসম্পন্ন পণ্ডিতেরা সে সকলকেও প্রশংসা করিয়া
থাকেন ।

ধার্যমান পদ্মরাগমণির যে সকল গুণ নির্দিষ্ট আছে—মহুযা
ইন্দ্রনীল ধারণ দ্বারা সে সমস্তই লাভ করিয়া থাকে ।

পদ্মরাগ মণিতে যে সকল ভয়-সম্ভাবনা আছে, ইন্দ্রনীল
মণিতেও সে সমস্তের সম্ভাবনা আছে ।

পরীক্ষা ।

“ পরীক্ষাপ্রত্যয়শ্চ পদ্মরাগঃ পরীক্ষ্যতে ।

ত এব প্রত্যয়া দৃষ্টা ইন্দ্রনীলমণে রপি ॥”

যে সকল কারণ বা উপকরণ দ্বারা পদ্মরাগের পরীক্ষা সিদ্ধ
হয়, সেই সমস্ত দ্বারা ইন্দ্রনীলের পরীক্ষা হয় ।

“ যাবন্তশ্চ ক্রমংদগ্নিঃ পদ্মরাগঃ প্রয়োগতঃ ।

ইন্দ্রনীলমণিস্তস্মাত্ ক্রমেত স্তমহম্ভরম্ ॥”

“ তথাপি ন পরীক্ষার্থং গুণানামভিহৃদ্বয়ে ।

মণিরগ্নৌ সমাধেয়ঃ কথঞ্চিদপি কখন ॥”

“ অগ্নিসালাঃ পরিত্তানে দাহদোষৈশ্চ দূষিতঃ ।

সৌজন্যার্থাঃ মবেদ্বর্ত্তুঃ কৰ্ম্মুঃ কারয়িত্তস্তথা ॥”

পয়ঃস্থ পদ্মরাগমণি যে পরিমাণে উত্তাপ আক্রম (মহ)

করিতে পারে, ইন্দ্রনীল মণি তাহা অপেক্ষা মহত্তর উত্তাপ সহ্য করিতে পারে ।

যদিও অগ্নির দ্বারা পরীক্ষা হয়, তথাপি তাহা করিবে না, অর্থাৎ কোন ক্রমেই পরীক্ষার জন্য অগ্নিসংযোগ করিবে না । যেহেতু অগ্নির পরিমাণ না জানিতে পারিলে তাহা দাহ-দোষে ছুট্ট হয় এবং সেই দূষিত মণি তখন ধারণকর্তার ও পরীক্ষাকর্তার অনিষ্টের হেতু হইয়া দাঁড়ায় ।

বৈজাত্য নির্ণয় ।

“ কাচোত্পলকরবীরক্ষটিকায়া ইহ বৃধৈঃ সবেদুৰ্ঘাঃ ।

কথিতা বিজাত্য ইমে সহসা মণিনেন্দ্রনীলেন ।

যুহুভাবকঠিনমাবাস্তবৈ তেণাং নিত্যমেব বিস্ত্রয়ৌ ।

কাচাত্ যথাবদুত্তরবিবৰ্দ্ধমানৌ বিশেষেণ ॥”

রত্নজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন, যে কাচ, উৎপল, করবীর, ক্ষটিক ও বৈদূৰ্য্য নামক কতকগুলি বিজাত মণি আছে—সে সমস্তই দেখিতে ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় ।

উহাদের প্রত্যেকটীতেই গুরুত্ব ও কাঠিন্য—এই দুটীর অস্তিত্ব সৰ্ব্বদাই লক্ষ্য করিবে । বিশেষতঃ কাচ অপেক্ষা ঐ দুএর যথাযোগ্য আধিক্যের সত্তা অনুভব করিবে ।

“ ইন্দ্রনীলোদয়া কচ্ছিত্ব বিমন্দির্যাতাম্রবর্ণ্যতাম্ ।

বল্লভ্যৌ তথা তাম্রৌ করবীরোত্পলাবুমৌ ।

“ যস্য মধ্যগতা ভাতি নীলস্বেন্দ্রায়ম্ভ্রমা ।
তদিন্দ্রনীলমিত্যাক্তমর্হাচী'ভুবি দুর্লভম্ ।
যস্তু বর্ষস্য ভূয়স্তাত্ জীরে যতযুগ্মে স্থিতঃ ।
নীলতাং তন্নয়েত্ সর্ব্বং মহানীলঃ স উচ্যতে ॥”

যে ইন্দ্রনীল অল্প তাত্রবর্ণ ধারণ করে, তাহা এবং করবীর ও উৎপল, এই দুই তাম্রাভ ইন্দ্রনীল রাধিবার যোগ্য ।

যে ইন্দ্রনীলের অভ্যন্তরে রামধনুর ন্যায় আভা বিক্ষুরিত হয়, সে ইন্দ্রনীল মহামূল্য ও দুর্লভ ।

প্রচুর-বর্ণশালী নীলমণি যদি আপনা অপেক্ষা শতগুণ হৃৎকে দ্বিত হয় আর সে নিজের বর্ণাঢ্যতাহেতু সেই সমুদায় হৃৎকে নীলরঙে রঞ্জিত করে তবে তাহা মহানীল নামে উক্ত হয় । অগ্নিপূরাণেও ঠিক এইরূপ উল্লেখ আছে । যথা—

“ ইন্দ্রনীলং যুগ্মং জীরে রাজতে ভ্রাজতেঽধিকম্ ।

রঞ্জয়েত্ স্বপ্রভাবেণ তমমল্যং বিনির্দিশেত্ ॥”

যে সুশোভন ইন্দ্রনীল রক্তপাত্রস্থ-হৃৎকে স্থাপিত করিলে অধিকতর কান্তিমান্ হয় এবং সেই পাত্রস্থ হৃৎকে আপনার ন্যায় বর্ণে অধুরঞ্জিত করে, সেই ইন্দ্রনীল মণি অতিদুর্লভ ও অমূল্য বলিয়া বর্ণনা করিবে ।

মূল্য ।

“ যত্ পদ্মরাগস্য মহাযুগ্মস্য মূল্যং ভবেন্মাপসমুদ্রিতস্য ।

তদিন্দ্রনীলস্য মহাযুগ্মস্য স্তবর্ষ্যসংখ্যা তুলিতস্য মূল্যম্ ॥”

ওজনে এক মাষা পরিমিত মহাশুণ পদ্মরাগ মণির যে পরিমিত সুবর্ণ মূল্য উক্ত হইয়াছে—মহাশুণ ইন্দ্রনীল মণিতেও সেই মূল্য প্রদান করিবে । এ বিষয়ে শুক্রনীতিগ্রন্থের মত এইরূপ—

“বস্তুমান্নঃ পুষ্করাগোনীলঃ স্বর্ণাঙ্কুমর্হতঃ ।”

এক রতি ওজনের পুষ্পরাগ ও নীলকান্তমণি এক সুবর্ণের অর্দ্ধ মূল্য পাইবার যোগ্য । অবশেষে বলিয়াছেন যে, মনো-হারিতা ও দুর্লভতা অনুসারে ইহার মূল্য ঐচ্ছিক অর্থাৎ ক্রেতার ও বিক্রেতার ইচ্ছা অনুসারে অধিক ও অল্প হইতে পারে ।

কর্কেতন-মণি ।

আধুনিক জহরীরা ইহাকে “কর্কেতক্” শব্দে উচ্চারণ করিয়া থাকে । সমস্ত প্রাচীন রত্নশাস্ত্রে ইহার উল্লেখ আছে ; পরন্তু গুরুত্বপূর্ণাণে ইহার আকার, দোষ, গুণ, পরীক্ষা ও মূল্যাদির বর্ণনা আছে । যথা—

“ বায়ুর্নস্থানং দৈত্যপতের্গৃহীত্বা শিঞ্জ্যেৎ সস্পর্শ্য বনেষু হৃদে ।

ততঃ প্রসূতং পবনোপযজ্ঞং কর্কতনং পূজ্যতমং পৃথিব্যাম্ ॥”

বায়ু ছুঁষ্ট হইয়া সেই দৈত্যপতির নথ সকল অরণ্যে নিক্ষেপ করিলেন । সেই পবনপ্রেরিত নথনিচয় হইতেই পৃথিবীতে পূজ্যতম কর্কতন রত্ন উৎপন্ন হইয়াছে ।

“ বর্ষ্যেন তদগ্নিরমৌমমধু প্রকাশমাভাম্ পীতদহনোজ্জ্বলিতং বিভাতি ।

নীলং ধুনঃ স্কলমিতং পৰ্ব্বণং বিমিশ্রং ব্যাধ্যাদিদোষহরয়েন ন তদ্বিভাতি ॥”

সেই কর্কতন-রত্ন কৃষিরের ন্যায়, চন্দ্রের ন্যায় ও মধুর ন্যায়, তাম্রের ন্যায় ও অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ হইয়া থাকে এবং নীল ও শ্বেতবর্ণও হইয়া থাকে । এই নীল ও শুভ্রবর্ণের কর্কতক্ কর্কশ ও বিভিন্ন অর্থাৎ শীকড়দার হয় স্ততরাং তাহাকে ব্যাধি ও দোষ হরণ করিয়া উত্তম দীপ্তিশালী করা যায় না ।

৩৭ ।

“ স্নিগ্ধা বিষুদ্ধাঃ সমরাগিণ্যশ্চ আপ্যতবর্ণা গুরবোবিচিত্রাঃ ।

ত্বাসব্রণ্যাব্যধিবিবর্জিতাশ্চ কর্কেতনাশ্তে পরমাঃ পবিত্রাঃ ॥”

“ পক্ষেণ কাঙ্ক্ষনময়েন ত্বং বেদ্যিত্বা হৃস্তু গলেঽথ চৃতমেতদতিপ্রকাশম্ ।

রোগপ্রণাশনকরং কলিনাশনম্ভ্র আয়ুষ্করং কুলকরম্ভ্র সুখপ্রদম্ভ্র ॥”

“ एवंবিধং বহুগুণং সখিমাভবহ্নি

কর্কেতনং শুভমলঙ্কৃতয়ে নরা য়ে ।

তে পূজিতা বহুধনা বহুবান্ধবাশ্চ

নিম্নোজ্জ্বলা প্রসুদিতা অপ্যি য়ে ভবন্তি ॥”

স্নিগ্ধ, সুনির্মল, সর্বক্ষেপে সমান রঙ, অল্প পীতবর্ণ, ভারি, বিচিত্র, ত্রাস, ভ্রণ ও ব্যাধিবিবর্জিত,—এরূপ কর্কেতন উৎকৃষ্ট ও পবিত্র ।

সুভাস্বর কর্কেতন সুবর্ণময় পঙ্কেতর দ্বারা বেষ্টিত করিয়া বাহ্যে অথবা গলদেশে ধারণ করিলে রোগনাশ হয়, কলহ বা কলিভয় থাকে না, আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, বংশবৃদ্ধি হয়, সুখবৃদ্ধিও হয় ।

যাহারা উক্ত প্রকার গুণশালী সুলক্ষণ কর্কেতন অলঙ্কারে নিমিত্ত আহরণ করেন তাহারা সম্মানিত, ধনবান্, বহু-বান্ধবপরিবৃত, উজ্জলশ্রীযুক্ত ও হৃষ্টপুষ্ট হন ।

“ একে পিন্ধা বিকৃতাকুলনীলভাসঃ

প্রস্থানরাগলুপিতাঃ কলুষা বিরূপাঃ ।

তেজোজ্জ্বলিতদীপ্তিকুলপুষ্টিবিহীনবর্ণাঃ

কর্কেতনস্য সৃষ্ট্যং বপুর্হৃদহন্তি ॥”

কোন কোন বিকৃতকার কৃষ্ণবর্ণ নিস্তেজ দীপ্তিহীন পুরুষ
এই ব্রহ্ম ধারণ করিয়া কর্কেতনের সৃষ্ট শরীর লাভ করিয়া-
ছেন ।

মূল্য ।

“ কর্কেতনং যদি পরীক্ষিতবর্ণং রূপং

প্রত্যক্ষমাশ্রয়দিশাকরমুদ্রকাশম্ ।

তস্যোত্তমস্য মণিযাশ্রয়বিদা মহিমা

তল্যন্তু মূল্যমুদিতং তালিতস্য কার্যম্ ॥”

কর্কেতন-মণি যদি পরীক্ষাসিদ্ধবর্ণ ও রূপাদিবিশিষ্ট হয় এবং
নবোদিত সূর্য্যের ন্যায় সুপ্রকাশ স্বভাব হয়, তবে তৎসম্বন্ধে
মণিশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণের মত এই যে, সেই উত্তম কর্কেতনের
মহিমার অনুরূপ মূল্য নির্ণয় করা কর্তব্য ।



স্ফটিক ।

ইহাও একপ্রকার প্রস্তর এবং একাদশ রত্নের মধ্যে পরি-
চিত । ইহার এক জাতি “সূর্য্যকান্ত মণি” নামে বিখ্যাত
এবং অন্য এক জাতি “চন্দ্রকান্ত” নামে প্রসিদ্ধ । বাহাতে সূর্য্য-
কান্ত কি চন্দ্রকান্তের গুণ নাই তাহা স্ফটিক । এই রত্নটী স্ফটিক,
স্ফটিক, স্ফটিকোপল, ভাস্কর, শালিপিষ্ট, ধৌতশিলা, মিভো-
পল, বিমলমণি, নিম্নলোপল, স্বচ্ছ, স্বচ্ছ মণি, অমররত্ন, নিম্বস
রত্ন, শিবপ্রিয় ইত্যাদি নানা নামে খ্যাত । বাহার সংস্কৃত নাম
সূর্য্যকান্তমণি, ভাষায় তাহাকে “আতম পাথর” বলে । গরুড়-
পুরাণ ও করুড়মধুত যুক্তিকল্পতরু নামক গ্রন্থে এই স্ফটিক-
রত্নের পরীক্ষাদি অভিহিত হইয়াছে, তন্নির মানসোন্নাস,
অগ্নিপুৰাণ ও মণিপৰীক্ষা গ্রন্থেও ইহার পরীক্ষাদি বর্ণিত
আছে । যথা—

“ অরুজাতোযবিন্দুচ্ছবি বিমলতমং নিস্তুধং নেত্রদ্বয়ম্ ।
জিগ্মধং যুগ্মান্तरালং মধুরমতিহিমং পিত্তদাহান্নহারি ॥
যাঘাণ্ডে বদ্বিষ্টং স্ফুটিতমপি নিজাং স্বচ্ছতাং নৈব জংহ্যত্ ।
তজ্জাত্বং জাতু লভ্যং যুগ্মমুপাচিন্ততে যৈবরত্নস্ব রত্নম্ ॥”
গরুড়পুরাণ ।

বাহা গোমুখনির্ধারনিস্থত গঙ্গামলিলবিন্দুতুলা, নিম্নল-
তম, নিম্বস, তুষবৎ জর্জরচিহ্নবর্জিত, নেত্রপ্রিয়, (দেখিতে

সুন্দর), স্নিগ্ধ, নিখিল-অন্তরাল, অত্যন্ত মধুর, হিমবীৰ্য্য, পিত্ত-
দাহ-রক্তদোষ-হারী, যাহা কখনামক পাবাণে ঘর্ষণ করিলেও
ক্ষুণ্ণিত হয় না, হইলেও আপন নৈখিল্য ত্যাগ করে না, তাহাই
জাত্য স্ফটিক । এই শ্রেষ্ঠ শৈবরত্ন, অর্থাৎ স্ফটিক যদি কদাচিৎ
পাওয়া যায়, তাহা হইলে প্রাপ্ত ব্যক্তির গুণ বৃদ্ধি হয় ।

উৎপত্তিস্থান ও বর্ণাদি ।

“ কাবের-বিন্ধ্য-যবন-চীন-নেপাল-ভূমিষু ।

সাদ্ভলী ব্যাকিরন্দো দানবস্য প্রযত্নতঃ ॥

আকাশযুগ্মং তৈলাখ্যমত্যন্তং স্ফটিকং ততঃ ।

মৃণাল যজ্জ্বধবলং কিञ্চিত্ বর্ণ্যান্তরান্বিতম্ ॥

ন ততুল্যং হি রত্নানামথবা দায়নাথনম্ ।

সংস্কৃতং শিল্পিনা মদ্যৌ মূল্যং কিञ্চিত্ লভেন্নতঃ ॥”

বলরাম ঠাকুর সেই দানবের মেদ লইয়া কাবেরী-তীর-
সন্নিহিত প্রদেশ, বিক্রাচলপ্রদেশ, যবনদেশ, চীনদেশ ও
নেপালদেশে নিষ্কেপ করিয়াছিলেন । সেই আকাশতুল্য
নিখিল তৈলাখ্য মেদ হইতে স্ফটিকের জন্ম হইয়াছে ।* মৃণাল ও

* কেহ কেহ “তৈলাখ্য” শব্দটি স্ফটিকের বিশেষ নাম বলিয়া
ব্যাখ্যা করেন । অর্থাৎ বাহাতে বর্ণান্তরের আভা নাই এরূপ আকা-
শের ন্যায় শুদ্ধ অর্থাৎ বর্ণহীন বা নিখিল স্ফটিকের নাম “তৈলাখ্য” ।
এই তৈলাখ্য স্ফটিক রত্নান্তরের সহিত তুলিত হয় না, অর্থাৎ রত্নমধ্যে
গণনীয় হয় না । ইহা একপ্রকার উপরত্নমাত্র ।

শব্দের ন্যায় ধবল কিন্তু তাহাতে অল্প বর্ণের কিঞ্চিৎ সন্নিবেশও আছে । ইহা অন্যান্য রত্নের ন্যায় পাপনাশক নহে । অন্যান্য বিষয়েও রত্নান্তরের তুল্য নহে । শিল্পিরা ইহাকে সংস্কার করিয়া মনোজ্ঞ করে বলিয়া ইহার কিছু মূল্য পায় । বস্তুতঃ অসংস্কৃত স্ফটিকের মূল্য অতি অল্প, সংস্কৃত স্ফটিকের মূল্য কিছু অধিক । যুক্তিকল্পতরুকার ভোজদেবের বচনাবলি পর্যালোচনার দ্বারা জানা যায় যে, এই স্ফটিকের অন্য দুই জাতি আছে । যথা—

“ হিমালয়ে সিংহলে ও বিন্ধ্যগাটবিনটে তথা ।

স্ফটিক জায়তে ঐব নানারূপং সমদ্রমম্ ॥

হিমাদ্রৌ অন্দ্ৰসঙ্কায়ং স্ফটিকং তত্ দ্বিধা ভবেত্ ।

সূর্য্যকান্তম্ভ তলৈকং অন্দ্ৰকান্তং তথাগ্য়ম্ ॥”

হিমালয়প্রদেশে, সিংহলদেশে, ও বিক্রাচলসমীপবর্তী স্থান সমুদায়ে স্ফটিকের খনি আছে । তাহাতে নানা বর্ণের তুল্য-কাস্তিবিশিষ্ট স্ফটিক উৎপন্ন হয় । পরন্তু হিমালয়ে যে স্ফটিক উৎপন্ন হয় তাহা চন্দ্রকিরণের ন্যায় শুভ্র বর্ণ । শুণ্ণ অমুদারে ইহা আবার দুই প্রকার । তাহার এক প্রকারের নাম সূর্য্যকান্ত ও অপর প্রকারের নাম চন্দ্রকান্ত । সূর্য্যকান্ত ও চন্দ্রকান্ত স্ফটিকের লক্ষণ ও পরীক্ষা এইরূপ—

“সূর্য্যায়ু স্পর্শমাত্রেণ বহ্নিঃ বসতি যত্ জ্ঞায়াত্ ।

সূর্য্যকান্তং তদাখ্যাতং স্ফটিকং রত্নবেদিभिঃ ॥”

“পূর্ণেন্দ্রকরসংস্পর্শাৎ অমৃতং স্রবতে জ্ঞায়াত্ ।

অন্দ্রকান্তং তদাখ্যাতং দুর্লভং তত্ কলৌ যুগে ॥”

যে স্ফটিক সূর্য্যাকিরণে রাখিলে বহ্নি উদ্গীরণ করে, তাহার নাম “সূর্য্যকান্ত স্ফটিক” । ইহারই নাম আতস্ পাথর । আর যাহা চন্দ্রাকিরণে রক্ষা করিলে জলস্রাব হয়, রত্নতত্ত্ববেত্তাগণ তাহাকে “চন্দ্রকান্ত” আখ্যা প্রদান করেন । এই চন্দ্রকান্ত স্ফটিক কলিযুগে অর্থাৎ বর্ত্তমানকালে দুর্লভ । বোধ হয় এখন আর উহা জন্মে না । শুক্রত নামক বৈদ্যকগ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“অন্দ্রকান্তোদ্ধবং বারি পিত্তল্লং বিমলং স্ফটম্ ॥”

চন্দ্রকান্তসমুত জল অতি নিম্নল, শীতল ও পিত্তনাশক । যুক্তিকল্পতরুর মতে স্ফটিক বর্ণ ও গুণানুসারে বহুপ্রকার । যথা—

“অমোকপল্লবজ্ঞায়ং দাড়িমীম্বীজসন্নিভম্ ।

বিম্বগ্ৰাটবিতটে দেশে জায়তে সন্দ্রকান্তিকম্ ॥

মিহলে জায়তে লক্ষ্যমাকারে গম্বনীলকৌ ।

যদ্বারাগমবে স্থানে দ্বিবিধং স্ফটিকং ভবেত্ ॥

অল্যনানির্মলং স্বচ্ছং স্রবতীৰ জলং যুগ্মি ।
 জ্যোতির্জ্বলনমাস্তিষ্কৃতাং জ্যোতীৰসং হিজ ॥
 তদেব লোহিতাকারং রাজাবর্তমুদাহৃতম্ ।
 আনীলং তন্ম ঘাঘাণ্যং প্রোক্তং রাজময়ং যুগ্মম্ ॥”
 “ব্রহ্মসূত্রময়ং যুক্ত প্রোক্তং ব্রহ্মময়ং হিজ ।”

বিক্কারণ্যসমীপস্থ দেশসমূহে যে স্ফটিক জন্মে তাহা অতি
 হীনকাস্তি এবং তাহার বর্ণ অশোকপল্লবের এবং দাড়িম-
 বীজের তুল্য। সিংহলদেশে কৃষ্ণবর্ণ স্ফটিক হয় এবং তাহা
 “নীলম্” নামক হীরকের খনিতে জন্মে। পদ্মরাগ মণির আকরে
 যে স্ফটিক জন্মে তাহা দুই প্রকার। তাহার এক প্রকারের নাম
 “রাজাবর্ত” ও দ্বিতীয় প্রকারের নাম “রাজময়”। রাজাবর্ত
 নামক স্ফটিক অতি নিম্নল, অন্তরাল স্বচ্ছ, জলপ্রাণীর ন্যায়,
 অর্থাৎ চন্দ্রকান্তমণির স্থায়। এরূপ স্ফটিকের জ্যোতিরস নাম
 প্রদত্ত হয়। এবং এইরূপ গুণযুক্ত স্ফটিক লোহিত বর্ণ হইলে
 তাহা “রাজাবর্ত” আখ্যা ধারণ করে, এবং নীলবর্ণ হইলে
 “রাজময়” নাম প্রাপ্ত হয়। এতদ্বারা সিদ্ধান্ত হইতেছে
 যে, “আকরে পদ্মরাগাণাং জন্ম কাচমণেঃ কূতঃ?” এই পুরা-
 তন আর্থ বাক্যস্থ “কাচমণি” শব্দের অর্থ স্ফটিক নহে।
 প্রকৃত কাচকেই কাচমণি শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে। পদ্ম-
 রাগ-আকরে স্ফটিক উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব নহে। বরং কাচ

উৎপন্ন হওয়াই সম্পূর্ণ অসম্ভব । কাচমণি শব্দের প্রকৃত অর্থ, মণিসদৃশ কাচ অর্থাৎ সে কাচ আর স্ফটিক দৃশ্যতঃ প্রায় একরূপ । সুতরাং অনুমিত হইতেছে, যে উক্ত বচনের উৎপত্তি-কালে অতিপরিষ্কার কাচ উৎপন্ন হইত ।

মানমোদন্য গ্রন্থে প্রথমে স্ফটিকরত্নের, পরে তৎপ্রভেদে চন্দ্রকান্ত সূর্য্যকান্তের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । তাহাও প্রায় এইরূপ । যথা—

“ অমৃতাংযুকরদ্রব্যং হৈমাদ্বিশিখরোদ্ধম্ ।

নির্ম্মলম্ভ দ্ভাযুক্তং স্ফটিকং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

তদনস্তাতদস্ত্যাহাত্ ভদ্বিরত্ননলং হি যঃ ।

সূর্য্যকান্তং বিজানীয়াত্ স্ফটিকং রত্নমুত্তমম্ ॥

অমৃতাংযুকরদ্রব্যাৎ স্নবন্যে বাসুতোদকম্ ।

দুর্লভং তং মহারত্নং চন্দ্রকান্তং বিদুর্বুধাঃ ॥”

অর্থাৎ শশিকিরণের দ্বারা ধবলবর্ণ, হিমালয়াদি পর্ব্বতোদ্ভব, নির্ম্মল ও প্রভাবুক্ত প্রস্তরবিশেষই স্ফটিক নামে অভিহিত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে যে মহাস্ফটিক সূর্য্যকিরণস্পর্শে অগ্নি উদ্গীরণ করে সেই স্ফটিকের নাম সূর্য্যকান্ত এবং ইহাই উৎকৃষ্ট । এবং যে উৎকৃষ্ট স্ফটিক হইতে চন্দ্রকিরণের সংস্পর্শে অমৃতময় জল ঘর্ষ্যাকারে প্রস্কৃত হয় তাহার নাম চন্দ্রকান্ত । এই চন্দ্রকান্ত

নামক মহারত্ন অতি দুর্লভ, ইহা রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন। অতএব জানা গেল যে, বর্ণ, আকর ও গুণের তার-
তম্য অনুসারে ইহার চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, রাজ্যাবর্ত, রাজময়,
ব্রহ্মময়, জ্যোতীরস প্রভৃতি অনেক নাম হইরাছে।

উপরত্ন ।

প্রধান ও বহুমূল্য রত্নসম্বন্ধে সমস্ত কথাই বলা হইয়াছে।
এক্ষণে উপরত্ন সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ
করিব ।

উপরত্ন—অর্থাৎ মণিতুল্য কাচাদি । “উপমিতং রত্নেন”
এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে কাচ ও অন্যান্য প্রকার সামান্য মূল্যের
প্রস্তর সকল উপরত্ন বলিয়া গ্রাহ্য । কুঠাল ও হৃৎপাষণ প্রভৃতি
পাথর—যাহা প্রায় রত্নতুল্য—সে সমস্তই সংস্কৃতশাস্ত্রে উপরত্ন
নামে খ্যাত । পূর্বকালে মুক্তাশুভ্রি অর্থাৎ মুক্তার সিন্দুক ও
শঙ্খ প্রভৃতিও সামান্যাকারে রত্ন নামে গৃহীত হইত । সেই
জন্যই ভাবপ্রকাশ বলিয়াছেন, যে—

“ভয়রোনি কাচশ্চ কর্ণায়ম্মা তথবচ ।

মুক্তাযুক্তিস্থা যন্তু রত্নাদীনি বহুন্দ্যপি ॥”

কাচ, কর্ণায়াম্, অর্থাৎ খেতপ্রস্তর (ইহাকেই অধুনা মার্বেল
বলিয়া থাকে) মুক্তাশুভ্রি, শঙ্খ, ইত্যাদি বহুপ্রকার উপরত্ন
আছে । উপরত্ন সকল প্রায় রত্নতুল্য গুণসম্পন্ন । যাহা জাত্য-
রত্নের বিজ্ঞাত অর্থাৎ কুঠাপাথর তাহাও উপরত্ন বলিয়া গণ্য ।
জাত্যরত্ন অপেক্ষা উপরত্নের গুণ অল্প বলিয়া সেই সেই উপ-
রত্নকে স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে । যথা—

“ যুগ্মা যথৈব রত্নানাং উপরত্নেষু তে তথা ।

কিন্তু কিঞ্চিন্তনো হীনা বিশেষো'ন তদান্বিতঃ ॥”

রাজপট্ট নামক এক প্রকার হীরক আছে। তাহাও অল্প মূল্য বলিয়া উপরত্ন মধ্যে গণ্য। “রাজপট্টং বিরাটজম্” বিরাট-দেশোৎপন্ন অল্প মূল্যের হীরককে রাজপট্ট বলে। অপিচ

“ তদন্তানি বিচিত্রানি নানাবর্ণান্যনেকধা ।

দৃশ্যন্তি রত্নকল্যানি তেষাং মূল্যং ন কল্যয়েৎ ॥”

অনেক বর্ণের ও অনেক আকারের উপল দেখা যায়—সে সমুদায়ই উপরত্ন। সে সকল উপরত্ন দৃশ্যতঃ রত্নতুল্য হইলেও তাহাদের মূল্যাসম্বন্ধে কোন বিধি নাই।

অয়স্কান্তমণি ও দুগ্ধপাষণ (মার্বেল পাথর) প্রভৃতিও উপরত্নমধ্যে গণ্য।

উপরোক্ত ভাবপ্রকাশের বচনে “কাচ” শব্দ দেখিয়া কাচের প্রাচীনত্ব পক্ষে সংশয় জন্মিতে পারে না। তথাপি অন্ত্যন্ত প্রাচীন গ্রন্থ হইতেও দুই চারিটি কাচ শব্দের উল্লেখ প্রদর্শিত হইতেছে।

আজকাল কাচের উন্নতি দেখিয়া অনেকেই মনে করিয়া থাকেন, যে কাচ ইংরাজজাতীর আবিষ্কৃত বস্তু। বস্তুতঃ তাহা নহে। অন্যান্য ৩০০০ তিন সহস্র বৎসর পূর্বে এদেশে কাচের ব্যবহার ছিল, ইহা সপ্রমাণ হয়। উক্ত সময়ের লোকেরা

কাচের প্রকৃতি বিষয়ে অনভিজ্ঞ ছিলেন না, ইহাও জানা যায়। পঞ্চতন্ত্র নামক পুরাতন গ্রন্থে লিখিত আছে যে, “কাচঃ কাঞ্চনসংসর্গাৎ ধত্তে মারকতীং দুঃখতিম্।” এই উল্লেখটী পুরাণ হইতে সংগৃহীত। এতদ্ভিন্ন “আকরে পদ্মরাগান্ জন্ম কাচময়ঃ কুতঃ?” এই বচনটীও বহু প্রাচীন। শুশ্রূত নামক প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থেও কাচের ভূয়োভূয়ঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়।
বথা—

“পানীযং পানকং মদ্যং মৃগায়ণ্যেণ প্রদাপয়েৎ ।

কাচস্ফটিকপাত্রেষু যীতলেণু যুজেৎ, চ ॥”

জল, সর্বৎ ও মদ্য, মৃগায়ণ্যত্র, কাচপাত্র ও স্ফটিকপাত্রে ব্যবহার করিবে। এই সকল পাত্র শীতল ও শুভ অর্থাৎ দোষাবহ নহে। অপিচ,—

“অনুশস্তাণি তু ত্বক্ষ্মারস্ফটিক-কাচকুবিন্দাঃ ।”

শুশ্রূত ঋষি শস্ত্রচিকিৎসাপ্রকরণে প্রধান প্রধান অস্ত্রের উল্লেখ করিয়া অবশেষে কতকগুলি অনুশস্ত্রের কথা বলিয়াছেন তন্মধ্যে ত্বক্ষ্মার, অর্থাৎ বাঁশের চাঁচাড়ি, কাচ, ও কুরুবিন্দ নামক শস্ত্ররই প্রধান। এই ত্রয়ের দ্বারা আংশিক শস্ত্রকার্য্য সমাধা হয় বলিয়া অনুশস্ত্র আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। অদ্যাপি পর্য্যাপ্ত পল্লীগ্রামের দাই, বাঁশের চাঁচাড়ি দিয়া নবপ্রস্তুত শিশু-দিগের নাড়ী-ছেদকার্য্য সমাধা করিয়া থাকে।

অনেকের ভ্রম আছে যে, “প্রাচীনকালে কাচ ছিল না । যেখানে যেখানে কাচের উল্লেখ আছে—তাহা কাচ নহে । তাহা স্ফটিক । বর্তমান ক্ষারসম্ভূত কাচ তখন কেহই বিদিত ছিল না ।” একথা যে নিতান্তই ভ্রমোচ্চারিত তাহা উপরোক্ত শ্লোকে কাচ ও স্ফটিক পৃথকরূপে উল্লিখিত থাকায় সপ্রমাণ হইতেছে । ক্ষারসম্ভূত কাচ যে তৎকালে বর্তমান ছিল এবং কাচের প্রকৃতি যে ক্ষার তাহা নিম্নলিখিত মেদিনীকোষের উল্লেখ দেখিলে সপ্রমাণ হয় ।

“ क्षारः पुं लवणे क्षारः ।”

লবণ ও কাচ অর্থে ক্ষার শব্দ পুংলিঙ্গ । মেদিনীকারের মতে ক্ষার ও কাচ, নামমাত্রে ভিন্ন, বস্তুতঃ পদার্থ এক । অমর-সিংহও “কাচঃ ক্ষারঃ” এইরূপ উল্লেখ করিয়া কাচের নামান্তর ক্ষার বলিয়াছেন । সুতরাং উত্তম বুঝা গেল যে, প্রাচীন কালের লোকেরা কাচের প্রকৃতি বা উপাদান সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ছিলেন না । এতদ্বিন্ন আমরা কাচের “ক্ষারমণি” নামও প্রাপ্ত হইয়াছি । চন্দ্রগুপ্তের সমসাময়িক বাৎস্যায়ন মূনি যে ন্যায়সূত্রের ব্যাখ্যা প্রচার করিয়া ছাত্রবর্গের মহোপকার করিয়াছেন, ব্যাসশিষ্য অক্ষপাদ ঋষিকৃত সেই ন্যায়সূত্রেও কাচের উল্লেখ আছে । যথা—

“ क्षाराद्यभक्ष्यं क्षাत्रাभ্যুपटल-

स्फटिकान्तरितोपलब्धः ।” (৪৪ সূত্র)

এই সূত্র প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিনির্গয়প্রসঙ্গে লিখিত । চক্ষু-
রিক্রিয় যে কাচ, অভ্র ও স্ফটিক ভেদ করিয়া গিয়া তদন্তরালস্থ
বস্তুকে গ্রহণ করে, এ সূত্রে তাহাই বলা হইতেছে । সুতরাং
কাচ আর স্ফটিক যে বিভিন্ন পদার্থ এবং তাহা ৩০০০ সহস্র
বৎসরের পূর্বের লোকেরা বিদিত ছিল—ইহা বলা বাহুল্য ।
মহাভারত ও উপনিষদাদি প্রাচীন গ্রন্থে যেভাবে আদর্শ ও
দর্পণাদি শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা কাচ বলিয়া গ্রহণ করি-
লেও করা যায় । অত্যন্ত আদিম অবস্থার এদেশে তীক্ষ্ণ লৌহ
ও অন্যান্য ধাতুবিশেষকে প্রতিবিশ্বপাতযোগ্য (পলিস্)
নির্ম্মল করিয়া তাহাকে দর্পণ বা আদর্শ নামে আত্মমূর্ত্তি দর্শ-
নার্থ ব্যবহার করিত বটে, কিন্তু মহাভারতাদির সময় কাচময়
ও স্ফটিকময় দর্পণের ব্যবহার আরম্ভ হইয়াছিল সন্দেহ নাই ।
অত্মরত্নক মহর্ষি শুক্ৰাচার্য্য স্বকৃত রাজনীতিগ্রন্থে “কাচাদেঃ
করণং কলা ।” ইত্যাদি ক্রমে কাচ প্রস্তুত করিবার উপদেশ
করিয়াছেন । এতদনুসারেও কাচ এদেশের বহু প্রাচীন ও
এদেশেরও কৃতিসাধ্য বস্তু ।

প্রাচীন মিশর দেশে কাচের ব্যবহার ছিল । ১৮০০ খৃষ্টাব্দ-
কের পূর্বের নৃপতিগণের সমাধির উপরে নানাবর্ণের কাচের
কাককার্য্য পরিলক্ষিত হয় । রাজসী হাতান্তর সময়ের নীল,
লোহিত ও বিবিধ বর্ণের কাচনির্ম্মিত পানপাত্র, পুষ্পগুচ্ছাধার

প্রভৃতি সম্প্রতি “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” প্রেরিত হইয়াছে । এ সকল ১৪৪৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল । হিরোডোটস্ লিখিয়াছেন, ইথোপিয়গ্ৰা কাচের আধারमध्ये মৃতদেহ রাখিত, কিন্তু এপর্যন্ত মিশর দেশের প্রস্তুতকৃতবিদগণ ঐরূপ আধার দর্শন করেন নাই । আসেরিয়া নিমুরডের ধ্বংস মধ্যে বিবিধ আকারের কাচপাত্র মৃত্তিকা মধ্যে হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । ঐ সকল প্রাচীন সময়ের কাচ প্রভাহীন ও স্বচ্ছ নহে । ইউরোপীয়গণ দ্বারা কাচের উৎকর্ষ সংসাধিত হইয়াছে এবং প্রতিবৎসর ইহার উন্নতি হইতেছে । এমন কি, সম্প্রতি ভাইনার কাচের কাপড় পর্যন্ত প্রস্তুত হইয়াছে । মিউনিচ, নারেনবুর্জ, পারিশ, বারমিংহাম্, এডিন্‌বরা প্রভৃতি স্থানে কাচের উপর বিবিধ উৎকৃষ্ট চিত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

রুধিরাত্ম্য ।

রুধিরাত্ম্য নামধেয় মণিকে কেহ স্বল্পরত্ন মধ্যে কেহ বা উপরত্ন মধ্যে গণনা করিয়া গিয়াছেন । বৃহৎসংহিতা ও অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি বহুগ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে ; কিন্তু তাহার কাঙ্ক্ষি, গুণ, বর্ণ, কি পরীক্ষা কিরূপ? তাহা বর্ণিত হয় নাই । কেবল একমাত্র গরুড়পুরাণে ইহার যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা দৃষ্ট হয় । যথা—

“ ভুতভুগুপমাদায় দানবস্য যথেষ্মিতম্ ।

নর্মদায়াং নিচিন্দেয কিঙ্কিডীনাদি ভুতলে ॥

তলৈন্দ্রগোপকলিতং যুকবজ্রবর্ষ্য

সংস্থানতঃ প্রকটপীলুসমানমাত্মম্ ।

নানাপ্রকারবিক্রিতং রুধিরাত্ম্যরত্ন-

সুদৃঢ়ত্ব তস্য স্বলু সর্বসমানমেব ॥

মধ্যে ন্দুপাণ্ডুরমতীষ বিশুদ্ধবর্ষ্য

তলৈন্দ্রনীলসদৃশং পটলং তলে স্খ্যাত্ ।

সৈশ্বর্যমূল্যজননং কথিতং তদেব

প্রকৃত্ব তত্ কিল ভবেত্ সুরবজ্রবর্ষ্যম্ ॥”

হতাশন সেই দানবের রূপ যথেষ্টিত গ্রহণ করিয়া নর্মদা নদীতে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

তাহাতে মকমলীপোকার চিহ্নবিশিষ্ট শুকচকুতুল্য এক প্রকার মণি উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা প্রমাণে প্রায় বড়

পীলুফলের ন্যায় হয় এবং তাহা উত্তোলন করিলে পর শিল্পীর
তাহাকে নানা আকারপ্রকারবিশিষ্ট করিয়া থাকে ।

যাহার মধ্যস্থল জ্যোৎস্নার ন্যায় বিশুদ্ধ শুভ্রবর্ণ ও পার্শ্ব
ইন্দ্রনীল তুল্য হয়, কথিত আছে যে, তাহা ধারণ করিলে
ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয় । এই রত্ন পক্ষ হইলে বজ্রবর্ণ হইয়া থাকে ।

ভীষ্মরত্ন ।

ভীষ্মরত্ন বা ভীষ্মমণির উৎপত্তি ও পরীক্ষাদির বিষয় গরুড়-
পুরাণে উক্ত হইয়াছে । হিমালয়ের উত্তরপ্রদেশে ইহার জন্ম
হয় । ইহার বর্ণ দুষ্কাপেক্ষাও শুক্লবর্ণ এবং ইহা এক প্রকার
বিষপাথর মধ্যে গণ্য ।

“ হিমবতঃশ্রেণে বীৰ্য্যং পতितং সুরদ্বিষস্তস্য ।

সম্মানমুন্নমানামাকরতাং ভীষ্মরত্নানাম্ ॥”

হিমালয়ের উত্তরবর্তী দেশে সেই অশুরের বীৰ্য্য পতিত
হইয়াছিল । তাহা হইতেই সেই দেশে অতুল্য ভীষ্মরত্নের
আকর সকল উৎপন্ন হইয়াছে ।

“ যুক্তাঃ শঙ্খাজ্জনিমাঃ শ্যোনাশ্চন্নিমাঃ প্রভাবন্তঃ ।

প্রভবন্তি ততস্তল্লয়া বজ্জনিমা ভীষ্মপাশায়াঃ ॥”

শুক্লবর্ণ শঙ্খ ও পদ্মতুল্য আভাবিশিষ্ট, কতক শোণালুপ্পের
জায় ছাতিবিশিষ্ট, এবং তরুণ অবস্থায় হীরকের ন্যায় তেজ-
স্বান্ ভীষ্মমণি সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

“ হুমাত্রিপ্রতিবদ্বং যুদ্ধমপি শ্রদ্ধয়া বিধন্তে যঃ ।

ভীষ্মমণিঞ্চ যৌবাदिषু স সম্পদং সৰ্ব্বদা লভতে ॥

যুগ্মযুক্তস্য তস্যৈব ধারয়ান্দুনিপুঙ্কব ।

বিষাণি তানি নশ্বন্তি সৰ্ব্বান্যেব মন্বীতলে ॥

বিঘ্নমা না বাধতে যে তমরহস্যনিবাসিনঃ সমীপেষুপি ।
 দ্বীপিতকশরভকুঞ্জরসিংহব্যাঘ্রাদযো হিংস্রাঃ ॥
 তস্যোক্তবলিতলতিনো ভবন্তি ভয়ং নচাপি সমুপস্থিতম্ ।
 ভীষ্মমণ্ডিযু ণযুক্তঃ সম্যক্ সম্ভ্রামাঙ্কুলিতয়ঃ ।
 পিতৃতর্পণে পিতৃণাং ত্বপ্নির্ব্জ্জবার্ণিকী ভবতি ॥
 শাস্যন্তুগুহুতান্যপি সর্পাণ্ডজাখুটশিকাবিঘ্নাণি ।
 সলিলাগ্নিবেরিতস্করভয়ানি ভীমানি নশ্যন্তি ॥
 সৈবালবলাচ্ছকামং প্রদধং পীতপ্রভং প্রভাহীনম্ ।
 মলিনদুর্গতিং বিবর্ণং দূরাত্মরিবর্জয়েত্ প্রাচ্যঃ ॥
 সূল্যং প্রকল্য মেঘাং বিবুধবরৈর্দশকালবিস্তানাত্ ।
 দূরে ভূতানাং বহু কিঞ্চিন্চিকটপ্রসূতানাম্ ॥”

গরুড়পুরাণ ।

যে ব্যক্তি হিমপর্ব্বতসমুদ্ভূত বিশুদ্ধ ভীষ্মমণি শ্রদ্ধাপূর্ব্বক
 গ্রীবাগ্নি স্থানে ধারণ করে সে সর্ব্বকালে সম্পত্তি লাভ করে ।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! সেই গুণসম্পন্ন ভীষ্মমণি ধারণ করিলে
 তদ্বারা পৃথিবীতে বহু প্রকার বিষ আছে তৎসমস্তই নষ্ট হয় ।

ভীষণ অরণ্যচর হিংস্র-জন্তুরা সমীপাগত হইয়াও সেই
 মণিকে অতিক্রম করিতে পারে না । অর্থাৎ ভীষ্মমণিকে ব্যাঘ্রাদি
 জন্তুরাও ভয় করে ।

ভীষ্মরত্ন-ধারণকর্তার কোন ভয়ই উপস্থিত হয় না। গুণযুক্ত ভীষ্মমণি অঙ্গুনিত্রয়ে ধারণ করিয়া পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ করিলে পিতৃলোকের বহুবর্ষব্যাপিনী তৃপ্তি হয়।

সর্প, বৃশ্চিক, অশুজ ও আখু অর্থাৎ ইন্দ্রের বিষ এতদ্বারা নষ্ট হয় এবং ভয়ঙ্কর মলিলভয়, অগ্নিভয় ও চৌরভয় থাকে না।

পণ্ডিত ব্যক্তি সৈবাল ও বকবর্ণ, ককর্শ, পীতাভ, নিস্ত্রভ, মলিন, ও বিবর্ণ ভীষ্মমণি দূরে পরিত্যাগ করিবেন।

বিজ্ঞব্যক্তিরা ইহার দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া মূল্যাবধারণ করিবেন। দূরোৎপন্ন হইলে কিছু অধিক মূল্য এবং নিকটোৎপন্ন হইলে কিছু অল্প মূল্য নির্ণয় করিবেন।



পুলকমণি ।

ইহাও এক প্রকার প্রস্তর এবং রত্নমধ্যে গণ্য । ইহার ভাষা নাম কি ? তাহা আমরা জানি না ।* পরন্তু কেহ ইহাকে স্বল্পরত্ন মধ্যে কেহ বা উপরত্ন মধ্যে নিবিষ্ট করিয়াছেন । ইহার দোষ, গুণ ও পরীক্ষা অন্য কোন গ্রন্থে দেখা যায় না, কেবল একমাত্র গরুড়পুরাণ হইতেই ইহার যৎকিঞ্চিৎ বৃত্তান্ত জ্ঞাত হওয়া যায় । যথা—

“দুগ্ধেষু পৰ্জ্বতবরেষু চ নিম্নগাম্ভ

স্থানান্নরেণ স্ততথোত্তরদেশগত্বান্ ।

সংস্থাপিতাস্থ নস্বরা ভুজগৈঃ প্রকাশং

সম্পূজ্য দানবপতিং প্রদ্বিত্তে প্রদেশে ॥”

“দাম্বাৰ্হবাগদবমেকলকালগাদৌ

বৃক্ষাঙ্গনজৌদ্রুম্মাণ্ডালবৰ্ণাঃ ।

গন্ধৰ্ব্ববল্লিকদলীসহশাবভাষা

এতে প্রসস্তাঃ পুন্ড্রকাঃ প্রসূতাঃ ॥”

* বিশেষ চেষ্টা করিলে গোবী, পিটোনিয়া, সোদণ্ডা প্রভৃতি আধুনিক নানা নামের প্রস্তর হইতে কোন এক অন্যতম নাম ঠিক করিয়া

“ যজ্ঞাজমজ্জাকর্কবিচিত্রমজ্জা:

শুভ্রৈরুদেতা: পরমা: পবিত্রা: ।

মজ্জল্যযুক্তা বস্ত্রমক্লিচ্ছিতা

বৃদ্ধিপ্রদাস্তে পুলকা ভবন্তি ॥”

“ কাকশ্বরাশমশ্চগালবৃক্কোশ্মরূপৈ-

র্যধৈ: সমাংসহধিরাঙ্গস্বৈরুদেতা: ।

কৃত্যপ্রদাস্তু বিদ্রিষা পরিবর্জনীয়া

মূল্যং পলস্য কথিতম্ যতানি পশ্চ ॥”

ভূজঙ্গগণ সেই দানবপতিকে সম্যক্ পূজা করিয়া তদীয় নখ সকল পুণ্ডজনক পর্কিতে, নদীতে ও অন্যান্য বিখ্যাত স্থানে স্থাপন করিয়াছিল; সেই কারণে সেই সেই স্থানে পুলকমণি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

দশার্ণদেশ, বাগদব অর্থাৎ বোগদাৎ দেশ, মেকল ও কালগা প্রভৃতি দেশে যে কুঁচফলের কৃষ্ণভাগের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, মধুপিঙ্গলবর্ণ, মৃণালবর্ণ, গন্ধর্ব্ব (এক প্রকার উদ্ভিজ্জ) বর্ণ, বহ্নিবর্ণ (অন্ন লোহিত গুরুবর্ণ) ও কদলীবর্ণ পুলকমণি উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই প্রশংসনীয় । আর যাহা শঙ্খবর্ণ, পদ্মবর্ণ, ভৃঙ্গবর্ণ, অর্কবর্ণ ও বিচিত্রাঙ্গ,—তাহাও পবিত্র, মঙ্গলাবহ ও উত্তম । এবম্প্রকারের সমস্ত পুলকই বুদ্ধিকর বলিয়া উক্ত আছে ।

কাক, কুকুর, গর্দভ, শৃগাল, ক্ষুদ্র ব্যাঘ্র ও গৃধ্রের রক্তমাংস-
 বিলিপ্ত মুখের ন্যায় উগ্ররূপ গুলক সকল মৃত্যুকারক, এ নিমিত্ত
 জ্ঞানী ব্যক্তি তাহা দূরে পরিহার করিবেন। এই মণির মূল্য
 প্রত্যেক পল প্রতি ৫০০ শত (তৎকালের মুদ্রা বলিয়া)
 নির্দিষ্ট আছে।

পরিশিষ্ট ।

শ্রামন্তকোপাখ্যানম্ ।*

শুক উবাচ ।

“আসীত সত্বাজিতঃ সূর্য্য-ভক্তাশ্চ পরমঃ সখা ।

প্রীতস্তস্মৈ সখিঁ প্রাদাত্ স চ তুष्टः স্যমন্তকম্ ॥

স তং বিভ্রম্মখিঁ কণ্ঠে ভ্রাজমানো যথা রবিঃ ।

প্রবিষ্টোদ্ধারকাং রাজন্তেজসা নোপলচ্ছিতঃ ॥

তং বিলোক্য জনা দূরাৎ তেজসা মুষ্ণুহৃদয়ঃ ।

দিব্যতেঃশ্চৈর্ভগবতে শ্রয়াম্ভুঃ সূর্য্যশঙ্কিতাঃ ॥

* ভাগবতে ও বিষ্ণুপুরাণে শ্রামন্তক-মণি সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ উপাখ্যান আছে । বিষ্ণুপুরাণোক্ত উপাখ্যানটি কিছু অধিক বিস্তীর্ণ এবং ভাগবতোক্ত উপাখ্যানটি তদপেক্ষা সংক্ষিপ্ত । বিশেষ প্রয়োজন নাই বলিয়া আমরা ভাগবতোক্ত সংক্ষিপ্ত উপাখ্যানটিকে উদ্ধৃত করিলাম এবং তাহার বঙ্গানুবাদও সংযোজিত করিলাম । আচার্য্য হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন যে, শ্রামন্তক ঐক্ককের হস্তমণি অর্থাৎ ঐক্কক উহা হস্তে ধারণ করিতেন । যথা—“সখিঃ স্যমন্তকোহস্তে ভুজমধ্যে তু কৌস্তমঃ ।” পরন্তু বিষ্ণুপুরাণে ও ভাগবতে দেখা যায় যে, ঐক্কক উহা গ্রহণ করেন নাই । মূল প্রস্তাব পাঠ করিলেই পাঠকবর্গ উহার সমুদয় রূতাস্ত জ্ঞাত হইতে পারিবেন ।

एष आयाति सविता त्वां दिदृक्षुर्जगत्पते ।
 मुष्णन् गभस्तिचक्रे ण नृणां चक्षूर्षि तिग्मगुः ॥
 निशस्य बालवचनं प्रहस्याम्बुजलोचनः ।
 प्राह नासौ रविर्देवः शत्राजिन्मणिना ज्वलन् ॥
 दिने दिने स्वर्णाभारानष्टौ स सृजति प्रभो ।
 दुर्भिक्षं नार्यप्ररिष्टानि सर्पाधिब्याधयोऽशुभाः ॥
 न सन्ति मायिनस्तत्र यत्वास्तेभ्यश्चिंतोमणिः ।
 स याचितोमणिं कापि यदुराजाय शौरिणा ॥
 न वार्धकासुकः प्रादात् याच्ञाभङ्गमतर्कयन् ।
 तमेकदा मणिं कण्ठे प्रतिसुच्य महाप्रभम् ॥
 प्रसेनो हयमारुह्य सृगयां व्यचरन् वने ।
 प्रसेनं सहयं हत्वा मणिमाच्छिद्य केशरी ॥
 गिरिं विशन् जाम्बवता निहतोमणिभिच्छ्रुता ।
 सोऽपि चक्रे कुमारस्य मणिं क्रोडनकं गले ॥
 व्यपश्यन् भ्रातरं भ्राता सत्ताजित् पर्यप्रतप्यत ।
 प्रायः कृष्णेन निहतोमणिः सोऽवो वनं गतः ॥
 भ्राता समेति तत् श्रुत्वा कर्णे कर्णेऽजयन् जनाः ।
 भगवांस्तदुपश्रुत्य दुर्यशोलिप्तमात्मनि ॥
 मार्ष्टुं प्रसेनपदवीमन्वपद्यत नागरैः ।
 हृतं प्रसेनमश्वञ्च वीक्ष्य केशरिना वने ॥

तमद्रिष्टे निहत-मृजेण ददृशुर्जनाः ।
 मृच्छराजविलं भीम-सन्धेन तमसाष्टतम् ॥
 एकोविवेश भगवानवस्थाप्य बहिः प्रजाः ।
 तत्र दृष्ट्वा मणिश्रेष्ठं बालक्रीडनकं कृतम् ॥
 हर्षं कृतमतिस्तस्मिन्नवतस्थेऽभैकान्तिके ।
 तमपूर्वं नरं दृष्ट्वा घात्री चक्रोऽभीरुवत् ॥
 तत् श्रुत्वाभ्यद्रवत् क्रुद्धो जाम्बवान् बलिनां वरः ।
 स वै भगवता तेन युयुधे स्वामिनात्मनः ॥
 आसीत्तदष्टविंशह-मितरेतरमुष्टिभिः ।
 क्षीणसत्वः स्विन्नगात्रस्तमाहातीव विस्मितः ॥
 जाने त्वां सर्वभूतानां प्राणा व्योजः सहो बलम् ।
 विष्णुं पुराणपुरुषं प्रभवीष्णुमधीश्वरम् ॥
 इति विज्ञातविज्ञान-मृच्छराजानमच्युतः ।
 व्याजहार महाराज भगवान् देवकीसुतः ॥
 मणिहेतोरिह प्राप्ता वयमृच्छपते विलम् ।
 मिथ्याभिशापं प्रमृजन्नात्मनो मणिनामुना ॥
 इत्युक्तः स्वां दुहितरं कन्यां जाम्बवतीं मुदा ।
 अर्हणार्थं स मणिना कृष्णायोपजहार सः ॥
 सत्ताजितं समाहूय सभायां राजसन्निधौ ।
 प्राप्तिञ्चाख्याय भगवान् मणिं तस्मै न्यवेदयत् ॥

सोऽनुध्यायंस्तदेवाधं बलवद्विग्रहाकुलः ।

कथं नृजाभ्यात्मरजः प्रसीदेद्वाऽच्युतः कथम् ॥

एवं व्यवसितोबुद्ध्या सत्ताजित् स्वसुतां शुभाम् ।

मणिञ्च स्वयमुद्यम्य कृष्णायोपजहार सः ॥

भगवानाह न मणिं प्रतीच्छामोवयं नृप ।

तवास्तु देवभक्तस्य वयञ्च फलभागिनः ॥

श्रीभागवत, १०, ५७ ।



শ্রমস্তুক মণির ইতিহাস ।

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ !

সূর্যোপাসক ও সূর্য্যভক্ত সত্রাজিৎ নামক জনৈক যাদব ছিলেন । সূর্য্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রমস্তুক নামে এক মণি প্রদান করিয়াছিলেন ।*

সত্রাজিৎ এক দিন সেই মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া, সূর্য্যের ন্যায় দেদীপ্যমান হইয়া দ্বারকাপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন । তিনি মণি-কিরণে একরূপ দেদীপ্যমান হইয়াছিলেন যে, দূরস্থ লোকেরা তাঁহাকে সত্রাজিৎ বলিয়া বুঝিতে পারে নাই ।

মণিতেজে অভিভূতদৃষ্টি বালকেরা তাঁহাকে দূর হইতে দেখিয়া সূর্য্য মনে করিল । ভগবান্ বাসুদেব পাশ-ক্ৰীড়া করিতেছিলেন, বালকেরা তাঁহার সমীপস্থ হইয়া উক্ত সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিল ।

বালকেরা গিয়া বলিল, জগৎপতে ! সূর্য্যদেব স্বীয় কিরণা-বলির দ্বারা লোকের চক্ষু অভিভূত করতঃ আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছেন ।

* বিষ্ণুপুরাণোক্ত উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে যে, সূর্য্য উহা সমুদ্র-তীরে প্রদান করেন—অর্থাৎ সত্রাজিৎ উহা শ্বেষ্টদেবতার প্রসাদে সমুদ্রে পাইয়াছিলেন ।

ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষ বালকবৃন্দের সে কথা শুনিয়া হাত্ত সহকারে কহিলেন, তিনি সূর্য্য নহেন, সত্রাজিৎ। সত্রাজিৎ মণির প্রভাবে উজ্জ্বল প্রকারে উজ্জ্বলিত হইয়া থাকে।

সেই মণি প্রতিদিন ৮ ভার* সূবর্ণ সৃষ্টি করিয়া থাকে এবং সেই মণি যেস্থানে পূজিত হইয়া থাকে, সেস্থানে হৃর্ভিক্ষ, মরক, উৎপাত, রোগ, শোক, ও মর্পভয় প্রভৃতি কোন অমঙ্গল থাকে না। মায়াবী প্রতারক লোকেরাও তথায় বাস করিতে পারে না।

শ্রীকৃষ্ণ কোন এক সময়ে রাজা উগ্রসেনের নিমিত্ত সত্রাজিতের নিকট উহা চাহিয়াছিলেন; কিন্তু অর্থলোভী সত্রাজিৎ তাহা তাঁহাকে প্রদান করেন নাই। কৃষ্ণের প্রার্থনা ভঙ্গ করিলে যে দোষ হইবে তাহা তিনি তৎকালে মনে করেন নাট।

সত্রাজিতের ভ্রাতা প্রসেন একদিন সেই মহাপ্রভাবিত মণি কর্ণে ধারণ করিয়া মৃগয়ার নিমিত্ত অশ্বারোহণে বনভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক মহাসিংহ আসিয়া তাঁহাকে ও তাঁহার অশ্বকে বিনাশ করিয়া সেই চাকচিক্যময় অদ্ভুত মণিখণ্ড লইয়া পর্ব্বতোপরি পলায়ন করিল।

* ২০ তোলায় এক ভার। ৮ ভারে ১৬০ তোলা। তাহার্থ এই যে, বিপুল ধনাগমের সময় ও নিতান্ত উন্নতির সময় ভিন্ন উহা কাহারও হস্তগত হয় না। “কহিনূর্” মণিই ইহার দৃষ্টান্ত।

ঋকরাজ আশ্ববান্ বহুচ্ছাক্রমে তথায় আগমন করিয়াছিলেন । তিনিও সেই মণিলোভে সিংহকে বিনাশ করিলেন এবং সেই মণিটা লইয়া স্বীয় শিশু-আত্মজের কর্ণভূষা করিয়া দিলেন ।

এদিকে সত্ৰাজিৎ, ভাতা প্রসেনের অনাগমনে নিতান্ত পরিতপ্ত হইয়া এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন যে, আমার ভাতা মণিগ্রীব হইয়া বনে গিয়াছিল, হয় ত কৃষ্ণই মণির লোভে তাহার প্রাণসংহার করিয়াছেন ।

সত্ৰাজিৎের এই বিরল বিলাপ ক্রমে লোকের কর্ণগোচর হইল । ক্রমে সকল ব্যক্তিই ঐ কথা লইয়া কর্ণাকর্ণি করিতে লাগিল এবং ক্রমে কৃষ্ণও তাহা শুনিলেন ।

কৃষ্ণ নিতান্ত পরিতপ্ত হইয়া সেই অপবশ মার্জনের উদ্দেশে নাগরিক লোকদিগকে সঙ্গে লইয়া প্রসেন যে পথে গিয়াছিল—সেই পথ অবলম্বন করিয়া চলিলেন ।

সকল ব্যক্তিই বনপ্রবেশ করিয়া দেখিল, প্রসেন ও প্রসেনের অশ্ব সিংহকর্তৃক বিনষ্ট হইয়া পতিত আছে । অনন্তর তাহারা কিয়দূরে গিয়া দেখিল, সেই সিংহও এক ভল্লুক কর্তৃক হত হইয়া পর্বতোপরি নিপতিত আছে এবং সেই স্থানে এক ভরস্কর অন্ধকার-পরিপূর্ণ বৃহৎ ভল্লুকের গর্তও আছে ।

তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গী লোকদিগকে সেই স্থানে রাখিয়া একাকী সেই অন্ধতমসাক্ষর ভল্লুক-গর্তে প্রবেশ করিলেন এবং

কিয়দূর গমন করিয়া ভল্লুকেলু জাম্ববানের পুরী দেখিতে পাইলেন ।

সেখানে গিয়া দেখিলেন যে, সেই মণিরাজ এক বালকের কণ্ঠে ক্রীড়নক (খেলনা) হইয়া আছে । দেখিবামাত্র তিনি তাহা কাড়িয়া লইবার উদ্দেশে বালকের নিকটস্থ হইলেন ।

বালকের রক্ষিকা (ধাত্রী) সেই আশ্চর্য্য মনুষ্যকে দেখিয়া ভয়ে কাঁদিয়া উঠিল । বলিশ্রেষ্ঠ জাম্ববান্ তাহা শুনিতে পাইয়া ক্রোধে তদভিমুখে দৌড়িয়া আসিলেন এবং আপনার প্রভু বা ইষ্টদেব ভগবান্ কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অষ্টাবিংশতি দিন বাতযুদ্ধ হইল । ২৮ দিনের পর জাম্ববান্ দুর্ব্বল হইলেন । তাঁহার গাত্রে ঘর্ষ জন্মিল, তিনি তখন বিন্মরাবিষ্ট হইয়া কৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন ।

আমি জানিলাম, আপনি সর্ব্বভূতের প্রাণ, তেজ, ও বলস্বরূপ আপনি সেই পুরাতন পুরুষ বিষ্ণু । আপনিই সেই প্রভুর প্রভু ও সর্ব্বজগতের অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বর ।

ঋক্ষরাজের যখন উক্তপ্রকার জ্ঞানোদয় হইল, ত্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ।

হে ঋক্ষরাজ ! ঐ মণির জন্য আমি এই গর্ত্তমধ্যে আসিয়াছি । এই মণি লইয়া গিয়া আমি আমার মিথ্যা কলঙ্ক দূর করিব ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইপ্রকার বলিলে জাম্ববান্ ছুট হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আপনার সর্বাঙ্গসুন্দরী জাম্ববতী নাম্নী দুহিতা ও সেই মণি উপহার প্রদান করিলেন ।

অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্রাজিৎকে রাজসভা মধ্যে আহ্বান করিয়া, যেরূপে সেই মণি পাওয়া গিয়াছে তদ্ব্তাস্ত বর্ণনপূর্বক তাঁহাকে সেই মণি প্রদান করিলেন ।

সত্রাজিৎ মণি পাইলেন বটে ; কিন্তু তাঁহার মনে ঘোরতর চিন্তা ও ব্যাকুলতা উপস্থিত হইল । তিনি যে শ্রীকৃষ্ণের উপর অকারণ মিথ্যা কলঙ্কার্পণ করিয়াছেন এবং অতি বলবানের সঙ্গে তাঁহার যে বিরোধ উপস্থিত হইল, ইহাই ভাবিয়া তিনি ব্যাকুলচিত্ত হইলেন । কিরূপেই বা আমি আত্মাপরাধ ক্ষালন করি ? এবং কি কার্য্য করিলেই বা শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হন ? এইরূপ বহুচিন্তার পর তিনি আত্ম-কর্তব্য-নিশ্চয়পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে সত্যভামা নাম্নী কন্যা প্রদান করিলেন ও যৌতুকস্বরূপে সেই মণিও তাঁহাকে প্রদান করিলেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার পাণিগ্রহণ করিলেন বটে, পরন্তু মণিটা লইলেন না । বলিলেন, রাজন্ ! আমি মণি গ্রহণে ইচ্ছুক নহি । ইহা আপনারই থাকুক । আপনি দেবভক্ত

অর্থাৎ ধার্মিক ; আপনার নিকট থাকিলেই আমরা ইহার ফল-ভাগী হইব ।*

* অতঃপর সেই মণি কিছু দিন অকুরের নিকট ছিল । কিছু দিন ঐকুক্ষের হস্তে বিধৃত হইয়াছিল । ঐকুক্ষের মৃত্যুর পর দ্বারকার পূর্বপ্রদেশবাসী দস্যুরা (ভিলজাতি) তাহা অপহরণ করিয়াছিল । কেহ বলেন, তাহা পাণ্ডবগণকর্তৃক হস্তিনায় আনীত হইয়াছিল, বস্তুতঃ তাহার প্রকৃত তথ্য কিছুই জানা যায় না ।

কৌস্তভোৎপত্তিঃ ।*

মৌতিকুবাচ ।

* * * * *

মন্যানং মন্দরং ক্রত্বা তথা নেতস্ব বাস্তুকিম্ ।

দেবা মথিতুমারব্যাঃ সমুদ্রং নিধিমম্বসাম্ ॥

অমৃতার্থং ততোব্রহ্মান্ তথৈবাসুরদানবাঃ ।

একমন্তমযাশ্চিষ্টা নাগরাক্তো মহাসুরাঃ ।

বিবধাঃ সন্ধিতাঃ সর্ষে যতঃ পুষ্কুং ততঃ স্থিতাঃ ।

* * * * *

নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা বলিনস্তু মহোদধেঃ ।

তত্ পয়ঃ সন্ধিতা ভূয়স্ক্রি্রে ষ্ঠশমাকুলম্ ॥

ততঃ শতসহস্রাংশুমুখ্যমানান্ সাগরাৎ ।

মসন্নাত্মা সমুত্পন্নঃ সৌমঃ শীতাংশুজ্বলঃ ॥

শ্রীরনন্তরমুত্পন্না হতাৎ পাণ্ডুরবাসিনী ।†

সুরা দেবী সমুত্পন্না ত্বরগঃ পাণ্ডুরস্তথা ॥

* মহাযুনি ব্যাস মহাভারতীর আদিপর্বে অমৃত-মহ্ন-কথাশ্রমণে কৌস্তভমণির উৎপত্তিকথা বলিয়াছেন। এখানে সে প্রস্তাবের বহন অংশ পরিত্যাগ করিয়া, উপযুক্ত অংশটুকু লিখিত হইল।

† যতঃ জলং তন্মাংসীকরুৎপন্না । ক্রমোবধিরসাং জলগ্য কীরতঃ ততোহুতমিতি ক্রমেণ সারস্বতঃ বিবক্ষিতম্ ।

কৌস্তম্ভস্ত মণিদিব্য উত্পত্তৌ ঘৃতসম্ভবঃ ।

মরোচ্চিবিক্রমঃ শ্রীমান্ নারায়ণ উরোগতঃ ॥ •

* * * * *

“ কৌস্তম্ভস্ত মহাতেজাঃ কটিসূর্য্যসমপ্রভঃ ।”

* মরীচিবিক্রমঃ মণিভিরুজ্জ্বলঃ । নারায়ণ উরোগত ইত্যাদি সন্ধি-
ব্রাৰ্ষিঃ ।

কৌস্তভ-মণির ইতিবৃত্ত ।

সৌতি কহিলেন,—

* * * * *

অনন্তর দেবগণ মন্দর-পর্বতকে মন্থদণ্ড ও নাগরাজ বাসু-
কিকে মন্থরজ্জু করিয়া জলনিধি সমুদ্রের মন্থন আরম্ভ করিলেন ।

হে ব্রহ্মন্! অনন্তর অমৃতার্থী অশুরগণ সেই নাগরাজের
শীর্ষদেশ এবং দেবগণ তাহার পৃচ্ছদেশ ধারণ করতঃ স্থিত
হইলেন ।

* * * * *

অনন্তর বিষ্ণু-বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিষ্ণুতেজে তেজীয়ান্ সেই
সকল দেব ও অশুর পুনর্বার মকরালয় সমুদ্রকে আলোড়িত
করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর সেই মধ্যমান সমুদ্র হইতে শতসহস্র কিরণযুক্ত
উজ্জ্বল ও প্রসন্নস্বভাব চন্দ্র উৎপন্ন হইলেন ।

তৎপরে স্তম্ভব্রবসনধারিণী লক্ষ্মী, সুরা-দেবী, ও উচ্চৈঃশ্রবা
নামক অশ্ব উৎপন্ন হইল ।

তৎপরে কিরণোজ্জ্বল ও শ্রীসম্পন্ন দিবা কৌস্তভমণি উৎপন্ন
হইল । এবং তাহা ভগবান্ নারায়ণের উরোভূষণ হইল । এই
কৌস্তভমণি মহাতেজস্বী এবং কোটি সূর্যের ন্যায় প্রভাশালী ।

রত্নালঙ্কার ।

পূর্বকালে যে সকল রত্নালঙ্কার ব্যবহৃত হইত, তত্তাবতের একটি সবিবরণতালিকা প্রদত্ত হইতেছে । অমরবিবেক, মানসোল্লাস * হেমকোষ ও তট্টীকা হইতে সংগ্রহ করিয়া প্রথমতঃ রমণীদিগের শিরোভূষণ বা মস্তকাভরণগুলির বর্ণনা করা যাইতেছে ।

শিরোলঙ্কার ।

[গর্ভক—ললামক—বালপাশু—পারিতথা—হংসতিলক—দণ্ডক—চূড়ামণ্ডন—চূড়িকা ও লম্বন ।]

গর্ভক বা প্রভষ্টক ।—“গর্ভকঃ কেশমখ্যমম্ ।” বন্ধন দৃঢ় রাখিবার জন্য কেশের মধ্যে এক প্রকার কাঁটা প্রবেশ করাইয়া থাকে, তাহার নাম গর্ভক ।

ললামক ।—“শিখোজ্জ্বলিমুহূন্যস্তং যত্নজন্ত্রিতং ললামকম্ ।” চুল বাঁধিয়া তাহার মূলদেশে আবদ্ধ অথচ সম্মুখভাগে বিন্যস্ত

* এই মানসোল্লাস গ্রন্থ চালুক্যবংশীয় রাজা সোমেশ্বররচিত । এই সোমরাজ কোন্ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার পুস্তক দ্বারা জানা যায় না । কিন্তু ভোজরাজ স্বকৃতযুক্তিকল্পতরু গ্রন্থে “প্রোক্তং সোম-মহীভূতা” বলিয়া এক সোমরাজের উল্লেখ করিয়াছেন । এই সোম আর মানসোল্লাস গ্রন্থকার সোম যদি এক ব্যক্তি হন, তাহা হইলে মানসোল্লাস গ্রন্থকার ভোজরাজের সমকালিক বা কিঞ্চিৎ পূর্বকালবর্তী । ভোজরাজ আনুমানিক খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন ।

অর্থাৎ খুলিতে থাকে, একপ অলঙ্কারকে লগামক বলা যায় ।

বালপাশ্চ ।—“মথমং বালবন্দনং” চূলে যে পাশাকৃতি ব্রহ্ম-
লঙ্কার জড়ান হয়, তাহার নাম বালপাশ্চ ।

পারিতথ্য ।—“সীমন্তমুখ্যাং তদ্বৎ পারিতথ্যমুদাহৃতম্ ।”

ভদ্রপ প্রকারের সীমন্তভূষণের নাম পারিতথ্য । ইহার ভাষা
নাম “শিখি” ।

হংসতিলক ।—

“অশ্বপদসংস্থায়ং সুবর্ণেন বিনির্মিতম্ ।

মাণিক্যবজ্রখচিত্রমায়তৈর্মৌলিকৈর্যুতম্ ॥

মল সন্নাফলৈঃ পার্শ্বৈঃ... বিরাজিতম্ ।

তাভ্যাং বহ্নির্মরাস্তামং নানারত্নৈঃ প্রকল্যয়েৎ ।

তদুজ্জ্বলং বজ্রমাণিক্য-মৌলিকৈঃ ক্রতবন্দনম্ ।

তদিদং হংসতিলকং যোষিতুসীমন্তমুখম্ ॥”

অশ্বপদাকৃতি, মণিমুক্তাখচিত, সুবর্ণনির্মিত শিরোভূষণের
নাম হংসতিলক । ইহা একপকার পান্‌পাত্ নামক চুলফুলের
আয় ছিল ।

দণ্ডক ।—

“কণ্ঠকাস্ত্রনপট্টেন পিনদ্ধং বলয়ালতি ।

সন্নাগালকদুর্জ্জ্বলং ক্রতং দণ্ডকমুখ্যতমম্ ॥”

শকার্যমান স্বর্ণগন্ধে পিন্ধ অর্থাৎ গাঁথা, উর্দ্ধভাগ মুক্তাজালে
বিজড়িত, এক্রপ বলয়াকৃতি শিরোভূষণকে দণ্ডক নাম দেওয়া
হয় । (অদ্যাপি হিন্দুস্থানে ইহার ব্যবহার আছে, পরন্তু তাহার
তদ্রূপীয় ভাষা নাম জ্ঞাত নহি) ।

চূড়ামণ্ডন ।—

“ ক্রমযোবর্দ্ধমানং তৎ শুভ্রাময়ং মনস্কমম্ ।

জ্যোতীর্জ্বলসংকার্যং ক্রমশ্চানন্দনকল্মষিতম্ ।

দাড়কস্যোর্দ্ধ্বে ভাগস্য মুখ্যং তদুদাহৃতম্ ॥”

সেই দণ্ডকের উপরিভাগের শোভার্থ চূড়ামণ্ডন নামক
অত্যন্তম অলঙ্কার করিত হইয়া থাকে । ইহা স্রবর্ণের দ্বারা
নির্মিত এবং ইহার আকার কেতকীপুষ্পের দলের ন্যায় ।

চুড়িকা ।—

“ সৌবর্ষ্যৈঃ কল্মষিতং পদ্মং নানারত্নবিরাজিতম্ ।

শুভ্রিকা পরমাংস্য মুখ্যং পরিকোষিতম্ ॥”

স্রবর্ণের দ্বারা পদ্ম বা তৎসদৃশ পুষ্প নির্মাণ করিয়া নানা
প্রকার রত্নের দ্বারা খচিত করিলে তাহা চুড়িকা নাম প্রাপ্ত
হয় । এই চুড়িকা মস্তকের পরভাগের ভূষণ । (কেহ কেহ
বলেন, পুরোভাগের ভূষণ) ।

লম্বন ।—

“ সৌবর্ষ্যৈঃ ব্রহ্মনৈঃ কট্মনৈঃ স্তম্ভাধরসমন্বিতম্ ।

তদুদাহৃতম্ ।

ছোট ছোট সোণার ফুল, তাহাতে ছোট ছোট মুক্তাহার
আবদ্ধ, এবং মধ্যস্থানটী মাণিক্য বা ইস্প্রনীলযুক্ত । এরূপ ভূষণের
নাম লম্বন (ঝুলিতে থাকে বলিয়া লম্বন) এবং ইহা পূর্বোক্ত
চুড়িকার ভূষণ অর্থাৎ ইহা চুড়িকার ঝুলান থাকে ।

পূর্বে দ্রোলোকেয়া এই সাত প্রকার শিরোভূষণ ধারণ করিত।
এক্ষণে ইহা অপেক্ষা সংখ্যার অধিক হয় নাই, কেবল আকার-
প্রকার ভিন্ন হইয়া গিয়াছে ।

কর্ণাভরণ ।

[মুক্তাকণ্টক—দ্বিরাজিক—ত্রিরাজিক—স্বর্ণমধ্য—বজ্রগর্ভ—
চুগ্রিমণ্ডন—কুণ্ডল—কর্ণপূর—কর্ণিকা—শৃঙ্খল—কর্ণেন্দু ।]

মুক্তাকণ্টক ।—

“ কেবলৈ মৌলিকৈ রেব তস্য পংক্তি নিবেদিতম্ ।

সম্মাক্ষয়টকসংঘনত্ব কর্ণভূষণ সম্ভবম্ ॥ ”

কেবল মুক্তার দ্বারা মুক্তাকণ্টক নামক উত্তম কর্ণাভরণ প্রস্তুত
হয় । উহা ঠিক সমানাকার মুক্তার পঙ্ক্তিগুচ্ছ ।

দ্বিরাজিক ।—

“ বহুযজ্ঞযজ্ঞবিদ্যজ্ঞানসম্মানপ্রাপ্তবিরাজিতম্ ।

মধ্যে নীলেন সংযুক্তং দ্বিরাজিকমুদাহৃতম্ ॥ ”

স্ববর্ণনির্মিত বজ্রাকৃতি দুই বেঁটেনের দুই পার্শ্বে মুক্তা,
তদ্বাধো নীলমণি । এক্রপ কর্ণভূষার নাম দ্বিরাজিক । (একপে
ইহা হিন্দুস্থানে “বীর বউলী” নামে খ্যাত) ।

দ্বিরাজিক ।—

“যৎ দ্বিরাজিকং প্রোক্তং পূৰ্ণমধ্যস্থ মৌলিকং ।”

তদ্রূপ কর্ণভরণের মধ্যভাগ মুক্তাপূর্ণ হইলে তাহা দ্বিরাজিক
নামে উক্ত হয় ।

স্বর্ণমধ্য ।—

“তৎ স্বর্ণমধ্যমাক্ষাতং মুক্তাপ্রভবিমুচ্চলম্ ।”

যেই কর্ণভরণ যদি স্বর্ণমধ্য হয়, তবে তাহার নাম স্বর্ণমধ্য ।

বজ্রগর্ভ ।—

“মৌলিকানি বহিঃ পঙ্ক্ত্যগ্নৌলদন্তনলকং ততঃ ।

বজ্রানি চ ততোঅন্ত-বজ্রগর্ভমিতিীরিতম্ ॥”

দুই পাশে দুই দুই মুক্তা-পঙ্ক্তি, মধ্যস্থলে হীরক, তাহাতে
রত্ন-নোলক খুলান, এক্রপ কর্ণভরণের নাম বজ্রগর্ভ । ইহার
পরিবর্তে এক্রপে “চৌদানী” ব্যবহার হইতেছে ।

ভূরিমণ্ডন ।—

“এবং বহিঃস্থমুক্তং যৎ মধ্যং বজ্রম্ পুরিতম্ ।

মধ্যমাখিক্যবংযুক্তং ভূরিমণ্ডনমুচ্যতে ॥”

পার্শ্বে মুক্তা, মধ্যে হীরক, তন্মধ্যে মাণিক্য অর্থাৎ পান্না,
এরূপ কর্ণাভরণের নাম ভূরিমণ্ডন ।

কুণ্ডল ।—

“মোদানক্ৰমবিন্দুসং বস্ত্রপঙ্ক্তিবিরাজিতম্ ।

ঘড়ৎনেমিষিঃ ক্রান্তং ক্রাৎস্বং সত্ প্রচক্ষতে ॥”

মোদান (সিঁড়ী) পরিপাটীর অমুরূপক্রমে গঠিত, হীরকের
পঙ্ক্তির দ্বারা খচিত ৬ কি ৮ নেমি অর্থাৎ চক্রপ্রান্তাকার দ্বারা
সুদৃশ্য, এরূপ কর্ণাভরণকে আলঙ্কারিকেরা কুণ্ডল বলিয়া
ধাকেন । (এক্ষণ কুণ্ডল পরা উঠিয়া গিয়াছে ।)

কর্ণপূর ।—

“পুষ্পাকৃতিঃ কর্ণমুখা কর্ণপূরং প্রচক্ষতে ।”

পুষ্পাকৃতি কর্ণাভরণের নাম কর্ণপূর । এখনও “টাপা”
“সুম্কা” প্রভৃতি কর্ণপূরনামক কর্ণাভরণ অদ্যাপি ব্যবহৃত
হইতে দেখা যায় ।

কর্ণিকা ।—“কর্ণিকা তাড়পত্রং জ্ঞাত্ ।”

তাড়পত্র নামক কর্ণভূষণ আর কর্ণিকা একই পদার্থ । হিন্দু-
জ্ঞানে ইহা “তানুবড়্ ” নামে প্রসিদ্ধ ।

শৃঙ্খল ।—

“শ্লোমিতেন স্তবথৌন হৃদিবৈনিকানিলিনা ।

মহাকলা বিবিধাঃ কাষ্মীস্তাটক্ককটকানি চ ॥”

অতি বিস্তৃত সুকান্তি স্বর্ণের দ্বারা নানাবিধ শৃঙ্খল, তাড়ক
ও কটক প্রস্তুত করিবেক ।

কর্ণেন্দু ।—“কর্ণেন্দুঃ কণ্ঠ্যপুটলঃ ।”

কর্ণের পৃষ্ঠদিকে বাহ্যে স্থাপিত করিতে হয়, তাহার নাম
কর্ণেন্দু ও বালিকা ।

ললাটভূষণ ।

ললাটিকা ।—“যজ্ঞপাশা ললাটিকা ।”

পত্রপাশা ও ললাটিকা এই দুই সাধারণ নাম । কল, নানা-
প্রকার ললাটভূষণ হইয়া থাকে । (পূর্বে যেটিকা পড়িত
তাহাই তৎকালের ললাটিকা । এখন আর তাহা পরে না,
শিখির ঝোলনা-চাঁদের দ্বারাই এক্ষণে ললাটিকার কার্য্য
সমাপ্ত হয় ।)

কণ্ঠভূষণ ।*

[ললন্তিকা,—প্রালম্বিকা—উরঃসূত্রিকা—মুক্তাবলী—দেব-
চ্ছন্দ—শুচ্ছ—শুচ্ছার্দ্ধ—গোস্তন—অর্দ্ধহার—মানবক—একা-
বলী—নক্ষত্রমালা—সরিকা—বজ্রসঙ্কলিকা ।

* মানসোন্নাস প্রভৃতি গ্রন্থে সর্বাসঙ্গের অলঙ্কারের বর্ণনা আছে,
কিন্তু নাসিকাতরঙ্গের উল্লেখ নাই । ইহাতে বোধ হয় সহস্রাধিক বর্ষ
পূর্বে এতদ্দেশের নারীজাতির মধ্যে ইয়ুরোপীয় মহিলাদিগের ন্যায়
নাসিকাতরঙ্গ ব্যবহারের প্রথা ছিল না, থাকিলে অবশ্যই কোন না
কোন প্রকার উল্লেখ থাকিত ।

ললন্তিকা ।—

“আনাভিলম্বিতা মূঢ়া লম্বনস্থ ললন্তিকা ।”

নাভি পর্য্যন্ত লম্বিত সাধারণ কণ্ঠভূবার নাম লম্বন ও ললন্তিকা ।

প্রালম্বিকা ।—

“স্বৰ্থ্যঃ প্রালম্বিকা—”

তাদৃশ সোণার হার প্রালম্বিকা নামে উক্ত হয় ।

উরঃস্থত্রিকা ।—

“উরঃস্থত্রিকা সৌক্লিকৈঃ ক্রতা ।”

উক্ত ললন্তিকা যদি মুক্তা ব্যাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে উরঃস্থত্রিকা বলা যায় ।

মুক্তাবলী ।

ইহা মুক্তাহারের সাধারণ নাম । পরন্তু রচনাবিশেষে বিশেষ বিশেষ নাম আছে । যথা—

দেবচ্ছন্দ ।—

“দেবচ্ছন্দোঃসৌ যতযজ্ঞিকা ।”

শতলতার মুক্তাহারের নাম দেবচ্ছন্দ । (লতা অর্থাৎ লহর ।)
গুচ্ছ ।—

“দ্বাবিংশত্ যজ্ঞিকো যুচ্ছঃ ।”

৩২ লহর মুক্তাহারের নাম গুচ্ছ ।

গুচ্ছার্দ্ধ ।—“ চতুর্বিংশতিযটিকো-গুচ্ছার্দ্ধঃ ।”

২৪ লহর মুক্তাহার গুচ্ছার্দ্ধ নামে খ্যাত ।

গোস্তন ।—

“ চতুর্বিংশতিকোগোস্তনঃ ।”

৪ লহর মুক্তাহার গোস্তন নামধেয় ।

অর্দ্ধহার ।—

“ দ্বাদশযটিকো-অর্দ্ধহারঃ ।”

১২ লহর মুক্তাহার অর্দ্ধহার নামে খ্যাত ।

মানবক ।—

“ বিংশতিযটিকো মানবকঃ ।”

২০ লহর মুক্তাহারের নাম মানবক ।

একাবলী ।—

“ একাবলীকয়টিকা ।”

১ লহর মুক্তাহারের নাম একাবলী ।

নক্ষত্রমালা ।—

“ সৈব নক্ষত্রমালা স্যাদ্ সম্ভবিশ্চিন্তিতকৈঃ ।”

ঐ একাবলী মালা যদি ২৭টী স্থূল মুক্তার দ্বারা রচিত হয়, (কণ্ঠ আঁটা হয়,) তবে তাহার নাম নক্ষত্রমালা ।

মানোমোহন্যাস গ্রন্থে মুক্তাহার রচনা সম্বন্ধে কিছু বিশেষ নিয়ম আছে । যথা—

“ স্মৃত্যুস্মৃতাফলৈঃ কার্য্যৈ কথ্যে ত্বে কাবলী বরা ।

মধ্যে মুক্তাফলৈঃ কৃত্য্যাত্ ভ্রামরং সুবিচক্ষণম্ ॥”

বড় বড় মুক্তার দ্বারা উৎকৃষ্ট একাবলী মালা প্রস্তুত করিবেক এবং মধ্যমাকার মুক্তার দ্বারা ভ্রামর নামক কণ্ঠী প্রস্তুত করিবেক ।

“ তথা পঞ্চসরং কৃত্য্যাত্ নবসপ্তসরং তথা ।

উপান্নো নীলমাণিক্যমিশ্রিতং সুমনোহরম্ ॥

কাস্ত্বনোভিন্দু ণালীমিঃ পংক্তিস্থাभिः सुशोभितान् ।

क्रमशो ह्रीयमानांश्च सरान् कृत्यान्मनোরमान् ॥

शुटीकृतमृणालীभिर्হারि सर्वांन् समान् समान् ।

नीलমাणিক्यसंयुक्तान् पूर्व' हि परिकल्पयेत् ॥

নীলৈর্মুক্তাস্থা মুক্তা মধ্যে সিদ্ধান্তিকা যুতাঃ ।

নীললবণিকা স্থা তা হরিন্দমাণিক্যজাস্থা ॥

নীলমাণিক্যসংযুক্তা, মুক্তাঃ পূর্ব' ক্রমেণ চ ।

কৃতা বর্ণসরো নাম দর্শনীয়ো মনোহরঃ ॥

एत एव सरा ह्रीना मृणालीभिः सुसंहिताः ।

आनाभिलम्बिता भूषा ब्रह्मसूत्रमिवीरिता ॥”

একাবলীর নাম ৫।৭ ও ৯ সংখ্যক সর অর্থাৎ মনোর বা লতা গ্রহন করিবেক । তাহার উপাঙ্য স্থানে মনোহর নীল-

মাণিক্য সংযুক্ত করিবেক । পংক্তিগুলি স্তবর্ণময় মৃণালিকার দ্বারা স্তম্ভোদ্ভিত করিবেক । সর বা লহরগুলি ক্রমে ছোট ও সুদৃশ্য করা আবশ্যক । ইহার যতগুলি সর অর্থাৎ লহর থাকিবেক, সমস্তগুলিতে গুটিকাকৃতি মৃণালিকা ও নীলম্ সকল সংযুক্ত বা গ্রথিত করিবেক । মধ্যো সিদ্ধান্তিকা অর্থাৎ “ধুক্ধুকী” যোগ করিবেক । একপ কণ্ঠভূষার নাম “নীললবনিকা” ।

হরিগুণি ও নীলমণির সংযোগে পূর্বোক্ত পরিপাটীক্রমে “বর্ণসর” নামক কণ্ঠভূষা কৃত হইয়া থাকে । এই বর্ণসর বা কণ্ঠী দেখিতে অতীব মনোহর । পূর্বোক্ত নীললবনিকায় লহর না করিয়া যদি কেবল মৃণালিকার দ্বারা সংহত অর্থাৎ “লপে গাঁথা” হয়, তবে তাহা বর্ণসর নাম প্রাপ্ত হয় । যে কোন কণ্ঠভূষা হউক, নাতিপর্যাপ্ত লম্বিত হইলে তাহা “ব্রহ্মসূত্র” নামে খ্যাত হয় ।

সরিকা ।—“নবমির্দশমির্বাণি স্পন্দমুক্তাফলৈঃ জনা ।

কথ্যপ্রমাণ্যরচিতা সরিকা গলভূষণম্ ॥”

৯ কি ১০ টি বৃহৎ মুক্তার দ্বারা কণ্ঠপরিমাণ অর্থাৎ গলার আঁটিয়া থাকে একপ পরিমাণের মুক্তাহার “সরিকা” নামে খ্যাত ।

বজ্রসংকলিকা ।—

“তস্মা বহিস্তম্ভংলম্বনী নীলনির্মিতা ।

.. .. বজ্রসংকলিকা যুগ্মা ॥”

সেই সরকার বহির্ভাগে নীলকান্তনির্মিত লম্বনী অর্থাৎ
“ধোপনা” সংযোজিত থাকিলে তাহার নাম “বজ্রসংকলিকা” ।

উরোভূষণ ।

[পদক ও বন্ধুক ।]

পদক ।—সুতরখ্যাপরি দিব্যস্তরলরাজিসমম্মিতম্ ।

হরিয়দ্মাখিক্য নীলেন ।

* * * *

মধ্যদেয়নিবিস্টেন মণিনা পরিমোচিতম্ ।

পদকং হচিরং রম্যং বস্ত্রঃস্থলবিমুদয়ম্ ॥”

সুবর্ণের পত্রাকৃতি আকৃতি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে নানা
রত্নের কারুকার্য্য করিবেক । হরিদ্বর্ণ, রক্তবর্ণ ও নীলবর্ণ মণির
দ্বারা প্রাস্তভাগ সমস্ত চিত্রিত করিবেক এবং মধ্যে কোন এক
উজ্জ্বল মণি সন্নিবিষ্ট করিবেক । এরূপ বন্ধঃ-ভূষণের নাম
পদক এবং উহা দেখিতে রমণীয় ।

বন্ধুক ।—

“নানারত্নবিজিলম্ব মধ্যনাযকচংযুতম্ ।

সুতরৌলম্মিতং রম্যং পদকং বস্ত্রকং বিদুঃ ॥”

উক্ত পদক যদি লম্বিত অর্থাৎ রত্নরঞ্জুর দ্বারা বন্ধে কুলাই-
বার উপযুক্ত হয়, তবে তাহার নাম বন্ধুক । এই দুই প্রকার
পদক প্রায় স্ত্রীপুরুষ উভয় জাতির ব্যবহার্য্য ।

বাহুভূষণ ।

[কেয়ূর—অঙ্গদ—পঞ্চকা—কটক—বলয়—কঙ্কণ ।]

কেয়ূর ।—

“ সিংহবক্সমসাকারং নামারলৈবিচিহ্নিতম্ ।

স্তম্ভস্যৈর্লম্বনৈর্যুক্তং কেয়ূরং বাহুভূষণম্ ॥”

রত্নবিচিত্রিত সিংহমুখাকৃতি লম্বনযুক্ত বাহুভূষণের নাম কেয়ূর ।
কনুয়ের উপরিভাগে যে “তাবিজ্” ও “বাজু” পরিধান করে,
তাহাই পূর্বকালের কেয়ূর । ইহার হিন্দুস্থানী নাম “বাহুবট”
ও “বাজুবন্দ” । “ধোপ্না” না থাকিলে তাহা অঙ্গদ নামে
উক্ত হয় । এই অঙ্গদ আর এখনকার “বাঘমুখো অনন্ত” প্রায়
সমান । পূর্বে ইহার গাত্রে মুক্তাজড়িত করা হইত । এখনও
বড় ক্রটি হয় না । বথা—

“ স্তবর্ঘ্যমণ্যিবিম্বস্তম্ভাজালকমঙ্গদম্ ।”

পঞ্চকা ।—

“ পঞ্চকা প্রতিসংযুক্তং বাহুভূষণম্ভিভূষণম্ ।”

স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র এক একটী রত্ন বা স্বর্ণগুলিকা সংযুক্ত করিয়া
গাঁথিলে তাহা পঞ্চকা আখ্যা প্রাপ্ত হয় । ইহা বাহুসন্ধি বা
করসন্ধির আভরণ । ইহার হিন্দুস্থানীয় নাম “পৌচী” আর
বাক্সাল নাম “পৌইচা” ।

কটক ।—“ সুবর্ণোপরি বিন্যস্তনানারত্নবিরাজিতম্ ।

হস্তস্য কটকং রত্নং স্বপ্রভাপরিশোভিতম্ ॥”

সুবর্ণময় মৃণালাকৃতির উপর নানা রত্ন খচিত করিলে তাহা কটক নামে উক্ত হয় । ইহা অতি সুরম্য ও প্রভাপরিশোভিত অর্থাৎ “বক্সকে” । এইরূপ অলঙ্কার এক্ষণে “ডায়মন্ডকাটা বলয়” নামে ব্যবহৃত হইতেছে ।

অঙ্গদ ও বলয় ।—

“ সিংহবক্সসমাকারৌ স্বর্ণরত্নবিনির্মিতৌ ।

মুক্তাসূক্ষ্মকসংযুক্তৌ নীলমাণিক্যলম্বনৌ ॥

কঙ্ক কৌ কীলকৌ কার্যৌ ভজভূষণকৌ বরৌ ।

নামতো বাহুবলয়ৌ পুংসি তাবজ্জদাভিধৌ ॥”

সোনার “বাঘমুখো” বলয়, তক্ষাভে মুক্তা জড়িত, নীলমের লম্বন এবং কীলিত অর্থাৎ “খিলঙগালা” । এই চৌষ্ঠ বাহুবলয় স্ত্রীহস্তে বলয়, আর পুরুষের হস্তে অঙ্গদ নামে ব্যবহৃত হয় ।

চুড় ।—

“ কাঞ্চনীभिः शलाकाभिः सुसूक्ष्माभिर्विनिर्मितौ ।

माणिक्यमितादूर्द्ध्वं बलयैर्वहितः क्रमात् ॥

मादेशमात्रकं दंष्ट्र्यं विस्तारे बाहुवेधनम् ।

द्विधा विभज्य कर्त्तव्यं यथितं कीलकेन तु ॥

অতীব রমণীয়ং তত্ শূড়মিত্যভিধীয়তে ॥”

সুন্দর-স্বর্ণশলাকার দ্বারা নির্মিত, প্রাদেশপরিমাণ দীর্ঘ, বাহুপরিমাণ বিস্তার, দুই থাকে বিভক্ত, কীলক দ্বারা গ্রথিত অর্থাৎ আবদ্ধ, এই সুন্দর বাহুভূষণের নাম চূড় এবং ইহা বলয়ের উপরে পরিতে হয়। এই চূড় এক্ষণে অনেক প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

অর্দ্ধচূড় ।—“অনেনৈব প্রকারেণ তদৰ্দ্ধেন ঘিনির্নির্মিতম্ ।

অর্দ্ধমুড়মিতি জ্ঞাতং স্ত্রীণাং শ্রিয়তমং মদা ॥”

ঐ প্রকার সোণার তারের দ্বারা উহার অর্দ্ধেক পরিমাণে নির্মিত হইলে তাহা অর্দ্ধচূড় নামে খ্যাত হয় এবং ইহা স্ত্রীলোকে সর্বদাই ভাল বাসে। (বাস্তবিক এখনকার বিলাসিনীরাও হাপচূড় পরিতে ভাল বাসেন।) এতদ্ভিন্ন কঙ্কণ, বলয়, পারিহাস্ত ও আবাপ নামক কর-ভূষণ ছিল। এক্ষণে তদপেক্ষা অনেক অধিক প্রকার কর-ভূষণের সৃষ্টি হইয়াছে।

অঙ্গুরীয় বা অঙ্গুলী-ভূষণ ।

[দ্বিহীরক—বজ্র—রবিমণ্ডল—নন্দ্যাবর্ত—নবরত্ন—বজ্র-বেষ্টিত—ত্রিহীরক—শুক্তি-মুদ্রিকা—অঙ্গুলী-মুদ্রিকা—মুদ্রা-মুদ্রিকা।]

দ্বিহীরক ।—

“বজ্রদ্বিতয়মধ্যস্থং হরিণ্মাখ্যক্যনীলকম্ ।

দ্বিহীরকমিতি জ্ঞাতমঙ্গুরীয়কম্ভবমম্ ॥”

অনেক প্রকার অঙ্গুরীয় আছে, তন্মধ্যে দ্বিহীরক নামক অঙ্গুরীয়েৰ লক্ষণ এই যে, দুই দিকে দুই খানি হীরা, মধ্যে হরিণখনি বা নীলমণি। এই দ্বিহীরক অঙ্গুরীয়ক অতি উত্তম।

বহু।—

“ ত্রিকোণবিবিন্ধিতৈঃ পদ্বিভিঃ পরিযোজিতম্ ।

মধ্যে রত্নসমায়ুক্তং অন্তে বজ্রমিতীরিতম্ ॥”

ত্রিকোণাকার, মধ্যভাগে হীরক, পার্শ্বভাগে অশ্রুত্রয়ে রত্ন, এইরূপ অঙ্গুরীয়েৰ নাম বহু।

রবিমণ্ডল।—

“ চতুর্ভুজাকারৈর্বিবিন্ধিতৈঃ কুণ্ডলৈরপি বেষ্টিতম্ ।

মধ্যে স মণিনা যুক্তং রবিমণ্ডলমীৰিতম্ ॥”

গোলাকার, চারিদিকে হীরকখণ্ডে বেষ্টিত, মধ্যভাগে মণি,—এরূপ অঙ্গুরীয়েৰ নাম রবিমণ্ডল।

নন্দ্যাবর্ত্ত।—

“ ক্ষুদ্রাযতনতঃ সৌন্দর্যমগ্নানিবেশিভিঃ ।

বজ্রমধ্যগমাখিকম্ নন্দ্যাবর্ত্তাঙ্গুলীযকম্ ॥”

সরল, দীর্ঘ অথচ ক্রমোন্নত,—এরূপ চতুর্ভুজাকার গঠনের মধ্যে বৃহৎ হীরক বা বৃহৎমণিকা থাকিলে তাহা নন্দ্যাবর্ত্ত নামে খ্যাত হয়।

নবগ্রহ বা নবরত্ন ।—

“ মাণিক্যে ন সুরজ্জ্বে ন মৌলিকেন সুশোভিনা ।

প্রবাহেনাপি রম্যে ন তথা মরকতেন চ ॥

পুষ্পরাগে ন বজ্জে নীলে ন পরিশোভিনা ।

গোমেদকেন রত্নে ন বৈদূর্য্যে নাভিনির্ম্মিতম্ ॥

রত্নে নৈব স্পৃহচ্ছায়ৈ নৈব ভিঃ পরিকল্পিতম্ ।

নবস্পৃহমিতি স্খ্যাতমঙ্কুলীয়কমুচ্চলম্ ॥”

সুরাগ মাণিকা, স্নানর মুক্তা, রমণীয় প্রবাল, স্নানর মরকত, শোভাষিত পুষ্পরাগ, উত্তম হীরক, শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রনীল ও উৎকৃষ্ট বৈদূর্য্য,—নবগ্রহের এই নবরত্নের দ্বারা মনোহররূপে নির্ম্মিত অঙ্গুরীয়ক নবগ্রহ নামে খ্যাত । এই অঙ্গুরীয়ক অতি উত্তম । (এরূপ অঙ্গুরী অদ্যাপি দৃষ্ট হয় ।)

বজ্রবেষ্টিত ।—

“ অঙ্কুলীবেষ্টকং বজ্রবেষ্টিতং বজ্রবেষ্টিতম্ ।

অন্যরত্নৈশ্চ যদ্যেব তদ্বদেষ্টকমুচ্চ্যতে ॥”

হীরকের বেষ্টিত বেষ্টক (বেড়) বজ্রবেষ্টক এবং অন্য রত্নের দ্বারা বেষ্টিত বা বেড় হইলে সেই সেই রত্নের নামানুসারে বেষ্টিত নাম প্রাপ্ত হইবে । অর্থাৎ মুক্তাবেষ্টিত, পদ্মরাগ-বেষ্টিত ইত্যাদি ।

ত্রিশীরক ।—

“ হীরযোদ্ধময়োর্মধ্যে কীলিতং হীরমুত্তমম্ ।

লিহীরকমিতি স্খ্যাতমঙ্কলীযকমুত্তমম্ ॥”

দুই পার্শ্বে দুখানি ছোট হীরা ও মধ্যে একখানি উত্তম বড় হীরা যদি কীলিত করিয়া অর্থাৎ তারের দ্বারা বন্ধন করিয়া অঙ্গুরীয়ক প্রস্তুত করা হয়, তবে তাহার নাম ত্রিশীরক । ইহা অতি উত্তম ।

গুতি-মুদ্রিকা ।—

“ যন্ত নাগক্ষণাকারং বহুরত্নবিভূষিতম্ ।

অঙ্কলীবলয়ে বজ্রৈর্বেদিতৈঃ স্তুতি-মুদ্রিকা ॥”

যাহা ফণিফণার আকারে গঠিত ও বহুরত্নে বিভূষিত এবং যাহার বলয়ভাগ হীরকে বেষ্টিত, তাদৃশ অঙ্গুরীয়ের নাম গুতি-মুদ্রিকা ।

মুদ্রা, মুদ্রিকা, অঙ্গুলিমুদ্রা ।—

“ সাক্ষর্যঙ্কলিমুদ্রা স্যাব্ ।”

সেই সেই প্রকারের অঙ্গুরী যদি অক্ষরযুক্ত অর্থাৎ নাম-ধোদিত হয়, তবে তাহার তিন নাম মুদ্রা, মুদ্রিকা ও অঙ্গুলিমুদ্রা ।

“ অন্যৈশ্চ বিবিধৈরত্নৈঃ সন্নিবেশয়িষ্যতঃ ।

নানারূপাভিধানৈশ্চ কলিতা মুদ্রিকাঃ সুভাঃ ॥”

অন্যান্য বিবিধ রত্নের দ্বারা বিশেষ বিশেষ সন্নিবেশ অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্নভাবে সাজান বা গঠনের দ্বারা নানা প্রকারের ও নানা নামের মুদ্রিকা নির্মিত হইয়া থাকে ।

কটিভূষণ ।

[কাকী—মেথলা—রসনা—কলাপ—কাকীদাম—শৃঙ্খল]
কাকী ।—

“ একযতির্ধবৈকাস্ত্রী—। ”

এক “ লহর ” হারাকৃতি অথবা রজ্জুর আকৃতি কটিভূষণের নাম কাকী । এক্ষণে ইহা “ গোটে ” নামে খ্যাত ।

মেথলা ।—

“ মেথলাত্বেদ্যটিকা । ”

৮ লহর কাকীর নাম মেথলা । এখনকার “ চন্দ্রহার ” আর পূর্বকালের “ মেথলা ” প্রায় একাকার ।

রসনা ।—“ রসনা দোড়ম মিয়া । ”

১৬ লহর হইলে তাহার নাম রসনা ।

কলাপ ।—

“ কলাপঃ যন্তুর্বিষয়কঃ । ”

২৫ লহর হইলে কলাপ আখ্যা প্রাপ্ত হয় । ২৫ লহরের চন্দ্রহার ব্যবহার করা একপ্রকার রমণীর হুঁসাধ্য ।

কাঞ্চীদাম ।—

“চতুরঙ্গনবিস্তারং জঘনামোগবেদিতম্ ।

সৌবর্ণ্যরত্নরচিত * * * সন্ধানৈর্যুতম্ ॥

হেমঘর্ঘরত্নস্ফাভিনির্মিতং রত্নসংযুতম্ ।

কাঞ্চীদামেতি বিখ্যাতং কটিভূষণমুত্তমম্ ॥”

৪ অঙ্গুল বিহত, সূবর্ণ ও অন্যান্য রত্নের দ্বারা নির্মিত, লক্ষনযুক্ত, সূবর্ণ ঘণ্টিকায়ুক্ত, শকারমান ও জঘনঘরের বেষ্টন-কারী, এরূপ কটিভূষণের নাম কাঞ্চীদাম । ইহা এক্ষণে বালক বালিকার ব্যবহার্য “কোমরপাটো” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে ।

শৃঙ্খল ।—

“পুংস্কায়াম্ হৃদয়ং —” ।

পুরুষের কটিভূষণের নাম শৃঙ্খল । ইহার গঠনও প্রায় শৃঙ্খলের অর্থাৎ “শিকলীর” ন্যায় । (হিন্দুস্থানী ও উড়িয়া ভিন্ন এখন আর কেহ শৃঙ্খল পরে না ।)

পাদভূষণ ।

পাদচূড় ।—

“হস্তযুড়কমহ * * * জঙ্ঘাকাক্ষমদাম্বিকৌ ।

নানারত্নৈঃ স রচিতৌ বিখ্যাতৌ পাদযুড়কৌ ॥”

হস্তচূড়ের ন্যায় কাঞ্চনী শলাকার দ্বারা নির্মিত, জঙ্ঘাদণ্ডের পরিমাণানুরূপ পরিমাণবিশিষ্ট, নানারত্নে রচিত, —এরূপ পদ-

ভূষণ পাদচূড় নামে খ্যাত । (ইহার গঠনচ্ছবি এক্ষণে অমু-
ভবাকৃত হয় না ।)

পাদকটক ।—

“ সুবর্ণরচিতৌ কাষ্যৌ ত্রিভাগৌ দ্বতস্রয়দ্বনৌ ।

সন্নিদেয়েণ সন্নিদৌ কীলকেন চ কীলিতৌ ॥

অন্তরক্ষৌ মড়ক্ষৌ বা তথাটাক্ষৌ চ কারবেত্ ।

সৌবর্ণৌবুদ্র দরম্য : পঙ্ক্তিস্বয়ী বিরাজিতৌ ॥

স্নান্যৌ বা কুস্ত্রিসংযুক্তৌ নাদবন্তাবথাপি বা ।

রত্নৌ বা বিবিধৈর্যুক্তৌ কটকৌ পাদভূষণৌ ॥”

সুবর্ণরচিত, ভাগত্রয়যুক্ত অর্থাৎ “তে-থাকা” অথচ
খণ্ডিত । সন্নিদান কীলকদ্বারা আবদ্ধ, চতুর্কোণ, ষট্‌কোণ অথবা
আট্‌কোণ, অর্থাৎ “আট্‌পোলে” অথবা সুবর্ণ বুদ্রদের
পঙ্কতিসমূহদ্বারা সূশোভিত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শব্দকারী সুন্দর সুদৃশ্য
কুকিকায়ুক্ত,—এরূপ পাদাভরণের নাম পাদকটক । হিন্দুস্থানে
ইহা “পৈজন” ও বঙ্গদেশে “পাইজোর” নামে বিখ্যাত ।

পাদপদ্ম ।—

“ নিপঙ্কহস্তকায়ুক্তৌ নানারত্নযতৈঃ কতৌ ।

কীলকাবিব সন্নিদৌ পাদপদ্মাবিতীৰিতৌ ॥”

৩৬৫ টা শৃঙ্গলযুক্ত (অঙ্গুলিতে বাধিবার জন্য) বহুবিধ
বহুরত্নের দ্বারা গঠিত, কীলকের ন্যায় সজ্জিত,—এরূপ পদ-

ভুষণের নাম পাদপদ্ম । ইহা এক্ষণে “চরণচাপ” ও “চরণপদ্ম” নামে বিখ্যাত ।

কিঙ্কণী ।—

“কিঙ্কণ্যেঃ স্বর্ণবর্ণিতা যুগ্মযুগ্মিতবিস্ফাঃ ।

নাদবত্বঃ সরস্বাত্যাস্তাঃ পাদঘর্ষরিকাভিধাঃ ॥”

স্বর্ণের ক্ষুদ্রঘটিকা সকল সূত্রের দ্বারা গ্রথিত, এরূপ শব্দায়মান পদালঙ্কারের নাম কিঙ্কণী ও পাদঘর্ষরিকা অর্থাৎ পায়ের “ঘাঘরা” ও “ঘুংঘুর” ।

পাদকণ্টক ।—

“তাড়ম্পূষসমাকারা নানারত্নৈর্বিনির্মিতাঃ ।

ধ্বনিহীনাঃ সুশোভাস্থাঃ কণ্টকাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

ঠিক সেইরূপ আকারের রত্ননির্মিত ঘুংঘুর যদি ধ্বনিবর্জিত হয়, তাহা হইলে তাহাকে পাদকণ্টক বলা যায় । (ঘুংঘুরগুলি নীরেট করিলেই শব্দবর্জিত হয় ।)

মুদ্রিকা ।—

“আয়তাস্থ সুরক্তাস্থ কণ্টকা রত্ননির্মিতাঃ ।

স্মৃলাস্ব ধ্বনিসংযুক্তাঃ কথিতা মুদ্রিকা বরাঃ ॥”

আয়ত ও সুরক্ত রত্ননির্মিত কণ্টক যদি মোটা ও শব্দকারী হয়, তবে তাহাকে মুদ্রিকা নাম দেওয়া যায় । এক্ষণকার

“কড়াইয়ার মল” আর এই মুজিকা প্রায় তুল্য কার্য-কারী ।*

এই সকল অলঙ্কারের মধ্যে প্রায় সমস্তই জীলোকের ব্যবহার্য্য বটে; কিন্তু হিন্দুস্থানী পুরুষদিগকেও এই সকলের কোন কোনটাকে কিঞ্চিৎ বিকৃত করিয়া ধারণ করিতে দেখা যায়। পুরুষের জন্য শেখর, মুকুল, শিরোবেষ্টন, (শির পৌচ্) এবং কিরীট ও মুকুট—এই কয়েক প্রকার শিরোভূষণ নির্দিষ্ট আছে মাত্র ।

* পদে সুবর্ণ কি অন্য কোন রক্ত ধারণ করিতে নাই, এ সংস্কার কেবল দাক্ষিণাত্যবাসীদিগের নাই। অদ্যাপি মাড়বারিরা নির্ভয়ে স্বর্ণনির্মিত পাদভূষণ ধারণ করিয়া থাকে এবং তাহাতে হীরকাদি বিন্যস্ত করিতে সংকুচিত হয় না। এই মানসোন্নতি রচয়িতা সোম-রাজ একজন দাক্ষিণাত্যবাসী রাজা। সেই জন্যই তিনি স্বর্ণরত্নাদির পদান্তরণ রচনা করিতে বলিয়াছেন। বাঙ্গালী গ্রন্থকার হইলে “পায়ে সোণ দিতে নাই” বলিয়াই মুচ্ছিত হইতেন।

ধাতু ।

রত্নতত্ত্ববেত্তীগণ ধাতুকেও রত্ন মধ্যে গণনা করিয়া থাকেন ।
এজন্য আমরা এতৎ গ্রন্থে ধাতুসম্বন্ধেও কতিপয় বিবরণ
ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইলাম ।

কোন পণ্ডিত বাতপিত্তশ্লেষ্মাদি শরীরধারক বস্তুকে ধাতু-
সংজ্ঞা প্রদান করেন । কেহ বা পৃথিব্যাदि মহাভূতকে, কেহ
বা প্রস্তর-বিকার গৈরিকাদি (গেরুমাটি) প্রভৃতি পদার্থকে,
কেহ বা গিরিজাত বহু পদার্থকে ধাতু মধ্যে গণনা করিয়া
থাকেন । এক জন প্রস্তর-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত একাদশবিধ পৰ্ব্বত-
প্রভব ধাতুর নামোল্লেখ করিয়াছেন মাত্র, অবশিষ্ট গৈরিক
পদার্থের নামোল্লেখ করেন নাই । যথা—

“সুবর্ণরৌপ্যতাম্রাণি হরিতালং মনঃশিলা ।

গৈরিকান্ধনকাসীসং সীমলৌহং সিন্ধুকুলম্ ।

গন্ধকোঃশ্মকমিত্ত্বাদ্যা ঘাতবো গিরিসম্মদাঃ ॥”

সুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, হরিতাল, মনঃশিলা [মনছাল], গৈরিক
[গেরুমাটি], অঙ্কন (সুৰ্ম্মা), কাসীস (হিরাকস), সীসক,
লৌহ, হিন্দুল, গন্ধক, ও অভ্র ইত্যাদি অনেক প্রকার ধাতু
আছে । সে সমস্তই গিরি-সম্ভব অর্থাৎ পৰ্ব্বতাদ্বে উৎপন্ন হয় ।

প্রয়োজন অনুসারে কেহ নবধাতুর সঙ্কলন করিয়াছেন ।
যথা—

“ হ্রীমতাবারনাগাশ্চ তাম্ররঞ্জে চ তীক্ষ্ণকম্ ।
 কাংসকং কান্তলৌহঞ্চ ধাতবো নব কীর্তিতাঃ ॥”
 সুখবোধ ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, পিত্তল, সীসক, তাম্রা, রাঙ, ইসপাত, কাংশ, কান্ত লৌহ,—এই নবধাতু “নবধাতু” নামে কথিত হয়। ইহার মধ্যে কতকগুলি প্রধান ধাতু এবং কতকগুলি সঙ্কর ধাতু বলিয়া গণনা করা হইয়াছে ।

প্রয়োজনানুরোধে কেহ বা অষ্ট ধাতুর সঙ্কলন করিয়াছেন ।
 যথা—

“ হিরণ্যং রজতং কাংসং তাম্রং সীসকমেব চ ।
 বঙ্কমায়মরৈল্যঞ্চ ধাতবোঽষ্টৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥”
 দানসাগর ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, কাংশ, তাম্র, সীসক, রাঙ, লৌহ এবং পিত্তল,—এই অষ্টধা বস্তু “অষ্টধাতু” নামে বিখ্যাত ।

কেহবা অত্র প্রকারে অষ্টধাতুর গণনা করিয়াছেন । যথা—

“ সুবর্ণং রজতং তাম্রং লৌহং কৃষ্ণং সপারদম্ ।
 বঙ্কমায়মরৈল্যঞ্চ ধাতবোঽষ্টৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥”
 বৈদ্যক ।

সোণা, রূপা, তাম্রা, লোহা, দস্তা, পারা, রাঙ ও সীসা,—
 এই আট প্রকার ধাতু “অষ্টধাতু” নামে খ্যাত এবং এ সকল-
 গুলিই দেবতা হইতে জন্ম লাভ করিয়াছে ।

কোন কোন গ্রন্থে সপ্ত ধাতুর গণনা দৃষ্ট হয় । যথা—

“স্বৰ্ণং রৌপ্যঞ্চ তাম্রঞ্চ রক্তং বসদমেবচ ।

সীসং লৌহঞ্চ সপ্ত তে ধাতবো গিরিসম্ভবাঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

সোণা, রূপা, তামা, রাঙ, দস্তা, সীসে, লোহা,—এই সপ্ত প্রকার ধাতু “সপ্ত ধাতু” বলিয়া গণ্য এবং ইহাদের সকলগুলিই গিরিসম্ভূত ।

শুক্রনীতি নামক গ্রন্থে দেখা যায় যে, গিরিজাত ধাতু সকল তিন শ্রেণীভুক্ত । ধাতু, সঙ্কর ধাতু, ও উপধাতু । যাহা অমিশ্র, তাহা ধাতু । যাহা দুই বা ততোধিক ধাতুর সংযোগে জন্মে, তাহা সঙ্কর ধাতু এবং যাহা অতি সুলভ, ঘনতা-বর্জিত ও সামান্য, তাহা উপধাতু ।

“স্বৰ্ণং রজতং তাম্রং রক্তং সীসঞ্চ রক্তকম্ ।

লৌহঞ্চ ধাতবঃ সপ্ত হ্যেতানন্যেহ সঙ্করাঃ ॥”

শুক্রনীতি ।

সোণা, রূপা, তামা, রাঙ, সীসে, দস্তা, ও লৌহ,—এই সাতটী মূল ধাতু ; এতদ্ভিন্ন আর সমস্তই সঙ্কর অর্থাৎ মিশ্র ধাতু ।

“রক্ততাম্রম্ভবং কাংসং পিত্তলং তাম্ররক্তজম্ ।”

শুক্রনীতি ।

রাঙ ও তামা মিশ্রিত করিয়া কাংস্ত এবং তামা ও রাঙ বা দস্তা মিশ্রিত হইলে পিত্তল জন্মে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর সংযোগে ভিন্ন ভিন্ন ধাতু উৎপন্ন করা যায়। কাংস্তে রাঙের ভাগ অধিক দিতে হইবে। ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত রত্ন ও তাম্র শব্দের প্রথমে নম্নিপাত করা হইয়াছে।

“ষম্মৌদঘাতবঃ স্বৰ্ণমাস্তিক্যং তাম্রমাস্তিক্যম্ ।

তল্লয়ং কাংস্তম্ভ রৌপ্যম্ভ সিন্দূরেন্ধ শিলাজতুঃ ॥”

স্বর্ণমাস্তিক্য, রৌপ্যমাস্তিক্য, এই দুই দ্রব্য প্রস্তরের গাত্রে জন্মে। তুতে, কাঁসা, পিত্তল, সিন্দূর ও শিলাজতু,—এই সাত প্রকার বস্তু উপধাতু, তন্নিম্ন সমস্তই ধাতু বলিয়া গণ্য।

এই সকল ধাতু, উপধাতু, ও সঙ্কর ধাতু সম্বন্ধে অনেক বক্তব্য থাকিলেও আমরা সংক্ষেপের জন্ত অল্প কথাই বলিব। রাসায়নিক গুণ দোষ কি উৎপত্তি-প্রক্রিয়া কিছুই বলিব না। কত প্রকার ধাতু আছে এবং তাহাদের কাহার কিরূপ লক্ষণ এতদ্ভিন্ন অল্প কোন কথাই বলা হইবে না। স্বর্ণ ধাতুটি সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া কেবল তাহারই বিষয়ে অধিক কথা বলা হইল। তথাপি তাহার উৎপত্তিপ্রক্রিয়া ও ভৈষজ্যোপযোগী গুণ বলা হইল না। শুক্রনীতিকার বলেন যে,—

“বল্লী স্বাভাবিকা দোষাঃ সন্নি ধাতুঘু কলিমাঃ ।

যতো ধাতুনু সন্মরীক্ষ্য তন্মূল্যং কল্যয়েৎ ধঃ ॥”

বস্তু স্বাভাবিক দোষই অধিক ; পরন্তু ধাতুতে কৃত্রিম দোষই অধিক দৃষ্ট হয়। এ নিমিত্ত পরীক্ষা করিয়া সে সকলের মূল্য করনা করা কর্তব্য।

সুবর্ণ।

“ স্বর্ণং শ্রেষ্ঠতরং মতম্।”

শুক্লনীতি।

প্রধান সপ্ত ধাতুর মধ্যে সুবর্ণই শ্রেষ্ঠ ও মূল্যবান। রাজনির্ণয় গ্রন্থে টহার গুণ, দোষ, ও পরীক্ষাদি উক্ত হইয়াছে। রাজনির্ণয়কার বলেন যে, তিন প্রকার সুবর্ণ আছে। এক পারদ-সম্মত, দ্বিতীয় লৌহ-সঙ্কর-জাত এবং তৃতীয় ভূমি হইতে স্বতঃ উৎপন্ন। এই তিন প্রকারের মধ্যে * বাহা আকর ভূমি হইতে স্বতঃউৎপন্ন হয়, তাহাই উত্তম। যথা—

* সুবর্ণের অপর একটি নাম “অষ্টাপদ” তাহার অর্থ “অষ্টবু লৌহেষু পদং স্থানং বলা” আট প্রকার ধাতুতে বাহার স্থান অর্থাৎ স্থিতি আছে। এই নাম ও নির্বাচন অনুসারে লৌহ মধ্যেও সুবর্ণাংশের অস্তিত্ব অনুভূত হয়। কান্তলৌহ প্রভৃতি আট প্রকার তৈজস পদার্থের সাংকর্য্য হইতে যে সুবর্ণ উৎপন্ন হয়, তাহাই “লৌহ-সঙ্কর-জাত”। লৌহে যে সুবর্ণের পরমাণু বা অংশ আছে, তাহা বিশ্বাস্য কি না জানি না। কেননা কোন প্রকার রসায়ন বিদ্যার দ্বারা উহা অদ্যাপি জানা যায় নাই।

“তল্ল কং রসবেদজং তদপরং জাতং স্তব্যং ভূমিজম্ ।

কিচ্ছান্যদ্বস্ত ভৌহসঙ্করমবং চেতি ত্রিঘা কাস্ত্বনম্ ॥”

রসবেদজ অর্থাৎ পারদসংযোগে এক প্রকার সুবর্ণ উৎপন্ন হয়, ভূমি হইতে স্বতঃই এক প্রকার সুবর্ণ জন্মে এবং লৌহের সাক্ষ্য হইতে অন্য এক প্রকার সুবর্ণ জন্মে। এই তিন প্রকার সুবর্ণের ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ বা রঙ হইয়া থাকে। যথা—

“তল্লাদ্যং কল্পপীতং রক্তমপরং রক্তং ততোऽন্যদ্যথা ।

গৌরামং তদিতিক্রমেণ গদিতং স্নাত্ পূর্জ্জপূর্জ্জান্নমম্ ॥”

প্রথমোক্ত প্রকারের সুবর্ণ অল্প পীত বর্ণ, দ্বিতীয় প্রকার সুবর্ণ রক্তবর্ণ, এবং তৃতীয়বিধ সুবর্ণ স্বেয়ং গৌরবর্ণ। এই ত্রিবিধ সুবর্ণের মধ্যে প্রথম অর্থাৎ রসবেদজ সুবর্ণই উত্তম, কেবল ভূমিজ সুবর্ণ অপেক্ষাকৃত অধম এবং লৌহসঙ্করজাত সুবর্ণ সর্বাধম। অর্থাৎ অল্পপীত মিশ্রিত রক্তবর্ণের কাঞ্চন যেমন উত্তম, কেবল রক্তবর্ণ কাঞ্চন তেমন উত্তম নহে। যে কাঞ্চনে স্বেত অর্থাৎ শাদা আভা থাকে—তাহা অত্যন্ত অধম।

“রসবেদজ” শব্দ গুনিয়া মনে করিবেন না যে, গ্রন্থকার পারদ দ্বারা কৃত্রিম সুবর্ণের কথা বলিতেছেন। ইহাও আকরসম্ভূত। পরন্তু আকরে যদি পারদীয় পরমাণু থাকে—আর কনকোৎপত্তিকালে যদি সেই সকল পরমাণু তাহাতে অন্তর্বিদ্ধ হয়, তবেই তাদৃশ কনক জন্মে এবং তাহা কেবল ভূমিজ কনক ও

লৌহপরমাণুবিদ্ধ কনক হইতে অত্যন্ত পৃথক্ । পারদীয় পরমাণুর দ্বারা অনুবিদ্ধ হয় বলিয়া তাহা অল্প পীতাত্ত হয় । আর লৌহ পরমাণুর বেধ হইলে তাহার শাদা রঙ হয় । আর যাহাতে পারদ কি অন্য কোন ধাতুর পরমাণুর বেধ না থাকে তাহা রক্তবর্ণ হয় * । উত্তম বলিয়া শাস্ত্রকারেরা প্রথমোক্ত প্রকারের কনককে “দেবকনক” বলিয়া থাকেন । এই দেব-কনকের পরীক্ষা ও গুণ এইরূপ—

“ দাহেতিরক্তমথ যচ্চ সিতং ছিদায়াং

কাহ্নসীরকান্তি চ বিম্বাতি নিকাশপট্টে ।

স্নিগ্ধম্ভ গৌরবম্ভপতি চ যন্তুলায়াং

জানীত দেঃকনকং স্ফুটরক্তপীতম্ ॥”

রাজনিষণ্ডি ।

“ দাহে রক্তং সিতং হৃদে নিকষে কুঙ্কম-প্রমম্ ।

তারশুক্কাগ্নিভং স্নিগ্ধং কৌমলং গুরুহেম সত্ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

* খনিজ সুবর্ণে ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর পরমাণুর মিশ্রণ থাকায় শাস্ত্র-কারেরা উহাকে পাকভৌতিক বলিয়া থাকেন । যাহাতে কাহারও মিশ্রণ নাই, তাহা অত্যন্ত বিশুদ্ধ । তাহা কেবল তৈজস পরমাণুর দ্বারা উৎপন্ন । তাদৃশ কনককে বাষ্পীকারে পরিণত করিলে কেবল তৈজস পরমাণুই লব্ধ হয়, প্রকারান্তরের পরমাণু পাওয়া যায় না ।

যখন দন্ধ হইতে থাকে, তখন রক্তবর্ণ। যখন ছেদন করা যায়, তখন সেই ছেদন স্থান শুভ্রবর্ণ। যখন কষ্টিপাথরে ঘর্ষণ করা যায়, তখন কুসুম-বর্ণ। অতএব দাহ, ছেদ ও নিকষে ঘর্ষণ দ্বারা যদি উক্ত ত্রিবিধ বর্ণ উপলব্ধ হয়, তবেই তাহা উত্তম কনক। অপিচ যদি স্নিগ্ধতা থাকে ও ওজনে ভারি হয় এবং কোমল হয়, তবে সেই কনকই উত্তম।

সদোষ সুবর্ণের লক্ষণ এইরূপ,—

“স্বৈতস্তু কঠিনং কৃষ্ণং বিবৰ্ণং সমলং দলম্।

দাহে জেদ্যমিতং স্বৈতং কমে ত্যজ্যং লঘু স্ফুটম্॥”

যে সুবর্ণে কোমলতা নাই, যাহাতে স্নিগ্ধতা নাই অর্থাৎ ক্লক, সাহার বর্ণ মনোহর নহে অথবা বিবর্ণ; যাহাতে মাগিন্য বা শ্লামিকা আছে, যাহাতে দলদোষ আছে, যাহা দন্ধ করিলে ও কর্ত্তন করিলে কাল বোধ হয়; যাহা কষ্টি পাথরে ঘর্ষণ করিলে শাদা দাগ লাগে, ওজন করিলে যাহা হাল্কা হয়, তাড়ন করিলে যাহা স্ফুটিত (কুটা) হয়, তাহা পরিত্যজ্য অর্থাৎ সে সকল সুবর্ণ ভাল নহে।

শুক্লনীতিগ্রন্থে সুবর্ণের অন্যবিধ পরীক্ষা দৃষ্ট হয়। যথা—

“মানসমময়ি স্নৈর্য্যং তনু স্মারু যুথলাঃ পরে।”

“একচ্ছিন্নমালদে সমস্তদে দ্বয়োর্যদা।

ঘাতোঃ সূত্রং মানসমং নির্দৃষ্টম্ মবেশদা॥”

সম পরিমাণ এক খণ্ড উত্তম স্তবর্ণ ও এক খণ্ড অন্য ধাতু একত্র করিলে স্তবর্ণখণ্ড অল্পকায় এবং অন্য ধাতু পৃথুল অর্থাৎ বৃহৎকায় দেখাইবেক । এই স্বভাব অনুসারে সম পরিমাণ দুই খণ্ড স্তবর্ণের মধ্যে যে খণ্ড অল্পকায়, সেই খণ্ডই উত্তম আর যে খণ্ড পৃথুল, সে খণ্ড অধম ।

এক খণ্ড কৃত্তায়স অর্থাৎ ইসপাতের গাজে ছিঁড় করিয়া যে কোন নির্দোষ দুই খণ্ড ধাতু তন্মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া আকর্ষণ করিলে তাহা হইতে যুগপৎ সমপ্রমাণ সূত্র প্রস্তুত হইবেক । এতদ্রূপ সূত্র নিষ্পাদনপ্রণালীর দ্বারাও স্তবর্ণাদি ধাতুর ভাল মন্দ পরীক্ষা হয় ।

“**टङ्कनैश्च तथा सीसः श्यामिका दूयतेऽग्निना ।**”

স্তবর্ণ ও রৌপ্য যদি অন্য ধাতুর যোগ থাকে—তবে তাহা টঙ্কন অর্থাৎ সোহাগা ও সীসক একত্রিত করিয়া অগ্নিতে ধমন করিলে তাহার শ্চামিকা বা সাদৃশ্য দোষ নষ্ট হইয়া যায় ।

স্তবর্ণের দ্বারা নানাপ্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয় । তৎপ্রণালী বর্ণনা করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল ।

* স্তবর্ণের মূল্য সম্বন্ধে প্রাচীন মত এইরূপ—

* স্বভাবজাত তিন প্রকার স্তবর্ণের কথা বলা হইল । এতদ্ভিন্ন পূর্বকালে এক প্রকার কৃত্রিম স্তবর্ণ ছিল । তাহা কিরূপ ? এক্ষণে আর তাহা অমুদৃত হয় না এবং সে বিদ্যা [কিমিয়া] এক্ষণে কেহ জানে

“রজতং দোড়শগুণং ভবেৎ স্বর্ণস্য মূল্যকম্ ।”

গুক্রনীতি ।

স্বর্ণের মূল্য বোড়শ গুণ রজত । অর্থাৎ ১৬ গুণ রজতের দ্বারা এক গুণ সূবর্ণ ক্রীত বিক্রীত হয় । এ প্রথা অর্থাৎ ১৬

না । পুরাণে ও তন্ত্রে সূর্ণ প্রস্তুতকরণের বিবিধ নিধি আছে । পরন্তু তাহার প্রক্রিয়া বা ইতিকর্তব্যতা অতি গুপ্ত । পাঠিকগণের গোচরার্থ তাহার দুই একটি বিধির উল্লেখ করিতেছি যথা—

“ধীতং ঘূসূরপুষ্পঞ্চ সীসকঞ্চ পলং মতম্ ।

পাঠা লাক্কলশাখায়া মূলমাবর্তনাৎ ভবেৎ ॥”

[স্বর্ণমিতিশেষঃ] (গরুড়পুরাণ, ১৮৮ অধ্যায় ।)

“অথবা পরমেশানি স্ফূটপালে স্থাপয়েদ্রসং ।

বহ্লীরসেন তদ্রব্যং শোধয়েদ্বক্ত যত্নতঃ ।

হতনারীরসেনৈব তথৈব শোধনম্বরেৎ ।

এবং ক্তে তু গুটিকা যদি স্যাৎ বৃদ্ধবন্ধনম্ ।

ঘূসূরঞ্চ সমানীয় মধ্যে সূন্যম্ব কারয়েৎ ।

লক্ষ্মণাখ্যা তুলসীযোগে তথা হতকুমারিকা ।

এবং ক্তে বহ্লীযোগে মল্লকসাত্ জায়তে কিল ।

মল্লকযোগে ভবেৎ স্বর্ণং ঘনদায়াঃ প্রসাদতঃ ।

বিবর্ণং জায়তে দ্রব্যং যদি পূজাং ন স্বাচরেৎ ॥”

মাতৃকাভেদ তন্ত্র, ৩ পটল ।

টাকার এক ড্রি সোণা বিক্রয় হওয়া এক্ষণে উঠিয়া গিয়াছে ।
এখন ২০ গুণ মূল্য হইয়া পড়িয়াছে । এরূপ মূল্য রাজার
দোষেই হইয়া থাকে, ইহা শুক্ৰচার্য্য বলিয়াছেন । যথা,—

“ রাজদৌষ্ট্যাস্ত রত্নানাং মল্যং হীনাধিকং মবেত্ ।”

রজত ।

“ তারন্তু নির্মলং যুগ্মং কৌমলং কান্দিমন্ত ঘনম্ ।”

বিশুদ্ধ রূপার বর্ণ শুভ্র অথচ কান্তি আছে । যুগ্ম অথচ ঘন
অর্থাৎ তাড়নে ক্ষুটিত হয় না । রূপার কোন দোষ আছে কি
না, তাহা অগ্নির দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় । ইহার মূল্য তাম্র
মূল্যের উপদেশ ও স্বর্ণ মূল্যের উপদেশ দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে ।

ভাবপ্রকাশ গ্রন্থকার রৌপ্য রত্নের উৎপত্তি ও দোষ গুণাদি
বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি বলেন যে, রৌপ্য রুদ্রদেবতার
অশ্রুজলে জন্মিয়াছিল । পুরাণে ও বৈদিক ঋতিতেও উক্ত কথা
লিখিত আছে । ভাবপ্রকাশে রৌপ্যের লক্ষণ, গুণ ও পরীক্ষা
যেভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা এই —

“ কুণ্ডল্যনু রজতং তারং চন্দ্রকান্দি মিতমমম্ ।

যুগ্ম স্নিগ্ধং স্ফুটং শ্বেতং দাহু ক্লেদে ঘনজমম্ ॥

বর্ণাংগং চন্দ্রবৎ স্বচ্ছং রৌপ্যং নবগুণ্যং যুগম্ ।

কুণ্ডং শীতং কণাথান্ধং স্ফাটু পাকরসং সরম্ ॥

ববধঃ স্যাদর্শ স্খিগ্ধং স্তেজসং বারষিকমিত্ ।

মনেস্বাদিকরোগাং নাময়ন্যখিরাৎ সুবন্ ॥”

উত্তম রক্তের লক্ষণ এই যে, তাহার কান্তি চন্দ্রকিরণের
তায় শুভ্র । দাহকালেও সে শুভ্রতা নষ্ট হয় না । ছেদনকালেও
কোমলতা ও শুভ্রতা দৃষ্ট হয় । দেখিতে স্নিগ্ধ, ওজনে ভারি ।
লৌহের দ্বারা তাড়না করিলে অর্থাৎ আঘাত করিলে তাহা
চ্যাপটা হইবে, তথাপি ফুটিত হইবে না । এরূপ লক্ষণক্রান্ত
উত্তম রক্তের ৯টী গুণ আছে । যথা—শীতলত্ব, কষায়যুক্তত্ব,
অম্লত্ব (এই কষায়াল রসটি কষ্টিক নামে খ্যাত), বাহুপাকিত্ব,
সারকত্ব, রসায়নকরত্ব, স্নিগ্ধকারিত্ব, লেখনত্ব, বাতপিত্তনাশকত্ব
এবং প্রমেহ প্রভৃতি বহুরোগনাশিত্ব ।

খনিজাত উত্তম রৌপ্য ভিন্ন অন্য এক প্রকার কৃত্রিম রৌপ্য
আছে । তাহা পারদ ও সীসক প্রভৃতির যোগে প্রস্তুত হয় ।
সে রূপা দেখিতে রূপার ন্যায় বটে, কিন্তু তদ্বারা কোন উপ-
কার হয় না । যথা—

“জালিনস্ব মবেসদ্বি বন্ধাদিরময়োগতঃ ।”

কৃত্রিম রূপা বঙ্গ অর্থাৎ সীসক প্রভৃতি কএক প্রকার দ্রব্য
ও পারদের যোগে প্রস্তুত হইয়া থাকে । সেই কৃত্রিম রূপা ও
সদোষ রূপার লক্ষণ এইরূপ । যথা—

“ কঠিনং ক্লান্তিমং ক্লান্তং রক্তং পীতং দধং ॥

দাহঙ্ক্বেদঘনৈর্নষ্টং রৌপ্যং দুষ্টং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

কৃত্রিম রূপা কিংবা দুষ্ট রূপার (বাদ-মিশ্রিত) লক্ষণ এই যে, তাহা অত্যন্ত কঠিন, ক্লান্ত (ক্লান্ত—অর্থাৎ দেখিতে স্নিগ্ধ নহে), কাটিলে কর্ত্তনস্থান রক্তা দেখায়, ওজনে হাল্কা হয়, দলিত করিলে পীতবর্ণ হয় এবং দধু করিয়া বা ছিন্ন করিয়া আঘাত করিলে ফাটিয়া যায় । সদোষ রৌপ্য ঔষধে লাগে না ।

তাত্র ।

রূপক-প্রিয় হিন্দুরা সকল বিষয়েই রূপক বর্ণনা করিতেন । এই তাম্র ষাত্তকেও কার্ত্তিকের শুক্র বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । যথা—

“ যুদ্ধং যত্ কামিনীকৈযস্য পতিতং ঘরখীতলে ।

তদ্ব্যাস্তাম্ সন্ত্যজমিদমাক্তঃ পুরাবিদঃ ॥”

এইরূপ কল্পনার তাৎপর্য্য কি ? তাহা বোধগম্য হইবার নহে ।

“ জবাকুম্ভমসঙ্কায়ং স্নিগ্ধং মৃদু ঘনত্বমম্ ।

ভৌহ্নাগোচ্ছিতং তাম্ সারণ্যম্ প্রযস্যতে ।

ক্লান্ত্যং ক্লান্তমতিক্লান্ত্যং স্বৈতজ্জ্বাপি ঘনাসহম্ ।

ভৌহ্নাগযতি তদ্বৈ যুদ্ধং দুষ্টং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

জবাকুলের ন্যায় রক্তকান্তি, স্নিগ্ধ, কোমল, ঘন অর্থাৎ সংহত, আঘাতসহ, লৌহ কি রাঙ কি সীসের সংশয় না থাকে, (এ সকল থাকিলে তাম্রা কিছু কৃষ্ণ বর্ণ হয়), এরূপ তাম্রাই মারণের উপযুক্ত অর্থাৎ তাদৃশ বিগুহ তাম্রদ্বারা গুণ প্রস্তুত হয়। আর যাহা কৃষ্ণবর্ণ, রুক্ষ, অতি কঠিন, আঘাতে ক্ষুটিত হয়, সীসে কি রাঙ্গের সংশয় থাকে, তাহা সদোষ অর্থাৎ সে তাম্র ভাল নহে। তাম্রের মূল্য সম্বন্ধে এরূপ লিপি দৃষ্ট হয়।

“ তাম্রং রজতমূল্যং স্যাদ্ দ্রাবীণ্যনিযুগ্মং নথা ।”

শুক্লনীতি ।

প্রায় অশীতিগুণ তাম্র এক রজতের মূল্য। অর্থাৎ এক তোলা রজতের বিনিময়ে অশীতি তোলা তাম্র পাওয়া যাইতে পারে।

লৌহ ।

লৌহ অনেক প্রকার। ভিন্ন ভিন্ন লৌহের তীক্ষ্ণ, পিণ্ড, কালায়স ও কান্ত প্রভৃতি ভিন্ন নাম ও লক্ষণ আছে। সে সকল বলিতে হইলে প্রস্তাব বাড়িয়া যায়। লৌহ অতি অল্প মূল্যের বস্তু বটে, কিন্তু তাহার দ্বারা যন্ত্র কিংবা অন্ত্রাদি নির্মিত হইলে তাহা মহামূল্য হইয়া পড়ে। শুক্লনীতিকার বলিয়াছেন, যে,—

“ যন্নয়স্কাস্করূপং যন্মহামূল্যং ভবেদয়ঃ ।”

যে লৌহ যন্ত্র, শস্ত্র ও অস্ত্ররূপ প্রাপ্ত হয়, তাহা মহামূল্য ।
এতদ্ভিন্ন রত্ন, সীসক, যশদ ও পারদ প্রভৃতি আরও কয়েকটি ধাতু
আছে, তাহাদিগকে পরিত্যাগ করা গেল । কেননা, সেগুলির
লক্ষণালক্ষণ জানিবার কোন কুতূহল বা প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না ।
এই সকল ধাতু পরস্পর মিশ্রিত করিয়া বহুপ্রকার মিশ্র ধাতু
উৎপাদন করা যাইতে পারে । বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে বজ্রসংঘাত
নামক এক প্রকার মিশ্র ধাতুর উল্লেখ আছে ; তাহা এস্থলে
শিল্পিগণের উপকারার্থ উদ্ধৃত করিলাম ।

“ অষ্টৌ সীসকভাগাঃ কাস্কস্য দ্বৌ তু রীতিকাভাগঃ ।

ময়কথিতৌ যোগোজ্যং বিদ্রব্যৌ বজ্রসংঘাতঃ ॥”

৮ ভাগ সীসে, ২ ভাগ কঁালা ও ১ ভাগ পিস্তল একত্রে
বিদ্রুত বা গালিত করিয়া যে মিশ্র ধাতু জন্মিবে, তাহার নাম
বজ্রসংঘাত । এই বজ্রসংঘাত ধাতুটী “ বর্ষসহস্রায়ুতস্তায়ী ”
দশহাজার বৎসরেরও নষ্ট হয় না এবং “ বজ্রাদপি কঠিনতরঃ ”
বজ্র অপেক্ষাও কঠিন ।

अगस्तिमतम्

नाम

रत्नशास्त्रम् ।

डाक्टर

श्रीरामदास सेनेन

संग्रोध ।

—०—

“Go little booke ; God send thee good passage.”

Chaucer.

—००—

कलिकाता नगर्यग्राम्

१२७ नं मसजिदु वाड़ी पोटस्थ

वेदान्तयन्त्रे

श्रीनीलाम्बरविद्यारत्नेन

सुद्धितं प्रकाशितम् ।

1883.

विज्ञापनम् ।

प्राक् चतुःसम्बत्तरादेकदा खल्वस्माकं मतिरभूत्
भरतखण्डवासिभिः पुरातनैरार्थजनैः कृतं किमपि
रत्नशास्त्रमिदानीं लभ्यते न वेति । अथ तस्मात्तये वयं
सार्धत्रिसंवत्सरं यावत् महान्तं यत्नमास्थिताः । तत
आरभ्य तेन च महता यत्ने न व्ययेन च महता जीर्णतरं
क्षुद्रतरमशुद्धतरञ्चैकं पुस्तकमासदमगस्तिमतन्नाम ।
अनन्तरं तावत् तत्प्रब्रं वा नूतनं वेति विचिकित्सा
जाता । ततश्च दृष्टं कोलाचल-मल्लिनाथ-सूरिणा
प्रब्रेण पण्डितवर्येण कालिदासकृत-कुमारोत्पत्ति-
काव्यव्याख्यानावसरे एतस्यैवागस्तिमत-ग्रन्थस्योल्लेखः
कृत इति सुतरामस्य प्राचीनतैव प्रतिभाति । सोऽय-
मिदानीं प्राचीनतरोग्रन्थो मदौयाध्यापक-वेदान्त-
बागीशोपनामक-श्रीकालीवर-देवशर्माणः सकाशात्

सहायतां लब्ध्वा यथामति संशोध्य चान्तरान्तरा च
क्षुद्रटिप्पणमुल्लिख्य यन्त्राक्षरैर्मुद्रितः ।

अत्रेदमन्यद्विज्ञाप्यते । अभावे पुस्तकत्रयमिति
न्याय्या पुरातनी वाक् अन्यशोधनविधौ बहुपुस्तकदर्शनं
मुपदिशति । तिष्ठतु तावत् बहुपुस्तकदर्शनं प्रत्युत
पुस्तकद्वयमपि न लब्धम् । यच्च पुस्तकमेकं लब्धं
तदप्यशुद्धतमम् । सुतरामत्राविशुद्धिसद्भाव एव सम्भा-
व्यते । अतोवयं विद्वज्जनसकाशे सानुनयं प्रार्थयामहे
कृपालुभिर्निपुणमतिर्भवद्भि भिरिदं परिशोधनीय-
मित्यलं बहुनेति ॥

ब्रह्मपुरषास्तन्यस्य

श्रीरामदास सेनस्य ।

अगस्तिमतम् ।



अगस्तिमतं नाम रत्नशास्त्रम् ।

पृच्छन्ति मुनयः सर्व्वे कृताञ्जलिपुटाः स्थिताः ।

मुनीनां त्वं मुने ! श्रेष्ठः अगस्त्याय नमोऽस्तु ते ॥ १ ॥

देवदानवदैत्येन्द्र विद्याधरमहोरगैः ।

किरीटकटिसूत्रेषु कण्ठाद्याभरणेषु च ॥ २ ॥

संयोजितानां रत्नानां कथयोत्पत्तिकारणम् ।

मुनीनां वचनं श्रुत्वा मुनिश्रेष्ठोऽब्रवीदिदम् ॥ ३ ॥

उत्पत्तिमाकरान् वर्णान् जातिदोषगुणांस्तथा ।

मूल्यं मण्डलकञ्चैव ग्राहकं हस्तसंज्ञकम् ॥ ४ ॥

(१) हे मुने ! इतः अगस्त्यसम्बोधनम् । कटिसूत्रं पुंसां कटिभूषणम् ।

(२) मुनिश्रेष्ठः अगस्त्यः । इदमिति परवचनस्थं रत्नानामुत्पत्त्यादिकम् ।

(४) मण्डल ग्राहकयोर्लक्षणमर्थे स्फुटीभविष्यति ।

अगस्तिरुवाच ।

अवध्यः सर्वदेवानां बलोनामासुरोऽभवत् ।

त्रिदिवेशोपकाराय त्रिदमैः प्रार्थितोमखे ॥ ५ ॥

ततस्तेनात्मनः कायो-देवानां सम्मुखे धृतः ।

देहे समर्पिते शक्र-स्तद्वज्रेणाहनच्छिरः ॥ ६ ॥

जातानि रत्नकूटानि वज्रेणाहतमस्तके ।

वज्रसंज्ञा कृता देवैः सर्वरत्नोत्तमोत्तमे ॥ ७ ॥

शीर्षे वर्णोत्तमोजातो-भूजयोः क्षत्रियः स्मृतः ।

वैश्योनाभिप्रदेशे तु पद्भ्यां शूद्र उदाहृतः ॥ ८ ॥

सुरदैत्योरगैः सिद्धै-र्यक्षराक्षसकिन्नरः ।

(५) उत्पत्तिमाह अवध्य इति । त्रिदिवेश इन्द्रः । त्रिदशः देवाः
मखं यज्ञः ।

(६) कायोदेहः । धृत इत्यत्र कृत इत्यपि पठ्यते क्वचित् । समर्पित
इति तदर्थः कार्यः ।

(७) कूटं समूह आहतमस्तके इत्युक्त्वात् तस्मिन् इति पूरणीयम् ।
तस्मिन् आहतमस्तके सतीत्यर्थः । ह्रीरके वज्रमिति सङ्गा नाम् ।
वज्रस्य प्राशस्त्यातिशयद्योतनार्थमुत्तमद्वयम् ।

(८) इवानां जातिमाह शीर्षे इति । वर्णोत्तमः ब्राह्मणः ब्राह्मण
जातीयं रत्नमित्यर्थः एवमन्यवाप्युद्धम् ।

गृहीत्वा सुलभाः सर्वे त्रैलोके विप्रकाशिताः ॥ ८ ॥

अष्टौ वज्राकराः श्रृष्टा युगच्छन्दानुवर्तिनः ।

हौ हौ च परिवर्त्तन्ते कृतादिषु यथाक्रमम् ॥ १० ॥

कृते कोशलकालिङ्गौ त्रेतायां वङ्गहैमजौ ।

द्वापरे पौण्ड्रसौराष्ट्रौ कलौ सूर्पारवेणुगौ ॥ ११ ॥

विख्यातिरथ दीप्तिश्च युगाद्धैनं विनश्यति ।

संक्रमेत्तस्य माहात्मा-भाकरादन्यभाकरम् ॥ १२ ॥

जम्बुद्वीपाकराः प्रोक्ता युगेषु परिवर्त्तिनः ।

द्वीपान्तराकरा ये तु तेषां न परिवर्त्तिता ॥ १३ ॥

(१०) आकरानाह अष्टाविति । युगं सत्यादिलक्षणः कालः । छन्दः वशता । युगवशात् परिवर्त्तनस्वभावा इत्यर्थः ।

(११) कृते सत्याख्ये युगे । वङ्गः वङ्गाख्योदेशः । हैमः हिमगिरिसन्निहितीदेशः । तज्जौ आकरौ इति यावत् । पौण्ड्रः वेङ्गराख्यो देशः । सूर्पारकोऽपि देशभेदः । वेणुर्वंशः तदुपलक्षिता नदी वेण्वा । लक्षित लक्षणया तत्तौरसन्निहितीदेशीवेणुग इत्यनेनीच्यते “वेण्वा तटीयाः शुभाः” इत्यन्यत्र दर्शनात् ।

(१३) जम्बुद्वीपस्था आकरा युगे युगे परिवर्त्तन्ते । ये तु द्वीपान्तरस्था आकरा तेषां परिवर्त्तनं नास्तीत्यर्थः ।

वज्रं जातिविशेषेण चतुर्वर्णसमन्वितम् ।
 प्रयत्नेन तु तद्वर्णो-विचार्यश्च पृथक् पृथक् ॥ १४ ॥
 शङ्खभः स्फटिकप्रभः शशिरुचिःग्निग्धश्च वर्णोत्तमः,
 आरक्तः कपिपिङ्गचारुविशदश्चोर्वीपतिः संज्ञया ।
 वैश्यः स्यात् सितपीतवर्णरुचिरोधीताग्निदौमिर्भवेत्,
 शूद्रोऽपि प्रतिभावशात् विरचितोवर्णश्चतुर्थोवुधैः ॥ १५ ॥
 ख्यातमेतद्विशेषेण वज्राणां वर्णलक्षणम् ।
 धारणात् यत्फलं पुंसां कथयामि पृथक् पृथक् ॥ १६ ॥
 चतुर्वर्गेषु यज्ज्ञानं सर्व्वयज्ञेषु यत् फलम् ।
 सप्तजन्मन्यवाप्नोति विप्रत्वं विप्रधारणात् ॥ १७ ॥

(१४) वर्णान्याह वज्रमिति । वज्रं ह्रीरकम् । दुःप्रमेदज्ञानतया प्रयत्नेन
 विचार्यः निरूपणीय इत्यर्थः ।

(१५) वर्णोत्तमः ब्राह्मणः । ऊर्वीपतिः क्षत्रियः । शशिः इन्द्रगोपाख्यः
 कौटः । तद्वद्दौमिः श्वेत पीत वर्णश्च । संज्ञया नाम्ना वैश्यः वैश्य-
 जातीयं वज्रमित्यर्थः । विरचितः विख्यातिं प्रापितः ।

(१६) फलमाह धारणादिति । विशेषेण ख्यातमित्यनेन तस्य वर्णान्तर-
 तापि भवतीति सूचितम् । वर्णलक्षणं वर्णभेदचिह्नम् ।

(१७) विप्रधारणात् ब्राह्मणवज्रधारणात् ।

सर्वावयवसम्पूर्णः क्षत्रियस्य धारणात् ।
 भवेच्छूरोमहांश्चैव दुर्जयोभयदोहिषाम् ॥ १८ ॥
 प्रगल्भः कुशलोऽधन्यः कलाविद्वनसंग्रही ।
 प्राप्नोति फलमेतावद्वैश्यवज्रस्य धारणात् ॥ १९ ॥
 बह्वपार्जितवित्तश्च धनधान्यसमृद्धिमान् ।
 साधुः परोपकारी स्याच्छूद्रवज्रस्य धारणात् ॥ २० ॥
 प्राप्नोति परमं मूल्यं शूद्रोऽपि शुभलक्ष्णः ।
 न पुनर्वर्णसामर्थ्य-लक्षणैर्वर्जितं यदि ॥ २१ ॥
 अकालमृत्युसर्पाग्निशत्रुव्याधिभयानि च ।
 दूरादेव प्रणश्यन्ति चतुर्वर्णाश्रये गृहे ॥ २२ ॥
 दोषाः पञ्च गुणाः पञ्च कृया चैव चतुर्विधा ।
 मूल्यं द्वादशकं प्रोक्तं वज्रस्यास्य महात्मनः ॥ २३ ॥

(१८) क्षत्रियस्य क्षत्रियजातीयवज्रस्य । दोषां शत्रूणांम् ।

(१९) परमं उत्कृष्टं अधिकमित्यर्थः । शुभलक्षणादिहीनं चेत् न परमं
मूल्यं प्राप्नोति हीनमेव तस्य मूल्यमित्यर्थः ।

(२०) गृहे चतुर्वर्णाश्रये ब्राह्मणादिचतुर्जातीयहीरकान्विते सतीत्यर्थः ।

(२३) दोषादीन् गणयति दोषा इति । महात्मनः महाप्रभावशालिनः ।

मलं विन्दुर्यवोरेखा भवेत् काकपदस्तथा ।

दीषाः स्थानवशादेव शुभाशुभफलप्रदाः ॥ २४ ॥

धारासु संस्थितं कीणे वज्रस्थान्तर्मवेत्तदा ।

त्रिस्थानेषु मलं प्रोक्तं रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ २५ ॥

वज्रे भयं भवेन्मध्ये तथा धारासु दंद्भिणः ।

रत्नविद्भिरिदं ज्ञेयं यशस्यं कीणमाश्रितम् ॥ २६ ॥

भावर्त्तोवर्त्तिका चैव रत्नविन्दुर्यवाकृतिः ।

गुणदीपान्विते वज्रे विन्दुर्ज्येष्ठतुर्विधः ॥ २७ ॥

आयुः श्रीर्विपुलावर्त्ते वर्त्तिकायां भयं भवेत् ।

स्त्रीपुत्रक्षयकृद्गतं देशत्यागीयवात्मके ॥ २८ ॥

(२४) दीषान् गणयति मलमिति । दीषा अपि स्थानविशेषे स्थिताः

शुभफलदास्तथा गुणा अपि स्थानविशेषाश्रिता अशुभफलदा-

भवन्तीत्यर्थः । मलं विन्दुः यवः रेखा काकपदं इति पञ्च दीषाः ।

(२५) मलं व्याख्याति धारास्त्विति धारासु कीणे च अन्तः मध्ये च इति

त्रिषु स्थानेषु संस्थितं मलं मलाग्न्योदीष इति रत्नशास्त्रज्ञैः प्रोक्तम् ।

(२६) कीणमाश्रितं मलं यशस्यं यशः करम् ।

(२७) विन्दुदीर्घं वर्णयति भावर्त्त इति । वज्रे क्षीरके ।

(२८) “श्रियः पुत्रक्षयं रत्नो” इति पुस्तकान्तरपाठः । रत्नं रत्नविन्दुयुतं

वज्रम् । रत्नो इति पाठोऽपि तथा अर्थः ।

रक्तपीतसिता ज्ञेया वर्णा यवपदाश्रयाः ।
 तेषु दोषगुणाः सर्व्वे लक्षिताश्च पृथक् पृथक् ॥ २८ ॥
 गजवाजिचयोरक्ते पीते वंशचयस्तथा ।
 आयुर्धान्यं धनं लक्ष्मीः श्वेते यवपदाश्रये ॥ २९ ॥
 सव्या चैवापसव्या च छेदाछेदोर्द्धगापि वा ।
 वज्रे चतुर्विधा रेखा बुधैश्चैवोपलक्षिता ॥ ३१ ॥
 सव्या चायुःप्रदा ज्ञेया-पसव्या लशभा मता ।
 ऊर्द्धगासिप्रहाराय छेदाछेदा च वन्धने ॥ ३२ ॥
 षट्कोणे लघुतीक्ष्णे च दृढदृष्टदलेऽपि वा ।
 वज्रे काकपदोपेते ध्रुवं मृत्युं विनिर्दिशेत् ॥ ३३ ॥

(२८) यवपदाश्रयदीर्घं विवृणीति रक्तेति । दोषगुणाः स्थानविशेषे
 स्थिता दोषा गुणाश्चेत्यर्थः ।

(२९) रेखादीर्घं वर्णयति सव्येति । सव्या वामाश्रिता । अपसव्या
 दक्षिणभागाश्रिता । छेदाछेदा उर्द्धगा इति छेदः ।

(३३) काकपदं कथयति षडिति । षट्कोणादिसप्तगुणान्वितमपि वज्रं
 काकपदयुतं चेत् तर्हि तत्धारणात् मृत्युमाप्नोतीत्यर्थः ।

सवाह्याभ्यन्तरे भिन्नं भिन्नकोटि सर्वर्तुलम् ।
 न सामर्थ्यं भवेत्तस्य शुभाशुभफलप्रदम् ॥ ३४ ॥
 लघु चाष्टाङ्गषट्कोणं तीक्ष्णधारं सुनिर्मलम् ।
 गुणैः पञ्चभिरायुक्तं तद्वच्चं देवभूषणम् ॥ ३५ ॥
 श्वेता रक्ता च पीता च कृष्णा छाया चतुर्विधा ।
 असिकायोद्भवाः सर्वा एष छायाविनिश्चयः ॥ ३६ ॥
 धाराङ्गतलकोटीभिः शिरोलक्षणसंयुतम् ।
 तद्वच्चं तुलया धृत्वा पञ्चामूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ३७ ॥

- (३४) वाह्यभग्नस्य अन्तर्भग्नस्य भिन्नधारस्य वर्तुलस्य च वज्रस्य शुभाशुभ-
 फलप्रदं सामर्थ्यं नास्तीत्यर्थः ।
- (३५) गुणानाह लघ्विति । लघुत्वं अष्टाङ्गत्वं अष्टदलत्वं षट्कोणत्वं
 तीक्ष्णधारत्वं सुनिर्मलत्वञ्चेति पञ्च वज्रगुणाः । तदयुक्तं वज्रं
 देवभूषणं दुर्लभमित्यर्थः ।
- (३६) छाया आह श्वेतेति । असिः विश्व पातयोग्यः खड्गः । लक्षणया
 दर्पणं तत्र धृत्वा छायाविभागी ज्ञेय इति भावः ।
- (३७) मूल्यं वज्रमुपक्रमते धारति । धारादिगुणयुतं वज्रं तुलायामारीप्य
 यन्त्रविशेषेण तीलयित्वा पश्चात् वक्ष्यमाणप्रणाम्या मूल्यं कल्पये
 दित्यर्थः ।

अष्टभिः सितसिद्धाद्यैस्तन्दुलैकं प्रकीर्तितम् ।
 तत्तन्दुलप्रमाणेन वज्रतौल्यं स्मृतं बुधैः ॥ ३८ ॥
 पूर्वं पिण्डसमं कुर्यात् वज्रतौल्यं प्रमाणतः ।
 तत्पिण्डस्त्रिविधो ज्ञेयो लघुसामान्यगौरवैः ॥ ३९ ॥
 गुरुत्वे चाधमं मूल्यं सामान्ये मध्यमन्तथा ।
 लाघवे चोत्तमं मूल्यमुत्तमाधममध्यमम् ॥ ४० ॥
 गुरुत्वे त्रिविधं मूल्यं त्रिविधं लाघवे तु वा ।
 सामान्ये षड्विधं ज्ञेयमेतत् द्वादशधा स्मृतम् ॥ ४१ ॥
 मनसा कुरुते पिण्डं यवमात्रिकतन्दुलम् ।
 तत्पिण्डं सममन्येन ज्ञात्वा मूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ४२ ॥

- (३८) वज्रतौल्यं वज्रस्य तुलायन्त्रनिर्णीतपरिमाणम् । तत्प्रणालीमाह
 अष्टेति । सितसिद्धार्यः श्वेतसर्पेपः । 'तण्डुलैकम्' इति वा पाठः ।
- (३९) पिण्डं शरीरम् । दृश्याकारमिति यावत् ।
- (४०) वज्रं दृश्यतः तन्दुलपरिमाणाकारं गृहीत्वा तत्तन्दुलेन सह
 तौलयेत् । तत्र वज्रपिण्डं यदि गुरुस्यात्तदा अधमं अल्पं मूल्यं
 कल्पयेत् । समानञ्चैत् मध्यमं मूल्यं । लघु चेत् उत्तमं अधिकं
 मूल्यं कल्पयेदिति भावः । पुनरपि तेषां भेदमाह गुरुत्वे इति ।

गात्रेण यवमात्रं स्यात् गुरुत्वं तन्दुलेन च ।
 मूल्यं पञ्चशतं तस्य वज्रस्य तु विनिर्दिशेत् ॥ ४३ ॥
 यवद्वयघनं पिण्डे लाघवे तन्दुलोपमम् ।
 मूल्यं चतुर्गुणं तस्य त्रिभिश्चाष्टगुणं भवेत् ॥ ४४ ॥
 पिण्डगात्रं भवेद्वज्रं तौल्यं पिण्डसमं यदि ।
 पञ्चाशत्तमते मूल्यं रत्नशास्त्रैरुदाहृतम् ॥ ४५ ॥
 पिण्डन्तु द्विगुणं कार्य्यं तौल्यञ्च द्विगुणं भवेत् ।
 मूल्यं चतुर्गुणं तस्य त्रिभिश्चाष्टगुणं भवेत् ॥ ४६ ॥
 चतुर्भिर्द्वादशं प्रोक्तं पञ्चभिः षोडशं भवेत् ।
 षट्पिण्डस्य भवेन्मूल्यं ख्यापयेद्विंशतिर्गुणम् ॥ ४७ ॥
 सप्तमे पिण्डमूल्यञ्च सहस्रैकं विनिर्दिशेत् ।
 यावत्पिण्डं निवन्धञ्च स्थापयेच्च यथाक्रमम् ॥ ४८ ॥

(४३) यवमात्रं यवपरिमाणम् ।

(४४) त्रिभिरिति त्रिभिर्यवैरुपमितञ्चेत्तदा अष्टगुण-मूल्यम् ।

(४५) लभते इत्यत्र भवते इति पाठोऽपि दृश्यते । तत्र भूमाप्तावात्मने-
 पदं ज्ञेयम् । अर्थस्तु प्राप्नोतीति ।

(४८) ख्यापयेदित्यत्र स्थापयेदिति पाठोऽपि ।

पिण्डमात्रं भवेद्वज्रं पादांशे लघुतां यदि ।
 अष्टादशगुणं मूलं स्थापयेन्नक्षत्रं बुधैः ॥ ४९ ॥
 द्विपदं लघु वज्रं स्यात् षट्त्रिंशत् स्थापयेद्गुणान् ।
 त्रिपादन्तरते तीये द्विसप्ततिगुणं भवेत् ॥ ५० ॥
 यावत्पिण्डस्य गात्राणि लाघवेन गुणेन च ।
 वज्रैस्तत् परमं मूलं द्विसप्ततिसहस्रकम् ॥ ५१ ॥
 पिण्डं यवाद्विकं वज्रं तौल्यं तत् गुरुतां व्रजेत् ।
 क्षीयते द्विगुणं मूलं तेषाञ्चैव क्रमेण तु ॥ ५२ ॥
 दोषप्रकाशोवज्रेषु स्वल्पमात्रोऽपि यो भवेत् ।
 हीनत्वं प्राप्यते तस्य मूलं तावद्गुणादिह ॥ ५३ ॥

(४९) पादांशः चतुर्थो भागः ।

(५०) द्विपदं अर्द्धपरिमाणम् । तरते जले न निमज्जतीत्यर्थः ।

(५१) यवात् दिकं यवद्वयपरिमिताकारमित्यर्थः ।

(५३) अवेदमुक्तं भवति । तण्डुलपिण्डं वज्रं तुलया घृतं तौल्यं
 तण्डुलप्रमाणं यथा यथा क्षीयते तथा तथा तस्योत्कृष्टतया
 उत्कृष्टमेव मूलं भवति एवं यथा यथा गौरवं तथा तथा
 तस्यापक्वतया अपक्वमेव मूलं भवति । एवं रीत्या पिण्डं
 परिकल्प्य पश्चात् तौल्यप्रमाणतो मूल्यनिश्चयं कुर्यात् । तथा
 गुणदोषादिकमपि मूल्यान्धारणे कारणं ज्ञेयम् ।

दोषसंयुक्तसंस्थानं महामण्डलमध्यतः ।

कर्मज्ञैस्थापितञ्चैव लाघवत्वं चतुर्विधम् ॥ ५४ ॥

कर्मज्ञोलघुपाणिः सन् दृढचित्तदशानुगः ।

शास्त्रसंज्ञां समास्थाय तुलाकर्म समाश्रमेत् ॥ ५५ ॥

ज्योतिर्विना कथं वक्तुं काचतुल्यमरीचिभिः ।

न च वेदैकमेकेन विना लक्षणतत्त्वम् ॥ ५६ ॥

कृत्वा करतले वज्रं शास्त्रदृष्टेन कर्मणा ।

कृशाङ्गानि शिरोविद्यात् विस्तीर्णाङ्गं तलं स्मृतम् ॥ ५७ ॥

उत्तमाङ्गीत्तमस्थाने शोभते सचराचरे ।

हेममासाद्य वज्राणि शोभते नाप्यधोमुखम् ॥ ५८ ॥

कोणोधाराश्च वज्रस्य शिवं हि मुखमुच्यते ।

न कीलयेदुधस्तेन यदिच्छेदुभयोः शिवम् ॥ ५९ ॥

यदि कीलयते कश्चिदज्ञानाच्छास्त्रवर्जितः ।

तस्य वज्रं हि शिरसि पतेदंश इवासिना ? ॥ ६० ॥

(५५) शास्त्रसंज्ञां शास्त्रज्ञानम् । शास्त्रमतं रवशास्त्रम् ।

(५६) लक्षणतत्त्वम् लक्षणविचारणम् । लक्षणज्ञानेनैव हि मर्त्यज्ञान-
मिति भावः ।

(५८) अतोवज्रस्य मुखं यवतीत्येवमिति भावः ।

शृण्वन्तु मुनयः सर्वे रत्नान्तु परीक्षकम् ।
 मण्डली नाम विख्यातोयत्र मूलं प्रकुर्वते ॥ ६१ ॥
 अष्टधा रत्नशास्त्रेषु परह्योपास्थितेषु च ।
 सवाह्याभ्यन्तरं रत्नं योजानाति स मण्डली ॥ ६२ ॥
 जातीरागस्तथारङ्गो-वर्त्तिगात्रगुणाकराः ।
 दोषश्लाया च मूल्यञ्च लक्ष्यं दशविधं स्मृतम् ॥ ६३ ॥
 आकरे पूर्वदेशे च काश्मीरे मध्यदेशतः ।
 सिंहले सिन्धुपार्श्वे च तेषु स्थानेषु विक्रयः ॥ ६४ ॥
 चातुर्वर्ण्येषु योवाह्यो भग्नाङ्गोहीनलक्षणः ।
 न योग्यता भवेत्तस्य प्रवेशे मण्डलेष्वपि ॥ ६५ ॥
 यस्मान्मण्डलमध्ये तु सुरदैत्योरगग्रहाः ।
 अवतीर्णं अथो साक्षात् तन्मध्ये नात्र संशयः ॥ ६६ ॥

(६१) मण्डलकक्षणमाह श्रुत्विति । परीक्षकं मण्डलकम् ।

(६२) मण्डलीलक्षणमाह अष्टधेति । अष्टधा अष्टप्रकारेषु ।

(६३) लक्ष्यं लक्षणेन निर्णयम् ।

(६५) यः मणिः चातुर्वर्ण्यवाह्यः भग्नाङ्गादिर्लक्षणहीनश्च तस्य परी-
 चकेषु प्रवेशीनास्ति स परीचकैर वाह्य इति भावः ।

एतैर्गुणैः समायुक्तो-योग्योमण्डलिकोभवेत् ।
 त्रिदिवैर्दुर्लभोदेशो-धन्योयत्र स तिष्ठति ॥ ६७ ।
 ग्राहकोभक्तिपूर्व्वेण समाह्वयविचक्षणः ।
 आसनं गन्धमाल्यानि मण्डली तस्य दापयेत् ॥ ६८ ॥
 वीक्ष्य सम्यक् गुणान् दोषान् रत्नानाञ्च विशारदः ।
 पादशोरत्नसंज्ञा च लक्ष्यमेकैकसन्निधौ ॥ ६९ ॥
 अज्ञानात् कथयेत् मूलं रत्नानाञ्च कदाच न ।
 न कुर्याद्विग्रहं तस्य मण्डली यस्य विक्रयी ॥ ७० ॥
 अधमस्योत्तमं मूल्य-मुत्तमस्याधमं तथा ।
 भयान्मोहात्तथा लोभात् सदाः कष्टं भवेन्मुखे ॥ ७१ ॥
 पूर्व्वं प्रसारयेत् पाणिं भाण्डादस्य च दापयेत् ।
 दापयेत् करसंज्ञाञ्च विक्रयं चात्मनः प्रियम् ॥ ७२ ॥

(६८) ग्राहक लक्षणमाह ग्राहक इति । समाह्वयविचक्षणः जनाङ्गान्
 चतुरः । मण्डली परीचकः विक्रेता वा ।

(७०) विग्रहः कलङ्कः विरुद्धतया ग्रहणं वा ।

(७१) हस्तसंज्ञायाह पूर्व्वमिति । भाण्डादयः मणिसामग्री ।

प्रमादादधिकं मूलं भाण्डायैः कथितं क्वचित् ।
 न दोषो न गुणस्तेषां मण्डली तद्विचारयेत् ॥ ७३ ॥
 सर्वे ते रत्नशास्त्रज्ञा मध्यं मण्डलिनः स्थिताः ।
 देशकालवशांमूलं वद्धनाच्चापि संस्मृतम् ॥ ७४ ॥
 कदाचित् सर्वरत्नानां ग्रन्थार्थकुशलो भवेत् ।
 स कुर्यान्मूलमेकोवै यदि साक्षादयं भवेत् ॥ ७५ ॥
 वज्राणां कृत्रिमञ्चैव रूपं कुर्वन्ति येऽधमाः ।
 लक्षयेत्तच्च शास्त्रज्ञा शान्तोदविलेखनैः ॥ ७६ ॥
 लोहानि यानि सर्वाणि सर्वरत्नानि यानि च ।
 तानि वज्रेण लिख्यन्ते वज्रं तैर्न विलिख्यते ॥ ७७ ॥

(७३) मण्डली परीक्षकः ।

(७५) भवेत् तिष्ठति ।

(७६) शान्तोदविलेखनैः शानः तीक्ष्णताकारकोद्यन्महेदः । चोदः-
 कर्षनं घर्षणं वा । विलेखनं उत्कर्षनं आसीडनं वा । एतेष्वन्यस्य
 कृत्रिमं रूपं लक्षयेत् ।

(७७) सर्वाणि लोहानि रत्नानि च वज्रेऽलिख्यन्ते न तु वज्रं तैर्-
 लिख्यते इत्यपि कृत्रिमानां परीक्षान्तरम् ।

अभेद्यमन्यजातीनां लोहरत्नानि सन्निधौ ।

न तेषां भेदसामर्थ्यं वज्रं वज्रेण भिद्यते ॥ ७८ ॥

रसेन्द्रवज्रौ ह्युभयाभेदौ

स्वयं निरुक्तौ बलिना परेषाम् ।

बलिप्रदिष्टं विबुधेषु सेवनम्

रसेन वज्रं जठरेण दोषाः ॥ ७९ ॥

इति वज्रपरीक्षा ।

अथ सुक्ता ।

ऋषय ऊचुः ।

श्रुतं वज्रपरिज्ञानं यथोक्तं मुनिपुङ्गव ।

मौक्तिकस्य यथोत्पत्तिर्यथा तिष्ठति लक्षणम् ॥ १ ॥

तौल्यं मौल्यं प्रमाणञ्च कथयस्व पृथक् पृथक् ।

येन विज्ञानमात्रेण भवेत् पूज्योऽवनीपतेः ॥ २ ॥

(७८) अन्यजातीनां विजातीयरत्नानां लोहादीनाञ्च सन्निधौ वज्रं

अभेद्यम् । तेषां वज्रभेदसामर्थ्यं नास्तीत्यर्थः ।

(१) अवनीतपतेः राज्ञः पूज्यो भवति ज्ञाता इति शेषः ।

अगस्तिरुवाच ।

श्रूयतां तदुयथातत्त्वं कथयामि समासतः ।

येन सिध्यति विज्ञानं मण्डलानां यथापुरा ॥ ३ ॥

जीमूतकरिमत्स्याहिवंशशङ्खवराहजाः ।

शुक्त्युद्भवाश्च विज्ञेया अष्टौ मौक्तिकजातयः ॥ ४ ॥

इति विख्यातमुनयो लोके मौक्तिकहेतवः ।

तेषामेकं महार्घ्यन्तु शुक्तिजा लोकविश्रुताः ॥ ५ ॥

घनजं मौक्तिकं तावन्महीं यावद्गमिष्यति ।

त्रिदशाश्चान्तरीक्षेषु हरन्त्याश्च स्वमालयम् ॥ ६ ॥

(३) समासतः संक्षेपेण । विज्ञानं मुक्ताविषयकं ज्ञानम् । अपुरा
इति श्लेष्टः । इदानीमिति तदर्थः ।

(४) जीमूतो मेघः । करौ गजः । अहिः सर्पः ।

(५) विख्यातमुनयः हेमचन्द्राः ऋषयः । तेषां मध्ये एकं प्रधानं
आयमिष्यर्थः । महार्घ्यं महामूल्यम् । शुक्तिजास्तु प्रसिद्धाः
सुलभाश्च । यद्वा शुक्तिजं लोकविश्रुतमिति पाठः ।
जीमूतजं मौक्तिकमाह घनेति । घनजं मौक्तिकं पृथिव्यां नाया-
तीति भावः ।

विद्युत्स्फुरितसङ्काशं दुर्निरीक्ष्यं रविर्यथा ।
 नाशोध्यं सुरसिद्धानां नान्योभवति भाजनम् ॥ ७ ॥
 गजेन्द्रकुम्भजातानि मौक्तिकानि विशेषतः ।
 तेषां गुणाश्च वक्ष्यन्ते रत्नशास्त्रोदिताः क्रमात् ॥ ८ ॥
 मन्दा दीप्तिर्भवेत्तेषां धात्रीफलपृथूनि च ।
 आताम्रपीतवर्णानि गजकुम्भोद्भवानि वै ॥ ९ ॥
 गण्डूविषयसंजात-दन्तिकुम्भसमुद्भवाः ।
 मौक्तिकाश्चाधमा ज्ञेया रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ १० ॥
 तिमिजा मौक्तिका ये च सुवृत्ता लाघवान्विता ।
 गुञ्जाफलप्रमाणाः स्युर्नात्यन्तविमलप्रभाः ॥ ११ ॥
 पाटलीपुष्पसंकाशा दृश्यन्ते नाल्पभागिभिः ।

- (७) अन्वः सुरादीनामन्वः भाजनं तन्नाभयोग्यपात्रं न भवति ।
- (८) कर्जिमाह गजति गजेन्द्रकुम्भजातानि च महाध्याणि इत्यर्थः ।
- (९) तेषां गजकुम्भजातानां मध्ये किञ्चिन्मौक्तिकं मन्ददीप्तिं जायते ।
 कानि च धात्रीफलवत् स्थूलानि भवन्ति ।
- (१०) गण्डू तदाख्यया प्रसिद्धा विषयोद्देशः । दन्ती इक्षौ ।
 मन्थजमाह तिमितीति ।

ज्ञातव्या रत्नशास्त्रज्ञै-स्त्रिमिमस्तकमौक्तिकाः ॥ १२ ॥
 पातालाधिपगोत्रेषु फणिषूद्रूतमौक्तिकाः ।
 दुर्लभा नरलोकेऽस्मिन् तान्न पश्यति पापकृत् ॥ १३ ॥
 सुवृत्तं फणिजज्ञैव नीलकायोज्वलप्रभम् ।
 राज्यं श्रीरत्नसम्पत्ति-गजवाजिपुरःसरम् ॥ १४ ॥
 कक्कोलीफलमासाद्य निविडं शशिसुप्रभम् ।
 प्राप्नोति वंशजं वापि गृहे यस्य सुमौक्तिकम् ॥ १५ ॥
 सिद्धिं पश्यन्ति यद्वत्ने यातुधानाः सुरास्तथा ।
 रक्षावलिविधानानि कुर्यात्तत्र प्रयत्नतः ॥ १६ ॥

(१२) अल्पभाग्यैर्न दृश्यन्त इत्यन्वयः ।

(१३) अहिजमाह पातालेति । पातालाधिपगोत्रेषु वासुकिकुलजेषु ।

(१५) कक्कोलीफलं तद्वत्प्रमाणम् । यस्य गृहे वृत्तादिगुणोपेतं फणिजं
 सुमौक्तिकं वंशजं वंशजातं वा मौक्तिकं वर्त्तते स तत् आसाद्य
 स्त्रीरत्नादिपुरःसरं राज्यं प्राप्नोति इति द्वयोः सम्बन्धः । कक्कोली-
 फलं बदरीफलम् ।

(१६) पश्यन्ति जानन्ति । तेषां प्रलीभनिवारणाय तत्र रक्षादि-
 विधानानि कुर्यात् ।

चतुर्भिर्वैदिकैर्भक्तैर्जुहुयात्तदुत्ताशने ।

शुभे लग्ने मुहूर्त्तेऽपि स्ववेश्मनि निवेशयेत् ॥ १७ ॥

यत्र तन्मौक्तिकं तिष्ठेत् द्वादशादित्यसुप्रभम् ।

शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषं त्रिसन्ध्यस्तत्र कारयेत् ॥ १८ ॥

यस्य हस्ते च तद्रत्नं दुःखं विषयजं रुजः ।

दूरतस्तस्य नश्यन्ति तमोभानूद्ये यथा ॥ १९ ॥

ख्यातेषु कुलभूभृत्सु निर्भिन्तेषु सुरैःपुरा ।

वैणवस्तत्र जायन्ते प्रसूतिर्मौक्तिकस्य ते ॥ २० ॥

वदरीफलमात्रन्तु दीप्त्या वर्षोपलैःसमम् ।

त्वक्सारजन्तु विघ्नं यं प्रमाणं वर्णतःसमम् ॥ २१ ॥

(१७) रक्षादिविधानमाह चतुर्भिरिति ।

(१८) रुजः क्लेशाः । दुःखमित्यनेन नश्यतीति संख्याव्यत्ययेनानु-
षङ्गः । तमः अन्धकारः । मानुः सूर्यः ।

(२०) वैणुजमाह ख्यातेति । कुलभूभृत्सु कुलार्ज्वतेष्वष्टसु । सुरै-
निर्भिन्तेषु उत्पादितेषु । प्रसूतिः उत्पत्तिः ।

(२१) वदरीफलमात्रं वदरीफलप्रमाणम् । वर्षोपलैः करकाभिः ।
त्वक्सारजं वैणुजम् । वर्णतः समं आकारवर्णवद्वर्णविशिष्टम् ।

दानवारिमुखस्पर्श पाञ्चजन्यस्य सन्ततिः ।
 प्रसूतिमौक्तिकस्यासौ पवित्रा पापनाशिनी ॥ २२ ॥
 सन्यारागसमा दीप्तिः कपोताण्डप्रमाणतः ।
 तद्रूपं तेषु सञ्छायं सर्व्वदोषापहारकम् ॥ २३ ॥
 मर्त्यानां न भवेत् साध्यं नाल्पपुण्येन शङ्खजम् ।
 दुर्गम्ये विषमस्थाने पर्योधिः संवसत्यसौ ॥ २४ ॥
 आदिशूकरवंशेषु सञ्जाताः शूकरोत्तमाः ।
 जगतीजनिता वापि चरन्त्ये काकिनोदने ॥ २५ ॥
 तद्वराहशिरोजाता मौक्तिकाः प्रथिता भुवि ।
 लोके पद्मप्रमाणाः स्युस्तद्वद्वाङ्मुरसन्निभाः ॥ २६ ॥
 वराहजस्य रत्नस्य वर्णोभातिः प्रमाणतः ।
 ज्ञातव्यं रत्नशास्त्रज्ञैः ख्यातमेतत् सविस्तरम् ॥ २७ ॥

(२२) शङ्खजमाह दानेति । दानवारिः विष्णुः ।

(२४) अल्पपुण्येन न साध्यं दुष्प्राप्यमिति यावत् ।

वराहजसाह आदीति ।

(२६) पलमत्र लौकिकमानेन साष्टरत्तिदिमाषकपरिमाणम् ।

(२७) भातिः दीप्तिः । सा च तद्वत्सदृशवर्णा ।

वज्रपातपरिभ्रष्टा दन्तपङ्क्तिर्वलस्य च ।
 यत्र यत्र प्रपातास्ते आकरा मौक्तिकस्य तु ॥ २८ ॥
 पतिता जलधेर्मध्ये समुत्पन्नाश्च शुक्तिजाः ।
 स्वातिपर्जन्यसंयोगाकुक्तिर्गर्भं विभर्त्ति सा ॥ २९ ॥
 सिंहलं प्रथमोद्भेद्य-मारवाटोद्वितीयकः ।
 पारसीकं तृतीयञ्च चतुर्थं वर्वराकरम् ॥ ३० ॥
 सुस्निग्धं मधुवर्णञ्च सुच्छायं सिंहलाकरे ।
 आरवाटं शुचि स्निग्ध-मापीतञ्च शशिप्रभम् ॥ ३१ ॥
 शीतलं निर्भलञ्चैव पारसीकाकरोद्भवम् ।
 वर्वराकरजं रुक्षं वर्णेराकरमादिशेत् ॥ ३२ ॥
 रुक्माभा रत्नरक्शुक्ति-स्तत्प्रसूतिः सुदुर्लभा ।

(२८) मौक्तिकस्य आकराः उत्पत्तिस्थानानि । प्रपाताः जलपतन-
स्थानानि । भृगुभूस्थीवा ।

(३०) आरवाटः आरव् इति ख्याती देशः । वर्वरः दक्षिणसमुद्र-
तीरवर्तिदेशः । पारसिक-सिंहलौ प्रसिद्धौ ।

(३१) शुचि शुभम् । मधुवर्णः ईषत्पिङ्गलवर्णः ।

आसमुद्रान्तविख्याता ज्ञातव्या रत्नपारगैः ॥ ३३ ॥
 तद्भवं मौक्तिकं ज्ञेयं जातीफलसदृक् सदा ।
 कुसुमाभं सुवृत्तञ्च किञ्चित्स्निग्धञ्च कोमलम् ॥ ३४ ॥
 तस्य मूल्यं प्रवक्ष्यामि रत्नशास्त्रोदितं क्रमात् ।
 सहस्रपुरुषोत्सेधां काञ्चनैरूपयेन्महीम् ॥ ३५ ॥
 न चोक्तं गुणहीनेषु रत्नशास्त्रेषु मूल्यता ।
 सर्वावयवसम्पूर्णा उत्तमाधममध्यमाः ॥ ३६ ॥
 नव दोषा गुणाः पञ्च छाया च त्रिविधा मता ।
 मूल्यं तौल्यगुणं प्रोक्तं मौक्तिकस्य महामुने ।
 चतुर्भिश्च महादोषैः सामान्यैः पञ्चभिः स्मृतम् ॥ ३७ ॥
 शुक्तिस्पर्शन्तु मत्स्याख्यं जठरन्त्वतिरक्तकम् ।
 महादोषाश्च चत्वारस्त्याज्या लक्षणविज्ञनैः ॥ ३८ ॥

(३३) रत्नं सुवर्णं रजतं वा । तदाभा या शुक्तिः सा रुक्मिणीत्युच्यते ।

तत्पुस्तित्स्मृता सुदुर्लभा सुविख्याता चेत्यर्थः ।

(३४) तद्भवं रुक्माभशुक्तिभवनम् ।

(३६) गुणहीनानां मूल्यता रत्नशास्त्रे नीक्ता । तेषामत्यल्पमूल्य-
 मित्यर्थः । तेष्वपि उत्तमाधममध्यमाः सन्तीति वाक्यशेषः ।

निर्वृत्तं चिपिटं त्रास्त्रं दीर्घपार्श्वं च यत्कृतम् ।
 सामान्यान् पञ्च दोषांश्च रत्नदोषान् परीक्षयेत् ॥३८॥
 शक्तिस्पर्शं भवेत् कष्टं मत्स्याख्यः सुकृतं हरेत् ।
 जठरे च दरिद्रत्व-मारक्ते मरणं ध्रुवम् ॥ ४० ॥
 निर्वृत्ते दुर्भगत्वञ्च चापल्यञ्च चिपीटके ।
 त्रास्त्रे नैव च शीर्यत्वं मतिभ्रंशश्च दीर्घके ॥ ४१ ॥
 भालस्यञ्च निरुदयोगो-मृत्युः पार्श्वे च यत्कृते ।
 सामान्याः पञ्च दोषाश्च रत्नशास्त्रे प्रकीर्त्तिताः ॥४२॥
 सुतारञ्च गुरु स्निग्धं सुवृत्तं निर्भलं स्फुटम् ।
 पथ्यन्ते सर्वशास्त्रेषु मौक्तिकस्यापि षड्गुणाः ॥ ४३ ॥
 सर्वलक्षणसम्पूर्णं शास्त्रोक्तं मौक्तिकं यदि ।
 धारणात्तस्य यत्पुण्यं यत्फलं लक्ष्यतेऽधुना ॥ ४४ ॥

- (३८) एकदेशे चेत् शक्तिखण्डं लक्ष्यते तदा तत् शक्तिस्पर्शाख्यो दोषः ।
 (४०) आ सम्यक् रत्नं अतिरक्तमिति यावत् । यदा अरत्नं रागहीनं ।
 (४१) चिपीटके इत्यत्र चपाटिके इति पाठः कचित् ।
 (४२) यत्कृते दोषे मृत्युरित्यन्वयः ।
 (४४) सर्वलक्षणसम्पन्नं स्यादिति पूरणीयम् ।

श्रूयतामृषयः सर्वे रत्नशास्त्रेषु दर्शितम् ।
 सप्तजम्भकतं पापं धारणात्तस्य तत्क्षणात् ॥ ४५ ॥
 गोविप्रगुरुकन्यानां वधे यत् पातकं भवेत् ।
 तत्सर्वं नश्यति क्षिप्रं मौक्तिकस्य च धारणात् ॥ ४६ ॥
 मधुरा पीतशुक्ले च छाया च त्रिविधा स्मृता ।
 ज्ञातव्या रत्नशास्त्रज्ञैरुक्तोच्छायाविनिर्णयः ॥ ४७ ॥
 आकरोत्तमसञ्ज्ञातं गुरु स्निग्धं सुवृत्तकम् ।
 मधुवर्णाख्यसुखायं तेषां मूलं विनिर्दिशेत् ॥ ४८ ॥
 मङ्गलीकृतयः शास्त्रे सपादरूपकं स्मृतम् ।
 रूपकं धर्मतुलया कलञ्जस्यैव रूपकम् ॥ ४९ ॥
 माञ्जालीकृतयः शास्त्रे माषइत्यभिधीयते ।
 माषाश्चत्वार एकत्र शाण्डतुच्यते बुधैः ॥ ५० ॥

(४७) मधुरा मधुवर्णा । पीतशुक्ले च पीता शुक्ला चेत्यर्थः ।

(४८) सुखायं मनीषकान्तिम् ।

(४९) कलञ्जः परिमाणविशेषः । रूपकमपि तथा ।

(५०) शास्त्रे रत्नशास्त्रे ।

शाण्डयं कलञ्जः स्यादगस्त्यस्यमतं मम ।
 रूपकैर्दशभिर्निर्ज्ञातं कलिञ्जः कथ्यते सदा ॥ ५१ ॥
 अत्र तालपदेनापि माषकश्च निगद्यते ।
 तालैरष्टभिरेवापि कलञ्ज इति कथ्यते ॥ ५२ ॥
 माञ्जाल्यभुषितत्रासे जलविन्दुसमन्वितम् ।
 अष्टतालविधं मूल्यं मौक्तिकस्य विनिर्दिशेत् ॥ ५३ ॥
 पादद्वयं स्यान्माञ्जाली किञ्चिन्मूल्यं भवेदपि ।
 माञ्जालीव्रितयस्यापि पादानष्टौ विनिर्दिशेत् ॥ ५४ ॥
 तासां नामतुलोन्नीयो-जलविन्दुषु मौक्तिकः ।
 अष्टभिःपदमुत्तुङ्गैः शास्त्रोक्तं मूल्यमादिशेत् ॥ ५५ ॥
 सप्तभिर्द्वादशं प्रौक्तं षष्ट्या षोडशमादिशेत् ।
 पञ्चाशीतिचतुर्विंश-तालैस्तु पञ्चविंशतः ॥ ५६ ॥
 त्रिंशे कलञ्जमुद्धृत्य अष्टतालं विनिर्दिशेत् ।
 त्रिविंशतिः सप्तभिश्च कलिञ्जैर्मूल्यमादिशेत् ॥ ५७ ॥
 कलिञ्जमुद्धृते त्रासे गुञ्जादेकसमं यदि ।

(५१) निर्ज्ञातं तुलया तुलितम् ।

(५६) पश्यते पश्यति वदीदित्यर्थः ।

त्रिभिश्चात्र प्रमाणेन तेषां मौल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ५८ ॥

त्रिभिर्गुञ्जादिकं यावन्मौक्तिकानि च धारयेत् ।

त्रिगुणं पश्यते मूल्य-मेकैकस्य क्रमेण तु ॥ ५९ ॥

गुञ्जाद्विकैश्चतुर्भिश्च पञ्चाशन्मूल्यमादिशेत् ।

पञ्चमे चतुराशीतिः षष्ठे त्वष्टोत्तरं शतम् ॥ ६० ॥

द्विशतञ्च चतुर्णाञ्च सप्तमे च विनिर्दिशेत् ।

नैतत् सप्तशताशीतिरष्टाधिकं विनिर्दिशेत् ॥ ६१ ॥

दशमेकं सहस्रन्तु अष्टषष्टिं विनिर्दिशेत् ।

एकादशे सहस्रैक-मष्टाशीतिचतुःशतम् ॥ ६२ ॥

द्वादशे द्विसहस्राणि द्विशतञ्च विनिर्दिशेत् ।

सप्तषष्ट्यां शताधिकं द्वे सहस्रे विनिर्दिशेत् ॥ ६३ ॥

चतुर्दशे द्विसहस्राणि सप्ततिश्चोत्तरे त्रयम् ।

पञ्चदशे भवेन्मूल्यं—राशिवर्त्तकः ॥ ६४ ॥

अतर्ज्वेदत्रिके मध्ये पादमूल्यं निवर्त्तते ॥ ६५ ॥

.....संज्ञयां यावदष्टशतानि च ।

सहस्रे च शतं विद्याद्-द्विगुणेनोनविंशतिः ॥ ६६ ॥

सहस्रैकशतं न्यूनं ख्यापयेत् भूपदे पदे ।

विंशमेकोत्तरं यावत् क्षिपेद्राशिक्रमेण तु ॥ ६७ ॥

जातं परैकविंशत्या त्रिगुणं वै क्रमेण तु ।

चतुस्त्रिकैश्चतुर्गुण्या पञ्च पञ्चगुणैः स्मृतम् ॥ ६८ ॥

गुणा दश प्रशंसन्ति यावत्त्रिंशाष्टसम्भवात् ।

द्वौ कलञ्जौ त्रिकस्थाने विंशगुण्यं प्रयोजयेत् ॥ ६९ ॥

प्राञ्चस्तच्च विजानीयात्तस्य मूल्यञ्च उत्तमम् ।

द्वौ कलञ्जौ...जलविन्दुं लभेत् क्वचित् ॥ ७० ॥

सुरैरर्चनयोग्यन्तन्नरैरेतन्न धार्यते ।

लक्षमेकं भवेत् सम्यक् सप्तदशसहस्रकैः ॥ ७१ ॥

वर्धते वर्धते मूल्यं क्षीणे क्षीणन्तथैव च ।

पूर्णचन्द्रनिभं कान्था सुहृत्तं मौक्तिकं भवेत् ॥ ७२ ॥

क्षीयन्ते समभागानि शेषमेकमवाप्नुयात् ।

यत्सर्वाङ्गमये यस्मिन् मत्स्याख्ये सदशेऽपि वा । ७३ ॥

अधमस्तद्वदेद्द्विद्वान् तस्य मूल्यं विनिर्दिशेत् ।

रागशर्कररेखाश्च स्फुटितं पार्श्ववेधितम् ॥ ७४ ॥

(७३) मत्स्याद्वी दीपविशेषः ।

(७४) रागशर्करादयोऽपि मुक्तादीषाः ।

अधमं तददेत् विद्वान् तस्य मूल्यं विनिर्दिशेत् ।
 सूक्ष्मोऽपि विमलच्छयो-वृत्तोमधुनिभो गुरुः ॥ ७५ ॥
 सितस्निग्धगुरुत्वञ्च तज्ज्ञेयं मौक्तिकोत्तमम् ।
 न्यूनातिरिक्तमूल्यानि विना शास्त्रेण केवलम् ॥ ७६ ॥
 न शक्तोम्यहमाख्यातुं प्रलये समुपस्थिते ।
 कदाचिद्भवति छायापीतत्वं मौक्तिकस्य तु ॥ ७७ ॥
 विभवादिक्षयन्तस्य वर्जयेत्तत्प्रयत्नतः ।
 पुरा विग्रहतुङ्गाद्या समुद्रान्तं विनिर्दिशेत् ॥ ७८ ॥
 शास्त्रोक्तमथ संख्या च बुधस्तन्मार्गमादिशेत् ।
 क्षीयते वर्धते चैव युक्तकालप्रवर्त्तनम् ॥ ७९ ॥
 त्रिंशद्विग्रहतुङ्गैश्च दिनैरेकं विनिर्दिशेत् ।
 हेन्ना तत्त्वबुधः प्राज्ञः सम्यक् शास्त्रप्रयोगतः ॥ ८० ॥
 छाया च दार्थक्यैव रचिका सिक्तमेव च ।
 ह्ययं पूर्वञ्च विज्ञेयं द्रव्यसंख्याप्रमाणकम् ॥ ८१ ॥

(७५) मधुनिभः मधुवर्णाभः ।

(७८) पीतच्छायमुक्ताधारणे चनादिक्षयं जायते अतः सा न धार्या ।

त्रयोदशं धारणञ्च रक्तसंज्ञां विनिर्दिशेत् ।
 विंशत्या दार्ढ्यकं त्रैयं त्रिंशत्या सिक्तकं भवेत् ॥ ८२ ॥
 अस्ति धारणे कूपं पूर्णं सार्द्धसितं भवेत् ।
 उत्पत्तिर्जातिरित्येवं मौक्तिकानाञ्च लक्षणम् ।
 तीक्ष्णं प्रमाणञ्च तथा शास्त्रार्थेन विचारयेत् ॥ ८३ ॥
 मौक्तिके यदि सन्देहः कृत्रिमे सहजेऽपि च ।
 परीक्षा तत्र कर्त्तव्या रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ ८४ ॥
 क्षिपेत् गोमूत्रभाण्डेषु लवणक्षारसंयुतम् ।
 स्वेदयेदेकरात्रिञ्च श्वेतवस्त्रेण वेष्टयेत् ॥ ८५ ॥
 हस्ते मौक्तिकमादाय ब्रीहिभिस्तद्विमर्दयेत् ।
 विकृतिं नैवमन्वेति मौक्तिकं देवभूषणम् ॥ ८६ ॥
 कृत्रिमान् मौक्तिकान् केचित् कुर्वन्ति निपुणा जनाः ।
 प्रगम्भोरत्नशास्त्रज्ञः शास्त्रोक्तेन विचारयेत् ॥ ८७ ॥
 इति मौक्तिकपरीक्षा ।

(८१) रूप्यमित्यत्र कूप्यमिति कचित् ।

(८४) सन्देह मति परीक्षा कर्त्तव्या । तत्प्रकारमाह मौक्तिक इति ।

(८७) शास्त्रोक्तेन रत्नशास्त्रोक्त प्रणाल्या ।

अथ पद्मरागपरीक्षा ।

अगस्तिरुवाच ।

त्रैलोक्यहितकामार्थं पुरेन्द्रेण हतोऽसुरः ।
विन्दुमात्रमसृक्तस्य यावन्न पतते भुवि ॥ १ ॥
गृहीत्वा तत्क्षणाद्भानुस्तावदुदृष्टोदशाननः ।
तद्भयात्तेन विक्षिप्तं असृक्तस्य महीतले ॥ २ ॥
नद्यां रावणगङ्गायां देशे सिंहलकोडवे ।
तटद्वये च तन्मध्ये विक्षिप्तं रुधिरं तथा ॥ ३ ॥
रात्रौ तदम्भसां मध्ये तीरद्वयसमाश्रितम् ।
खद्योतवह्निवद्दीप्तं मूर्ध्नि वह्निप्रकाशितम् ॥ ४ ॥
पद्मरागं समुद्भूतं त्रिधा भेदैकजातयः ।

(१) असृक् रक्तम् ।

(२) तन्मध्ये तस्या रावणगङ्गाया मध्ये तत्तटद्वये च ।

(४) ऊर्ध्वज्योतिरित्यर्थः ।

सुगन्धिः कुरुविन्दश्च पञ्चरागमनुत्तमम् ॥ ५ ॥
 उत्पत्तिस्थानमेकान्तु वर्णभेदात् पृथक् पृथक् ।
 कथयामि समासेन लोकानान्तु हिताय वै ॥ ६ ॥
 शृणुध्वं मुनयः सर्वे मणिशास्त्रस्य निर्णयम् ।
 उत्पत्तिमाकरांश्चैव गुणान् दोषांश्च मूल्यताम् ॥ ७ ॥
 एकैकस्य पृथक् वक्ष्ये छाया तैभ्यः पृथक् पृथक् ।
 सिंहले कालपूरे च रन्ध्रे च तुम्बुरे तथा ।
 एते रत्नाकराः सर्वे मध्यलोके प्रकाशिताः ॥ ८ ॥
 सिंहले चातिरक्तञ्च पीतं कालपुरे तथा ।
 ताम्रभानुनिभं रन्ध्रे हरिच्छायन्तु तुम्बुरे ।
 नामधारकरत्नानि तुम्बुरे रत्नजातयः ॥ ९ ॥
 त्रिवर्गे चाष्टधा दोषास्तद्वर्गे गुणसंयुतम् ।
 छाया तु षोडशी प्रोक्ता मूल्यं त्रिंशदधिकं स्मृतम् ॥ १० ॥

(८) एकैकस्य सुगन्धिः कुरुविन्दोः पञ्चरागस्येति प्रत्येकस्य । कालपूरः
 देशविशेषः । रन्ध्रेऽपि तथा । तुम्बुरपि देशविशेषः ।

(९) मध्यलोके पृथिव्याम् ।

(११) त्रिवर्गे त्रिसंख्याविशिष्टसमूहे सुगन्धादिभिर्बुद्धि इति यावत् ।

विष्णुयं द्विपदं भिन्नं कर्करं लशुनापदम् ।
 कोमलं जलधूस्त्रे च मणिदोषाष्टधा स्मृताः ॥ १२ ॥
 अन्योन्यमसुनेकत्वं त्रिभिर्मध्ये द्वयेऽपि वा ।
 यत्फलं धारणात्तेषां तद्वक्ष्यामि विशेषतः ॥ १३ ॥
 यदुक्तं पूर्वमुनिभिर्मणीनाञ्च गुणागुणम् ।
 पद्मरागस्य मध्ये तु कुरुविन्दं सुगन्धिकम् ॥ १४ ॥
 यस्य हस्ते तु तद्रत्नं स भवेत् पृथिवीपतिः ।
 विष्णुविष्णुसम्पन्नं त्रिषु वर्णेषु यत् क्वचित् ॥ १५ ॥
 देशत्यागीभवेत्तस्य विरोधोवन्धुभिः सह ।
 सिंहले सरितोजातं द्विपदञ्च मणिं क्वचित् ॥ १६ ॥
 धारयन्ति च येऽज्ञानात् शृणु प्राप्नोति यत्फलम् ।
 रणेषु प्राङ्मुखत्वञ्च खड्गपातं लभेच्छिरे ॥ १७ ॥
 अप्राप्तगुणदोषन्तु त्यजेत्तत्तत्तन्निः ।

(१२) विष्णुयं—विविधविष्णुयुतम् । विष्णुवर्णं वा । विष्णुयमिति

वा पाठः । दोषाष्टधा इत्यत्र विसर्गलोपेऽपि सन्धिराषः ।

(१५) विष्णुयमणिधारणात् देशत्यागीभवेदिति दोषः ।

(१७) शिरे इति सर्व्वं सान्ना अदन्ता इति नियमात् ।

भिन्नदोषैस्तु संयुक्तो-मूर्खैर्यैस्तु करे धृतः ॥ १८ ॥
 दोषस्तेषां प्रवक्ष्यामि शृणुध्वं मुनयः स्फुटम् ।
 पुत्रशोकञ्च वैधव्यं वंशक्रेदञ्च तत्क्षणात् ॥ १९ ॥
 विना मूल्येन तत् प्राप्तं त्यजेन्नक्षणविन्मुनिः ।
 कर्करादोषपाषाणैर्मणयः कायमाश्रिताः ॥ २० ॥
 गृहीता यानि कुर्वन्ति तानि वक्ष्याम्यहं मुने ।
 यस्य हस्ते तु तद्रत्नं शतमष्टोत्तरामयम् ॥ २१ ॥
 स पुत्रपशुवान्धव्यानुपैति चाक्षयान् गुणान् ।
 न गुणेन च दोषोऽस्ति न चार्थो नैव चादरः ॥ २२ ॥
 लशुनापदमद्रत्नं नाधमं नैव चीत्तमम् ।
 पक्ककङ्गोलकाभानि अशोकपल्लवानिभम् ॥ २३ ॥
 मधुविन्दुनिभञ्चैव कोमलं त्रिविधं स्मृतम् ।
 धनायाशोकपत्राभं चिरश्रीर्धुना निभम् ॥ २४ ॥

(२०) कायं देहं आश्रिताः शरीरे धृता इत्यर्थः ।

(२१) आमयी रोगः । अष्टोत्तरशतं रोगं सपैतिल्यन्वयः ।

(२३) लशुनापदकमिति पाठ भेदः । कङ्कालफलं काङ्गोल् काङ्करील्

अथवा वनकपुर इति ख्यातम् ।

श्रियमायुः क्षयं याति कक्कोलीफलसन्निभे ।
 रङ्गहीनं जलं रत्नं यस्य वेश्मनि तिष्ठति ॥ २५ ॥
 अतिवादममित्वं चिन्ताशोकभयं सदा ।
 सिंहले सरिदुद्भूतो-धूम्रवर्णनिभोमणिः ॥ २६ ॥
 वधकायाभयं तस्य यस्य हस्ते स विद्यते ।
 ख्याता चाष्टविधा दोषा रत्नशास्त्रेषु ये स्मृताः ॥ २७ ॥
 गुणवद्धारणात् पुण्यं सुनयः शृणुती हि तत् ।
 स्निग्धकाया गुरुत्वञ्च निर्मलं रङ्गसंयुतम् ॥ २८ ॥
 पद्मरागमणेश्चैव चत्वारश्च महागुणाः ।
 गवां भूमिषु कन्यानां अश्वमेधे शतक्रतौ ॥ २९ ॥
 दत्तेष्वनुष्ठितं पुण्यं परद्मरागस्य धारणात् ।
 नानाविधाश्च ते वर्णा मणीनां कायसंस्थिताः ॥ ३० ॥

(२४) घनाय धनहेहवे भवति ।

(२६) अतिवादं कलहः । अमित्वं शत्रुता ।

(२८) शृणुत उ इतिच्छेदः । उ सम्बोधने ।

(२९) चतुर्भिश्च महागुणैरिति वा पाठः । महागुणैर्विशिष्टः । गवां
 भूमिषु गोष्ठेषु । कन्यानां दाने इति धीज्यम् ।

सान्द्रा लाचारसाभाश्च पद्मवर्णाश्च दूरतः ।
 दाडिमीवीजसङ्काशा लोध्रपुष्पसमत्विषः ॥ ३१ ॥
 वन्धूकपुष्पशोभाढ्या भाञ्जिष्ठा कुङ्कुमप्रभाः ।
 सन्ध्यारागयुताः सर्वे भवन्ति स्फुटवर्चसः ॥ ३२ ॥
 पारिजातकपुष्पाभा कुसुम्भकुसुमप्रभा ।
 हिङ्गूलद्युतिसङ्काशाः शात्मलीपुष्पसन्निभा ॥ ३३ ॥
 चकोरसारसाक्षाभाः कीकिलाक्षनिभाः पुनः ।
 प्रद्योता रागतः सर्वे तद्वर्णमणयः स्मृताः ।
 तेषां वर्णविभागोऽयं कथितश्च सुविस्तरम् ॥ ३४ ॥
 ऋषयञ्जनुः ।
 सर्वेषां मणिरत्नानां त्वयोक्तश्च समुच्चयः ।
 तद्भेदं श्रोतुमिच्छामः कथयस्व यथातथम् ॥ ३५ ॥
 को वर्णः पद्मरागस्य कुरुविन्दस्य को भवेत् ।
 कथं सौगन्धिकस्यापि वर्णभेदाः पृथक् पृथक् ॥ ३६ ॥

(३१) सान्द्रा निविड्वा । लाचारसाभा अलक्तकवर्णाः । त्विट् दीप्तिः ।

(३४) रागतः रागेन रक्तवर्णतया प्रद्योताः प्रकटद्युतिमन्तः ।

(३५) समुच्चयः समुदायः संग्रहीता । तद्भेदं तेषां विशेषम् ।

अगस्तिरुवाच ।

पद्मिनीपुष्पसङ्काशः खद्योतान्निसमप्रभः ।

कोकिलान्ननिभीयश्च सारसाक्षिसमप्रभः ॥ ३७ ॥

चकोरनेत्रसम्भासः सप्तवर्णसमन्वितः ।

पद्मरागः सविज्ञेय-श्रृङ्गायामेदेन लक्ष्यते ॥ ३८ ॥

शशाङ्कक्लोध्रसिन्दूर गुञ्जावन्धूककिंशुकैः ।

अतिरक्तं सुपीतञ्च कुरुविन्दमुदाहृतम् ॥ ३९ ॥

ईषन्नीलं सुरक्तञ्च ज्ञेयं सौगन्धिकं तुधैः ।

लाक्षारसनिभञ्चैव हिङ्गूलकुङ्कुमप्रभम् ॥ ४० ॥

छाया चात्र त्रयाणाञ्च कथिता च सुविस्तरम् ।

मूल्यं तस्य प्रवक्ष्यामि शृणुध्वं मुनयः सदा ॥ ४१ ॥

त्रिवर्गेन विधिर्मूल्य-मेकैकस्य त्रिभिस्त्रिभिः ।

कान्तिरङ्गैकविंशत्या मूल्यं त्रिंशद्विधं भवेत् ॥ ४२ ॥

(३७) खद्योतः खनामख्यातः कीटः ।

(३८) यः मणिः प्रोक्तसप्तवर्णविशिष्टः सः पद्मरागः ।

(३९) शशरक्तादिभिरुपनीयमानमतिरक्तं सुपीतं वा रत्नं कुरुविन्द-
संज्ञकमित्यर्थः ।

(४०) त्रयाणां पद्मरागकुरुविन्दसौगन्धिकानां छाया वर्णः ।

ऊर्ध्ववर्त्तिस्तथा दीप्तिः पार्श्ववर्त्तिश्च योमणिः ।
 पिण्डरङ्गः स विज्ञेय उत्तमाधममध्यमैः ॥ ४३ ॥
 योमणिर्मुच्यते बाह्ये वक्त्रिराशिसमद्युतिः ।
 कान्तिरङ्गः स विज्ञेयो-रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ ४४ ॥
 वालार्कदिङ्मुखश्चैव दर्पणे धारयेन्मणिम् ।
 क्षायामध्ये मणीनान्तु कान्तिरङ्गं विनिर्दिशेत् ॥ ४५ ॥
 तत्कान्तिं सर्षपैर्गौरैः प्रमाणैर्धारयेद्बुधः ।
 तद्वक्ष्ये लक्षणे रङ्गैः सर्षपैर्नाभिविंशकैः ॥ ४६ ॥
 मूर्द्ध्नि कान्तिप्रमाणस्तु कश्चिद्भवति योमणिः ।
 विंशमेकोत्तरं रङ्गे क्षत्रियं तं विनिर्दिशेत् ॥ ४७ ॥
 यवार्द्धं यवमेकन्तु द्वौ यवा..... ।
 माषा यन्मणयोत्सर्गं यवमेकन्तु मानसम् ॥ ४८ ॥ ?
 ऊर्ध्ववर्त्तिमण्यैव यवोत्सर्गप्रमाणतः ।
 यन्मात्रमणिविस्तारं तेषां मूल्यं कथम्भवेत् ॥ ५९ ॥

(४३) ऊर्ध्ववर्त्तिः उदङ्गामिनी प्रभा ।

(४७) एकोत्तरं एकाधिकम् । रङ्गे परिभाषाविशेषे ।

दशोत्तरशते हे च पञ्चरागस्य मूल्यताम् ।
 कुरुविन्दे पदन्यूनं सौगन्धे चार्द्धमूल्यता ॥ ५० ॥
 द्विशतञ्च शताद्वै पञ्चाशार्द्धशताधिकम् ।
 शतपञ्चाधिके पार्श्वे सप्तसप्तत्यधोभवेत् ॥ ५१ ॥
 सौगन्धिके ऊर्ध्ववर्त्ति-सप्तपञ्चाधिकोभवेत् ।
 सप्तसप्ततिपार्श्वे च पञ्चाशार्द्धैरधः स्मृतः ॥ ५२ ॥
 यवत्रयप्रमाणेन एकैकं वर्द्धते यदि ।
 स्थापयेद्द्विगुणं मूल्यं यावद्भात्रोऽष्टभिर्भवेत् ॥ ५३ ॥
 मणिमात्रा च पादांश-न्यूना चैव भवेत् क्वचित् ।
 क्रीयते द्विगुणं मूल्यं कथयामि महामुने ॥ ५४ ॥
 कान्तिसर्पपकान्तिस्तु एकैकं वर्द्धते यदि ।
 स्थापयेद्द्विगुणं तेषां यावद्विंशतिसर्षपाः ॥ ५५ ॥
 कुरुविन्दं सुगन्धिञ्च कान्तिरङ्गं भवेत् यदि ।
 पादांशं क्षीयते मूल्यं तेषाञ्चैव क्रमेण तु ॥ ५६ ॥
 मात्राधिकश्च कान्तिश्च कश्चिद्भवति योमणिः ।

(५०) चतुर्थांशहीनम् ।

(५४) मात्रा परिमाणम् ।

उभौ तेषाञ्च मूल्यञ्च तन्मूल्यं स्थापयेदुधः ॥ ५७ ॥
 अधमा अधिमात्रन्तु विश्वकान्तिश्च योमवेत् ।
 क्षीयते गात्रमूल्याणि कान्तिमूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ५८ ॥
 षड्विंशत्कोटिभिश्चैव लक्षमेकोनविंशतिः ।
 चतुस्तालसहस्राणि पञ्चरागः परं स्मृतम् ॥ ५९ ॥
 सुखायानिभगात्राणि लक्षणैः संयुतानि च ।
 सिंहलस्यापि षड्भागं रन्ध्रतुम्बुरयोर्भवेत् ॥ ६० ॥
 कालपूराकरे ये च मण्योलक्षणांश्चिताः ।
 त्रिभागं सिंहलस्यापि लघुमूल्यं नियोजयेत् ॥ ६१ ॥
 दीप्तिलक्षणसंयुक्तं प्राप्यते मूल्यमुत्तमम् ।
 दीप्तिलक्षणहीनञ्च किञ्चिन्मूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ६२ ॥
 आकरे चोत्तमे जातो-लक्षणैर्धार्यते यदि ।
 प्रमाणञ्च लभेत्तेषां ज्ञात्वा मूल्यञ्च आदिशेत् ॥ ६३ ॥
 लघुत्वं कीमलत्वञ्च पञ्चरागे परित्यजेत् ।
 लघु वज्रं प्रशंसन्ति ॥ ६४ ॥

(५८) अधिमात्रं अधिकपरिमाणम् । विश्वकान्तिः पूर्णकान्तिः ।

(६१) कालपूराख्यदेशस्थ आकरे । कालपूराकरे वा पाठः ।

सन्देहोजायते कश्चित् कृत्रिमे सहजेऽपि वा ।
 लक्षयेत् स्थानसंयुक्त-मुभौ चापि परस्परम् ॥ ६५ ॥
 अजातिर्नश्यते जाल्या जातिर्भातिं प्रकाशयेत् ।
 लक्षणेनैव लक्ष्यन्तु सन्देहानि परित्यजेत् ॥ ६६ ॥
 नीलं वा पद्मरागं वा लक्षणैर्वा विलक्ष्यते ।
 न चान्यैर्लक्ष्यते लक्ष्यं शानैर्नापि विलेखयेत् ॥ ६७ ॥
 इति पद्मरागपरौक्षा ।

अथ इन्द्रनील परौक्षा ।

अगस्तिरुवाच ।

दानवेन्द्रः सुरेन्द्रेण हतोवज्रेण मस्तके ।
 तेन वज्रप्रहारेण पतितोधरणीतले ॥ १ ॥
 असृक् पित्तानि विक्षिप्ता विक्षिप्तानि दिशोदश ।

(६६) जाल्यमणिना अजातिर्नाशं भङ्गमाप्नोति । जाल्यमण्येस्तु दीप्ति-
 भवेत् ।

(६७) शार्पैर्यन्त्रविशेषेर्न विलेखयेत् घर्षणनिमित्तचयं प्राप्नोति ।

(१) दानवेन्द्रः बलासुरः ।

पतिते लोचने यत्र दानवस्य महात्मनः ॥ २ ॥
 महाद्रिशोभने नील..... ।
 विषये सिंहले चैव गङ्गातुल्या महानदी ॥ ३ ॥
 तीरद्वये च तन्मध्ये विक्षिप्ते नयने यथा ।
 ईषन्मात्रे पृथक् स्थाने कालिङ्गविषये तथा ॥ ४ ॥
 पतिते लोचने यत्र तत्र जाता महाकराः ।
 सिंहलस्याकराद्वये च समुद्भूताः शुशोभनाः ॥ ५ ॥
 महानीलास्तु विज्ञेयाः कलिङ्गस्य तथोद्भवाः ।
 नामधारकविज्ञेया-स्त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥ ६ ॥
 सिंहलीयाकरौ द्वौ च उत्तमाधमसंज्ञकौ ।
 सिंहलस्याकरोद्भूता महानीलास्तु ये स्मृताः ॥ ७ ॥
 चतुर्वर्णं विजानीयात् क्वायाभेदेन लक्षयेत् ।
 ईषत्क्षितश्च योनीलो ज्ञेयोवर्णोत्तमस्तथा ॥ ८ ॥
 किञ्चिदारक्तनीलश्च विज्ञेयः क्षत्रियस्तथा ।
 वैश्यस्तु नीलपीताभः शूद्रोयोनीलकण्ठभः ॥ ९ ॥

(१) अष्टक् विक्षिप्ता, पिप्तानि च विक्षिप्तानि ।

(२) विषये देशे । सिंहले देशे इति सामानाधिकरण्येनावयः ।

कालपूराकरे नीलः श्येनचक्षुनिभोमतः ।
 चतुर्वर्णैस्तथा ख्याताः शूद्रवैश्यनृपद्विजाः ॥ १० ॥
 पूर्वं यथा मया ख्यातं नीलानां वर्णलक्षणम् ।
 यत्पुण्यं धारणात्तेषां शूद्रवैश्यनृपद्विजैः ॥ ११ ॥
 आकरोत्पत्तिवर्णाना-माख्याता मुनिपुङ्गवैः ।
 दोषास्तस्य प्रवक्ष्यामि गुणाश्चाया च मूल्यताम् ॥ १२ ॥
 नीलस्य षड्विधा दोषा गुणाश्चत्वार एव च ।
 छायाश्चैकादश प्रोक्ता मूल्यं षोडशकं तथा ॥ १३ ॥
 अभ्रिकापटलकाया कर्करा त्रासभिन्नके ।
 मृदा पाषाणकं षट् च महानीलस्य दूषणम् ॥ १४ ॥
 अभ्रकायन्तु नीलं यो-ह्यज्ञानात् धारयेत् क्वचित् ।
 विभवायुःक्षयं याति विद्युत्पातोऽपि मस्तके ॥ १५ ॥
 कर्करादोषसंयुक्त-धारणाच्चैव किं भवेत् ?
 देशत्यागोदरिद्रव्यं धृते दोषैर्न मुच्यते ॥ १६ ॥

(१४) मृत इति पाठोऽपि ।

(१५) मस्तके विद्युत्पातोऽपि भवेदिति वाक्यशेषः ।

(१६) कर्करादोषदुष्टमणौ धृते सति ।

धन्वन्तरिः स्वयं वापि व्याधिदोषान्न मुञ्चति ।
 त्रासेन सह संयुक्तः को दोषस्तस्य सम्भवेत् ? १७ ॥
 व्याघ्रान्महाहिमृत्लेभ्यो-दंष्ट्रिभ्यश्च भयं भवेत् ।
 सवाह्यभिन्नदोषस्य इन्द्रनीलस्य दूषणम् ॥ १८ ॥
 वैधव्यं पुत्रशोकश्च धृते दोषैर्न मुच्यते ।
 इन्द्रनीलस्य मध्ये तु मृदाम्बुजाया च वा भवेत् ॥ १९ ॥
 धृते नखाग्रकेशेषु सद्यः कुष्ठौ भवेन्नरः ।
 अन्यपाषाणनीलानां कायमध्ये भवेद्यदि ॥ २० ॥
 रणे पराङ्मुखत्वञ्च खड्गपातश्च मस्तके ।
 इन्द्रनीलस्य दोषाश्च ख्याताः सद्यः सुविस्तरम् ॥ २१ ॥
 गुणास्तेषां प्रवक्ष्यामि शृणुध्वं मुनयः पृथक् ।

- (१८) वाह्यभग्नता अन्तर्भग्नता चेति द्विविधीभिन्नदोष इति ध्वन्यते ।
 तद्वारणे दूषणं दोषमाह वैधव्यमिति ।
 (१९) मृदाम्बुजाया मृत्तिकावत् श्यामलता ।
 (२०) तस्य कुनखित्वं पालित्वञ्च जायत इति भावार्थः । पाषाणाख्य-
 दोषमाह अन्वेति । कायमध्ये इन्द्रनीलस्याङ्गे यदि साधारण-
 प्रसरनैव्यं दृश्यते तर्हि पाषाणाख्योदोषः । तद्वारणे दोष-
 माह रणे इति ।

गुरुःस्निग्धश्च रङ्गाढ्यः स्वात्मवत्पार्श्वरञ्जनम् ॥ २२ ॥

इन्द्रनीलः समाख्यातश्चतुर्भिश्च महागुणैः ।

इन्द्रनीलमणेश्छायां कथयामि महामुने ॥ २३ ॥

नीलीरसनिभाः केचित् नीलकण्ठनिभाः परे ।

लक्ष्मीपतिनिभाः केचित् धवलीपुष्पसन्निभाः ॥ २४ ॥

अतसीपुष्पसङ्गाशा कृष्णाश्च गिरिकर्णिवत् ।

मत्तकोकिलकण्ठाभा मयूरगलवर्चसः ॥ २५ ॥

अलिपद्मनिभाः केचित् शिरीषकुसुमत्विषः ।

कृष्णेन्द्रीवरभाः केचिच्छायाश्चैकादश स्मृताः ॥ २६ ॥

दोषहीनं गुणाढ्यञ्च आकारैश्चोत्तमं यदि ।

तेषां मूल्यं प्रवक्ष्यामि शास्त्रदृष्टेन कर्मणा ॥ २७ ॥

(२२) स्वात्मवत्पार्श्वरञ्जनमिति नील्या पार्श्वस्थवस्त्वरञ्जनम् ।

(२४) नीलीरसः नीलनामकक्षुपनिर्यासः । नीलकण्ठः स्वनामस्थितः पक्षी । लक्ष्मीपतिः विष्णुः तद्वर्णश्च ज्ञातः । धवलीपुष्पं धव-
वृक्षपुष्पम् । चीनकर्पूरं वा ।

(२५) अतसी शणः “तिषि” इति यस्य भाषा । गिरिकर्णिका
अपराजितापुष्पम् ।

(२६) अलिः भ्रमरः तस्य पद्मः तद्भाववद्दं लीम । इन्द्रीवरं नीलपद्मम् ।

पिण्डस्थोऽपि प्रकाशोवा लक्षणैः संयुतो यदि ।
 षोडशं मूल्यमुद्दिष्टं रत्नशास्त्रमनीषिभिः ॥ २८ ॥
 क्षीरमध्ये क्षिपेन्नील मानीलञ्च पयोभवेत् ।
 इन्द्रनीलः स विज्ञेयः शास्त्रोक्तेन परीक्षितः ॥ २९ ॥
 शक्तिरेषा गुणा यस्य इन्द्रनीलस्य लक्षणम् ।
 रञ्जयेदात्मपार्श्वस्थो न त्याज्यो ह्यपि हन्ति यः ॥ ३० ॥
 कान्तिरङ्गेषु यन्मूल्यं पद्मरागेषु यत् स्मृतम् ।
 तत् योजयेद्दीन्द्रनीले यवमात्रं भवेद्यदि ॥ ३१ ॥
 स्निग्धञ्च नीलवर्णाढ्यं पिण्डस्थं सम्प्रकाशितम् ।
 हीनं सौगन्धिकं वापि तन्मूल्यं योजयेद्बुधः ॥ ३२ ॥
 अन्यदोषविनिर्मुक्त-उत्तमाकरसन्निभः ।
 पिण्डस्य अर्द्धमूल्यानि बालवृद्धे नियोजयेत् ॥ ३३ ॥
 पार्श्वरञ्जननीलानां यवमात्रप्रमाणतः ।

(२९) शास्त्रोक्तेन शास्त्रयुक्त्या ।

(३१) यवमात्रं यवपरिमाणम् ।

(३२) बालः नवोद्भवः । वृद्धः बहुकालीत्यन्वयतया जीर्णः । एतयो-
 र्लक्षणमयं सः ।

भवेत् पञ्चशतं मूल्यं रत्नशास्त्रेषु दाहृतम् ॥ ३४ ॥

यवमात्रप्रमाणेन लक्षणैः संयुतं यदि ।

पिण्डस्थमेकमूल्यञ्च पञ्चाशद्वा विनिर्दिशेत् ॥ ३५ ॥

यवमात्राष्टभिर्याव दिन्द्रनीलञ्च योभवेत् ।

चतुःषष्टिसहस्राणि परं मूल्यं समादिशेत् ॥ ३५ ॥

विस्तरेण मयाख्यातं महारत्नस्य मूल्यकम् ।

पुनः संक्षेपमात्रेण बालवृद्धस्य लक्षणम् ॥ ३६ ॥

हिमांशुसिक्तं ह्रुदये च काले

यथा च पुष्पं त्वतसीसमुत्थम् ।

तथासमच्छायसमृद्धिलक्षणम्

तमिन्द्रनीलं विबुधाः श्रयन्ति ॥ ३७ ॥

घर्मांशुशुष्कं त्वतसीसमुत्थम्

मध्याह्नकाले रविरश्मिदीप्तम् ।

(३४) यः पार्श्वं रञ्जयति स नीलः पार्श्वरञ्जनः ।

(३५) परं उत्कृष्टं ।

(३६) लक्षणं चिह्नं वच्मीति वाक्यशेषः ।

संकोचके कृष्णविवर्णरूक्षम्
 सा जीर्णवर्णाच्च भवेन्न दीप्तिः ॥ ३८ ॥
 तुषारतप्तं रविरश्मितप्तम्
 सूर्येऽस्तमाने परिपक्वलूनम् ।
 आपाण्डुदुर्व्वाङ्गुरस्निग्धभावम्
 शैवालनीलाच्च भवेच्च दीप्तिः ॥ ३९ ॥

नीलच्छायाश्च पाषाणा दृश्यन्ते च पृथग्विधाः ।
 शास्त्रवाह्येन तान् ज्ञातुं मघवापि न शक्यते ॥ ४० ॥
 विभवायुष्यमारोग्यं सौभाग्यं शौर्यसन्ततिः ।
 धारणादिन्द्रनीतस्य सुप्रीतः शतिकोभवेत् ॥ ४१ ॥
 इति इन्द्रनीलपरीक्षा ।

(४०) मघवा इन्द्रः । शास्त्रवाह्येन पाषाणपरीक्षाद्युपायं विना ।

(४१) शतिकः बहुधनशाली । शतशब्दोऽत्र वह्ननामुपलक्षकः ।

अथ मरकत-परीक्षा ।

वृषयजुः ।

पुनः पृच्छन्ति ते सर्वे मुनयश्च महादरात् ।

कथ्यतां पञ्चमं रत्नं महामारकतं मुने ॥ १ ॥

अगस्तिरुवाच ।

रत्नाश्च विविधा जाता दानवस्य शरीरतः ।

तस्य पित्तं गृहीत्वा तु पातालाधिपतिर्ययौ ॥ २ ॥

सन्तुष्टश्चान्तरीक्षे तु यावद्भुङ्क्ते स्वमालयम् ।

तावत्सम्पश्यते सौरि-जन्मनीमोक्षकारणम् ॥ ३ ॥

तस्य वेगगतिं ज्ञात्वा मूर्च्छितः पद्मगाधिपः ।

गतिभङ्गोरगोजातो-विह्वलोभ्रान्तलोचनः ॥ ४ ॥

प्रभ्रष्टं तस्य तत्पित्तं मुखस्थं धरणीतले ।

पतितं दुर्गमे स्थाने विषमे दुर्धरेऽपि च ॥ ५ ॥

(२) पातालाधिपतिः वासुकिनागः ।

(३) सौरिः सूर्यधाता गरुडः । तस्य जननी विनता । मोक्षस्तु दास्यात् ।

(४) मूर्च्छितः भयेन मोहमापन्नः । गतिभङ्गः उरगः इति हेतुः ।

सन्धिरार्षः । विह्वलः भयादिति यावत् ।

(५) तस्य वासुकेः सकाशात् । प्रभ्रष्टं तत् पित्तम् ।

तुरुष्कविषये स्थाने उदधेस्तौरसन्निधौ ।
 धरणीन्द्रगिरिस्तत्र त्रिषु लोकेषु विभुतः ॥ ६ ॥
 तत्र जाताकराः श्रेष्ठा मरुत्तस्य महामुने ।
 आकरा नैव सिध्यन्ति अल्पभाग्यैर्नरैः क्वचित् ॥ ७ ॥
 साधकाभाग्यकालेन महारत्नन्तु पश्यति ।
 सप्त दोषा गुणाः पञ्च मरुत्तस्य महामुने ॥ ८ ॥
 रुक्मश्चैव च विस्फोटं पाषाणं मलिनन्तथा ।
 शर्करोजठरश्चैव सवलैः सह सप्तमः ॥ ९ ॥
 रुक्मदोषैश्च संयुक्तोऽध्याधिरष्टोत्तरं शतम् ।
 विस्फोटे खड्गघातश्च ललाटे ह्युदरे शिरे ॥ १० ॥
 वान्धवैः सुहृदैर्दुःखं पाषाणैः संयुतेऽपि च ।
 वधिराऽन्धोभवेत् क्षिप्रं धृते च मलिने भवेत् ॥ ११ ॥
 वेधव्यं पुत्रशोकश्च कर्करादोषधारणात् ।
 जठरे दोषसंयुक्ते दंष्ट्रिनोहि भयं भवेत् ॥ १२ ॥

(०) जाताः आकरा इति शब्दः । सन्निस्सार्धः । नैव सिध्यन्ति
 नासायने ।

सर्वदोषैस्तु संयुक्तः स मणिसूयज्यते ध्रुवम् ।
 ध्रुवं मृत्युमवाप्नोति यस्य हस्ते स विद्यते ॥ १३ ॥
 भाकरोत्पत्तिदोषा ये कथितास्ते सुविस्तरात् ।
 गुणाम्छाया च मूल्यानि वक्ष्यामि श्रूयतां मुने ॥ १४ ॥
 यानि रत्नानि तिष्ठन्ति गुणपञ्चयुतानि च ।
 कालकूटादिसर्वेषां विषवेगः प्रणश्यति ॥ १५ ॥
 सुच्छायं गुरुवर्णं च स्निग्धकायमरेणुकम् ।
 गुणाः पञ्च समायुक्तं तैस्तद्रत्नं विषापहम् ॥ १६ ॥
 नलिनीदलमध्ये तु जलविन्दु यथा स्थितम् ।
 तथा मरकतच्छाया निर्मलं गुरु सभवेत् ॥ १७ ॥
 कृत्वा करतले चैव भास्कराभिमुखं धृतम् ।
 रज्जयेदात्मपाशं नान्-महामारकतं स्मृतम् ॥ १८ ॥
 गजवाजिरथैर्दत्तैर्बिम्बाणां विषुवायने ।
 तत्पुण्यं धारयेत् यः स मरक्तन्तु न संशयः ॥ १९ ॥
 भुजङ्गरिपुपक्षाभं चापपक्षनिभं भवेत् ।
 हरित्काचनिभं किञ्चित् शैवालसन्निभं भवेत् ॥ २० ॥

किञ्चित् शादलसंज्ञाशं तथा बालशुकस्य च ।
 पक्षायवर्चसं तद्वत् खद्योतपृष्ठवर्चसम् ॥ २० ॥
 भानुकस्य करे ह्रित्वा या छाया सवला भवेत् ।
 किञ्चिच्छिरीषपुष्पाभा छाया चाष्टविधा स्मृता ॥ २१ ॥
 सहजैका भवेत् छाया त्रिभिः श्यामलिका भवेत् ।
 भेदाश्चतुर्विधाः सन्ति महामारकतस्य च ॥ २२ ॥
 का छाया सहजा भाति शुकपक्षनिभा कथम् ।
 शिरीषकुसुमस्यैव तुल्यकस्य कथं भवेत् ॥ २३ ॥
 हरितछायमध्ये तु कृष्णाभा यदि संस्पृशेत् ।
 तुल्यकः स भवेत् कान्ति-व्विज्ञेया कृष्णश्यामला ॥ २४ ॥
 हरित्कषायमध्ये तु सिताभा किञ्चिदुद्भवेत् ।
 शिरीषकुसुमाभातिः सा ज्ञेया सितश्यामला ॥ २५ ॥
 महामारकमध्ये तु हेमज्योतिर्यदा भवेत् ।
 तद्वर्णः शुकपक्षाभो-घ्नातव्या सा तु श्यामला ॥ २६ ॥

(२४) तुल्यकः “ तुतिया ” इति प्रसिद्ध उपधातुः ।

(२५) सितश्यामलेत्येव वन्दोऽनुरोधात् तकारस्य लघुत्वम् ।

अथवा श्यामला इति पारिभाषिकः शब्दः ।

भासहीनन्तु वर्णाब्जं सुस्निग्धशैवलप्रभम् ।
 सद्रत्नं कान्तिमन्मध्ये मरक्तं तद्विषापहम् ॥ २७ ॥
 ब्राह्मणः क्षत्रियोवैश्यः शूद्रश्चेति चतुर्थकः ।
 क्रायाभेदेन विज्ञेयाश्चतुर्वर्णक्रमेण तु ॥ २८ ॥
 प्रमाणगुणसम्पन्नं श्यामलञ्च विशेषतः ।
 मूल्यं द्वादशकञ्चैव वक्ष्यामि श्रूयतां मुने ॥ २९ ॥
 यथा च पद्मरागस्य ख्यातं मूल्यञ्च सर्व्वतः ।
 तथा मरकतस्यापि श्यामले मूल्यमादिशेत् ॥ ३० ॥
 विस्तारकान्तेस्तन्मूल्यं मरक्ते सहजे भवेत् ।
 शुकाभा चोर्ध्ववर्त्तिश्च पार्श्वं च सितश्यामला ॥ ३१ ॥
 कथितास्तमधोरङ्गैर्यन्मूल्यं तुल्यके हि तत् ।
 भवेत् पञ्चविधं मूल्यं मरक्ते सहजेऽपि वा ॥ ३२ ॥
 शुक्रे च द्विशतं मूल्यं दशोत्तरं विनिर्दिशेत् ।
 शिरीषाभे शतैकञ्च पञ्चाशदष्टकं भवेत् ॥ ३३ ॥

(३०) ख्यातं कथितम् ।

(२९) मरक्तं मरकतम् ।

(२७) कान्तिमन्मध्ये कान्तिमता रत्नानां मध्ये ।

शतं पञ्चाधिकं मौल्यं यावद्गात्राष्टकं भवेत् ।
 यवमात्रप्रमाणेन एकैकं वर्धते यदि ॥ ३४ ॥
 स्थापयेद्द्विगुणं मूल्यं यवमात्राष्टकं भवेत् ।
 मात्रैरष्टभिश्चेत् यस्तु लक्षणेः संयुतोपि वा ॥ ३५ ॥
 चतुःषष्टिसहस्राणि परमं मूल्यमादिशेत् ।
 दोषाश्च पञ्चरागानां यथा मूल्यं विहीयते ॥ ३६ ॥
 तथा मरकते मूल्यं क्षीयते च न संशयः ।
 सहजे रञ्जने कान्तौ समवर्त्तं च लाघवे ।
 तथा च वर्धते मूल्यं मण्डली द्राक् प्रदापयेत् ॥ ३७ ॥
 दानवेन्द्रावनीत्यागान्-मलयश्च विनिर्गताः ।
 लोकत्रयहितार्थाय त्रिदशैश्च प्रकाशिताः ॥ ३८ ॥
 इति मरकत-परीक्षा ।

(३३) षडै षडपक्षिपञ्चाभे ।

(३५) मात्रैः यवादिकैः प्रमाणैः ।

(३७) रञ्जनाद्याधिक्ये मूल्याधिक्यमिति भावः ।

(३८) दानवेन्द्रावनीत्यागात् वल्गासुरस्य मरणात्परमिति यावत् ।

अथ प्रकीर्णकम् ।

अवलिरूपाच ।

स्फुरन्ती दाडिमोराग-मशोकं मधुवर्त्तिकम् ।
कान्त्यातिरक्तं गन्धाक्षं न च रङ्गतिरङ्गयोः ॥ १ ॥
कनकाभं विरूढञ्च मेघैस्तन्नीलकाधिकम् ।
गोमेदकञ्च वैदूर्यं मरुत्तञ्च चतुर्विधम् ॥ २ ॥
करस्फटिकगर्भेषु रागाणामेकविंशतिः ।
लक्ष्यते तेन लक्ष्यन्तु रागभेदैः पृथक् पृथक् ॥ ३ ॥
वज्रमेकं परित्यज्य रत्नानि इतरे दश ।
लघुत्वं कोमलत्वञ्च शास्त्रैर्विद्वान् परित्यजेत् ॥ ४ ॥
रत्नमेकादशं प्रोक्तं सर्वैः स्फटिकसंज्ञकम् ।
तयोर्वाह्यानि तत्रैव प्रबालं वज्रमौक्तिकैः ॥ ५ ॥
जलविन्दुञ्च वज्रञ्च पञ्चरागेन्द्रनीलयोः ।

(१) मधुधैवः तव यज्जायते तत् मशोकं पुष्पम् ।

(२) विरूढं रूक्षताशून्यम् ।

(४) रत्नानि इत्यत्र सम्यग्भाव आर्षः । लघुत्वमत्र सुद्रुतमत्वम् ।

(५) सर्वैः रत्नैः सह इत्यर्थः ।

मरुक्तेषु च सम्पृक्तं महारत्नेषु पञ्चसु ॥ ६ ॥
 पुष्परागञ्च वैदूर्यं गोमेदस्फटिकप्रभम् ।
 पद्मोपरत्नमेतेषां प्रवालं वज्रमौक्तिकैः ॥ ७ ॥
 गुरुत्वं लाघवत्वञ्च वज्रानां मौक्तिकेषु च ।
 तौल्येन पश्यते मूल्यं शास्त्रोक्तेन तु मण्डली ॥ ८ ॥
 पद्मरागेन्द्रनीलानां मरुक्तानान्तथैव च ।
 यवमात्रप्रमाणेन मण्डली मूल्यमादिशेत् ॥ ९ ॥
 यत्र गात्राष्टभिश्चैव शास्त्रोक्तन्तु प्रमाणतः ।
 अधर्जर्जमधः कार्यं कर्णमध्ये नियोजयेत् ॥ १० ॥
 छेदनोक्ते स्वनैश्चैव स्थापने शोभकत् यथा ।
 धार्थ्यत्वञ्च प्रमाणेन तेनैव धर उच्यते ॥ ११ ॥
 गात्ररङ्गगुणा दोषा मूल्यानि ह्याकरास्तथा ।

(७) गोमेदस्फटिकप्रभं वैदूर्यमित्यन्वयः कार्यः ।

(८) पश्यते इत्यात्मनेपदसार्धम् । मण्डली परीक्षकः ।

(१०) कर्णं यत्र परिकर्णम् ।

(११) शोभकत् भवतीति पूर्यम् ।

शास्त्रहीना न पश्यन्ति यदि साक्षादहं भवेः ॥ १२ ॥
 न हि शास्त्रं विना चक्षू-रन्नानामाकरादिकम् ।
 साध्यते त्रिदशैस्तस्मात् परीक्षा रत्नविज्ञनैः । १३ ॥
 शीतलस्य तलाशोको-मेरुशृङ्गश्चतुर्मुखम् ।
 शक्तिनेत्रं रविः पुष्पं मङ्गल्यानि विभूषणा ॥ १४ ॥
 स्थापना दशधा प्रोक्ता दशानां मार्गतः स्वयम् ।
 मार्गतः षड्विधा ज्ञेयाः कर्णस्याभरणाः शुभाः ॥ १५ ॥
 वरगामाकरा कीर्त्तिर्मेहः कुसुमचन्द्रमाः ।
 पारिजातचतुर्थीर्ज्ञै-र्लक्ष्यंश्चेच्छासहैर्दश ॥ १६ ॥
 चतुर्विधा शिखा त्रीणि पञ्चमञ्च इति स्मृतम् ।
 कण्ठाभरणकं दृष्ट्वा रत्नशास्त्रैरुदाहृतम् ॥ १७ ॥
 तन्मिश्रितं द्वयोर्माला त्रिभिः सारथिरुच्यते ।
 कण्ठाभरणके देया रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ १८ ॥

(१२) गात्रं मूल्यनिश्चायकं पारिभाषिकं प्रमाणम् । रत्नं रागः ।

आकरा उत्पत्तिस्थानानि ।

(१३) साध्यते ज्ञायते । परीक्षा कर्त्तव्येति शेषः ।

(१४) शीतलेल्यादिकं पारिभाषिकं नाम ।

पञ्चभिः क्रमहारश्च कनकैश्च चितानि च ।

तेषां मध्ये वह्नक्तानि तां संज्ञां ख्यापयेद्बुधः ॥ १९ ॥

कर्णाभरणवृत्तौ च रत्नशास्त्रविशारदः ।

पञ्चभिश्च महारत्नैः कनकैः खचितानि च ॥ २० ॥

सदीपमल्पमूल्यत्वात् बहुमूल्यं गुणान्वितम् ।

परीक्षितञ्च तद्रत्नं कार्यं श्रीसुखदायकम् ॥ २१ ॥

भानवे पद्मरागञ्च मौक्तिकं सोम उच्यते ।

प्रवालोऽङ्गारके चैव बुधे मरकतं तथा ॥ २२ ॥

हहस्यतौ पुष्परागं शुक्रे वज्रं तथैव च ।

इन्द्रनीलं शमी ज्ञेयं गौमेदीराडुरुच्यते ।

वैदूर्यं केतेवे स्यात्तु यद्वाणामिदमीषितम् ॥ २३ ॥

ब्रह्मगस्तिमतं समाप्तम् ।

(१९) पञ्चभिः रत्नैरिति यावत् ।

(२२) अङ्गारके मङ्गलयष्टि प्रवालः प्रवालम् ।

अथ रत्नसंग्रहः ।

प्रणम्य परमं ब्रह्म साधुकृत्यमहात्मनाम् ।

योग्योमहर्षिसिंहेन क्रियते रत्नसंग्रहः ॥ १ ॥

रत्नेषु प्रवरं वज्रं वज्रं स्याद्देवताश्रयम् ।

तच्चतुर्धा सितं रक्तं पीतं कृष्णं यथाक्रमम् ॥ २ ॥

मतङ्गसूर्पारहिमावलेषु कलिङ्गकच्छान्ध्रककोशलेषु

भवन्ति वज्राणि तु पीतकृष्ण

ताम्राणि पीतोक्जलशोभनानि ॥ ३ ॥

गोमेदपुष्परागाभ्यां काचस्कटिकरोहितैः ।

कृत्रिमंजायतेवज्रं शाणै स्तत्तत् परीक्षयेत् ॥ ४ ॥

कलङ्क काकपदक-मल-वास-विवर्जितम् ।

कोटिधाराग्रपाखैश्च समं वज्रं प्रशस्यते ॥ ५ ॥

इति वज्रम् ।

(१) साधुकृतेन सत्कर्मणा महान् आत्मा येषामिति विग्रहः ।

(३) मतङ्गादिदेशे वज्राणि भवन्ति उत्पद्यन्ते इति ते वज्राणामाकराः ।

(४) शाणैः शाण्य लोद-विलिखनैरिति यावत् । शाण्यस्तु चर्षणयन्त्रं

अथमूलनिर्मितवस्त्रविशेषोवा ।

शुक्तिवाराहशङ्खाहि-वंशाद्भ्रतिमिकुञ्जराः ।

मुक्तानां जातयोह्यष्टौ बहु वेध्यश्च शुक्तिजम् ॥ ६ ॥

वृत्तं भारं गुरु स्निग्धं कीमलं निर्मलं भवेत् ।

मधुवर्णा सिता रक्ता कृया श्लाघ्या च मोक्तिके ॥ ७ ॥

इति मोक्तिकम् ।

रन्ध्रे कालपुरे चैव तुम्बरे सिंहले तथा ।

अधमा मध्यमा हीना उत्तमा च यथाक्रमम् ॥ ८ ॥

गुञ्जाकुङ्कुममस्त्रिष्टा वन्धूकच्छविरुत्तमा ।

गुरुस्तीजोऽधिकः स्वच्छस्तेषां रत्नं प्रशस्यते ॥ ९ ॥

इति पद्मरागः ।

इन्द्रनीलो महानीलो नीलोनील इति त्रिधा ।

इन्द्रनीलोघनैर्वर्णैः महानीलोऽम्बुदद्युतिः ॥ १० ॥

नीलस्तृणरुचिर्ज्ञेयः सिंहले स्वर्गसिन्धुजः ।

(६) अष्टौ जातयः उत्पत्तिस्थानानि । बहु प्रचुरम् । वेध्यं छिद्रयोग्यम् ।

(८) कृतिः वर्णाश्रिता । उत्तमा पद्मरागरत्नस्येति शेषः ।

(१०) नीलः नीलमणिः इन्द्रनीलादिभेदेन त्रिधा । घनैः निविडैः ।

वर्णैः । अम्बुदद्युतिः मेषकान्तिः ।

श्लाघ्यः कर्कटिरयामे मृत्तिकावासवर्जितः ॥ ११ ॥

इति इन्द्रनीलम् ।

गरुडोद्गारिन्द्रगोप-वंशपत्रकतुल्यकाः ।

चत्वारश्च मारकताः शुद्धीयः स्याद्विषापहः ॥ १२ ॥

स्निग्धदेशे महानीलः कौरपक्षनिभोभवेत् ।

विन्दुकर्ष्वूरुक्षत्वमलाश्मरहितः शुभः ॥ १३ ॥

इति मरकतम् ।

सर्ववर्णेषु लशुनोद्धाद्वितोमूर्द्धि रेखया ।

भ्रमरेखान्वितः शुद्धो-विकलाक्षश्च मध्यमः ॥ १४ ॥

इति लसूनम् ।

(११) लघुरुचिः तुरकदेशीय-नलिकानामक-लघुकान्तिः । सिंहलस्थ-
रावण गङ्गानामकस्थानीद्वयः कर्कटिरनामकयामोद्वयश्च मणिः
श्लाघ्यः प्रशस्तः । मृत्तिकावासौ दोषविशेषौ ।

(१२) गरुडोद्गारः शिखिगीवा । इन्द्रगोपः वर्षाकीटः । वंशपत्रः
प्रसिद्धः । तुल्यकं तुल्यत्वा इति ख्यातम् । इत्येवं वर्णतत्त्वतु-
र्विधं मरकतं तत्र यः मणिः विषनाशकः स शुद्धः श्रेष्ठ इत्यर्थः ।

(१३) कौरः शुकपक्षी । विन्दुप्रभृति दोषवर्जितं सेत् शुभः प्रशस्त
इत्यर्थः ।

कर्कोद्भवं भवेत् पीतं किञ्चित्ताम्रञ्च सिंहले ।
विन्दुव्रणत्रासयुतं नेष्यतेऽदीप्तिमद्गुरु ॥ १५ ॥

इति पुष्परोगः ।

गोमूत्राभस्तु गोमेदः पुष्परोगः सुवर्णभः ।
शङ्खाजतुल्यः पुलको भवेद्रक्तं प्रवालकम् ॥ १६ ॥

इति गोमेदः ।

चन्द्रकान्तोऽमृतस्रावी सूर्यकान्तोऽग्निकारकः ।
जलकान्तोजलस्फोटी हंसगर्भो विषापहः ॥ १७ ॥

इति स्फटिकम् ।

भवेत् ससारगर्भस्तु नीरक्षीरविवेचकः ।
रुचकः श्यामलक्यायः सगर्भरुचलक्षणः ॥ १८ ॥

इति रुचकम् ।

रत्नविज्ञिष्य मुनिभौरत्नान्युक्तान्यनेकशः ।
भवन्ति यवनादीनां सोभाग्यज्ञानलङ्घृती ? ॥ १९ ॥

(१४) विकलाक्ष इत्यत्र विङ्गलाक्षः पाठः साधुः । धनरेखा आवर्ता-
काररेखा ।

दृष्टिनिर्मलकवीलं प्रीतं सौभाग्यदायकम् ।
 रत्नरत्नं भवेद्वयं मेचकं विषनाशनम् ॥ २० ॥
 तत्र वर्णयुता केचित् स्फटिकाधिकनिर्मलम् ।
 कृत्रिमं जायते रत्नं तस्मात्तच्च परीक्षयेत् ॥ २१ ॥
 इति रत्नसंग्रहः समाप्तः ।

अथ मणिपरीक्षा ।

कैलासशिखरासीनं देवदेवं जगत्पतिम् ।
 पप्रच्छ पार्वती देवी तत्त्वं परमदुर्लभम् ॥ १ ॥
 मणीनां लक्षणं देव कथयस्व प्रसादतः ।
 येन सिद्ध्यन्ति जायन्ते साधका गतकल्मषाः ॥ २ ॥
 महादेव महाघोर कुर्वन्ति रिपुमर्दनम् ।
 कवित्वं दीर्घजीवित्वं कुरुतेऽत्र यथा प्रभो ॥ ३ ॥
 अष्टौ गुणाः फलं यत्र त्वत्प्रसादान्महेश्वरः ।
 ज्ञानमार्गश्च मोक्षश्च शूलरोगश्च दारुणम् ॥ ४ ॥
 चक्षूरीगं शिरोरीगं विषोपपरितस्तथा ।
 स्फुटं वद यथावत्त्वं प्रसादान्मे महेश्वर ॥ ५ ॥

सवाच शङ्करो देवो तथा च परिपृच्छितः ।
 यन्न कस्यचिदाख्यातं तद्वदामि वरानने ॥ ६ ॥
 पुराहं विष्णुना युक्तो-ब्रह्मणा सह सुन्दरि ।
 शक्ततीर्थे गता देवि रेवातीरे सुशोभने ॥ ७ ॥
 रत्नपर्वतनामा च तत्र तिष्ठति भूधरः ।
 इन्द्रेण स्थापितोदेवि रक्षकः सुरवन्दितः ॥ ८ ॥
 तस्य दर्शनमात्रेण सर्वपापैः प्रमुच्यते ।
 रोगी रोगविनिर्मुक्तो जायते नात्र संशयः ॥ ९ ॥
 देव्या आयतने यस्तु चितां दहति मानवः ।
 स याति परमं स्थानं शिवदर्शनसंयुतम् ॥ १० ॥
 अष्टम्यां स्नाति यः कुण्डे पूजयित्वा ततः शिवम् ।
 सर्वपापविनिर्मुक्तो-मम लोकं समेति सः ॥ ११ ॥
 इत्थं देवगणाः सर्वे कुण्डे स्नात्वा क्षणं स्थिताः ।
 गारुडं स्थापितं लिङ्गं सर्वपापविमोचकम् ।
 तस्य दर्शनमात्रं हि ब्रह्महत्यां व्यपोहति ॥ १२ ॥
 अष्टम्याञ्च चतुर्दश्यां पूर्णिमायां विशेषतः ।
 यः पूजयति पुण्यात्मा मम लोकं स गच्छति ॥ १४ ॥

केदारं पूजयेद्यस्तु पुण्यात्मा भाग्यभाजनः ।
सर्वार्थसिद्धिसम्पन्नं प्राप्नोति परमं पदम् ॥ १५ ॥
इन्द्रेण स्थापितं वज्रं श्लोकश्च धनदेन तु ।
मयापि स्थापिता मन्त्राः कथिताश्च वरानने ॥ १६ ॥
गरुडतः समुन्नारान्-मणिकाला महानदी ।
विनिःसृता महातेजा सर्वपापप्रणाशिनी ॥ १७ ॥
तस्या प्रभावतोदेवि मणयः शुभलक्षणाः ।
भोगदा मोक्षदाश्चैव रोगदोषविघातकाः ॥ १८ ॥

श्रीदेवुवाच ।

मणीनां लक्षणं ब्रूहि यथावद्वृषभध्वज ।
केनोपायेन ते ग्राह्या देवपूजा कथं विभो ॥ १९ ॥
कीदृशञ्च व्रतं कार्यं किं दानं कस्य पूजनम् ।
का च भक्तिः क्रिया का च सर्वं मे वद भैरव ॥ २० ॥

(१६) श्रीकोमलः । स्थापितः प्रकाशितः ।

(१७) गरुडतः गरुडस्य ।

श्रीभैरव उवाच ।

केदारभवनं गत्वा कलशानां शताष्टकम् ।
 श्रीमत्केदारनाथाय मनसा कृतभावना ॥ २१ ॥
 क्षेत्रपालं यथाशक्त्या उपहारैरनुत्तमैः ।
 पूजयित्वा प्रयत्नेन साधकः फलकाङ्क्षया ॥ २२ ॥
 एवं पूज्य महाभक्त्या प्रणम्य च पुनः पुनः ।
 वलिं दत्वा विधानेन दिक्षु सर्वासु यत्नतः ॥ २३ ॥
 शिवस्थाने तु कर्त्तव्यो जपः सुरसमर्चिते ।
 ततो गत्वा महानद्यां मणिरत्नानि वीक्षते ॥ २४ ॥
 मन्त्रसन्निधौ कायश्च गोजिह्वालेपभूषितः ।
 अथ तेषां मणौनाञ्च कर्त्तव्यं सुपरीक्षणम् ॥ २५ ॥
 गोपितं यन्मया पूर्वं तन्मे निगदतः शृणु ।
 प्रतप्तहेमवर्णाभी-नीलरेखासमन्वितः ॥ २६ ॥

(२१) सिद्धिमाप्नोति इति वाक्यशेषः ।

(२२) पूज्य पूजयित्वा आर्चयिष्यत्यर्थः ।

(२५) गोजिह्वा ललाटे ।

(२६) गोपितं रक्षितं न कश्चित्मिति वा ।

श्वेतरखाधरोनित्यं पीतरखासमायुतः ।
 रक्तरखासमायुक्तः कृष्णरेखाविभूषितः ॥ २७ ॥
 एतैश्चिह्नैः समायुक्तो-नीलकण्ठ इति स्मृतः ।
 ददाति विपुलान् भोगान् ज्ञानमार्गं सुदुर्लभम् ॥ २८ ॥
 कवित्वं दीर्घजीवित्वं कुरुते नात्र संशयः ।
 ताराभीष्टमवर्णाभश्चतुर्विन्दुविभूषितः ॥ २९ ॥
 कृष्णविन्दुधरोयसु विङ्गालसमलोचनः ।
 स भवेन्नलाभाय नात्र कार्या विचारणा ॥ ३० ॥
 रक्तपादपवर्णाभ इन्द्रनीलसमुद्भवः ।
 श्वेतरखासमायुक्तो-ह्यर्थकार्यं महाद्युतिः ॥ ३१ ॥
 स विष्णुरिति विख्यातः सर्वैश्वर्यफलप्रदः ।
 शुद्धस्फटिकसङ्काशो-नीलरेखाविभूषितः ॥ ३२ ॥
 कृष्णविन्दुधरः शुक्लः समाधिः सर्वकामदः ।
 पीतश्च श्वेतरखा च मणिः स्वच्छश्च दृश्यते ॥ ३३ ॥

(२८) तारः सूर्यं पारदं वा ।

(३१) रक्तपादपः हंसपदौ । रक्तपारद इति पाठे हिङ्गुलम् । अर्थ-
कार्यं प्रयोज्य इति वाक्यशेषः ।

गुणानामाकरः सोहि बहुरोगान्निहन्ति च ।
 यः पारावतकण्ठाभः स व्याप्तोविन्दुभिः शतैः
 आस्तीकस्य कुलोत्पन्नः समणिविषदर्पहा ॥३४॥
 तत्प्रक्षालितवारिपानविधिना नश्येद्विषं दारुणम्,
 सारंसागरमत्प्रभुद्युतिधरोमत्तेभविन्दाकृतिः ।
 श्वेतैर्विन्दुभिरन्वितोवरतनुर्भास्वान् मणिविन्दुकः ।
 यत्सत्यं वनितासुतोबहुविधं हन्याद्विषं दारुणम् ॥३५॥
 संग्रामे जयते रिपून् बहुविधान् भोगान् मणिर्यच्छति,
 किञ्चिन्नीलपदं ततोमणिरुचिः किञ्चिच्च विद्युत्प्रभः ।
 किञ्चिन्नोचनसुप्रभोबहुविधारेखायुतोवर्तुलः ।
 विख्यातः स महामणिविषहरोवह्नी नराणां करे ॥ ३६ ॥
 भूतानाञ्च पतेश्च सोमसदृशस्तस्मात् पृथिव्यां प्रियो
 नामारत्नसमद्युतिर्वहुविधैरेखागणैरङ्कितः ।
 शुद्धोविन्दुगणैर्युतः सुविमलोनागेन्द्रदर्पापहः,
 सत्यं काञ्चनचित्रलाभकरणे कृष्टोमयासौ मणिः ॥३७॥

* * * * *

प्रख्यातश्च स्वसिद्धजन्मजननैः पुण्यैः सतां गोचरः ॥ ३८ ॥

नीलवर्णोभवेद्यस्तु विन्दुपञ्चकभूषितः ।

विशुद्धाङ्गोरणे वृत्तः प्रसिद्धोवनितास्ततः ॥ ३९ ॥

सिन्दूरवर्णसङ्काशोयस्तु द्वैरेखकाशितः ।

लक्षणवर्णस्तु दृश्येत निःशेषविषमर्द्दनः ॥ ४० ॥

कांस्यवर्णोभवेद्यस्तु नानारेखासमाकुलः ।

नानाविन्दुसमाकीर्णो ज्वरतापं व्यपोहति ॥ ४१ ॥

पीतवर्णोभवेद्यस्तु द्विरेखः सितविन्दुकः ।

सुजीर्णवृश्चिकस्यापि विषं हन्ति सुदारुणम् ॥ ४२ ॥

श्वेता पीता समा रेखा इन्द्रनीलसमद्युतिः ।

नेत्ररोगञ्च शूलञ्च जलपानाद्व्यपोहति ॥ ४३ ॥

हरिद्वर्णोभवेद्यस्तु श्वेतरखाविभूषितः ।

पीतरेखासमायुक्तोविशेषाद्गरलापहः ॥ ४४ ॥

(४२) जीर्णवृश्चिकः “विष्कु” इतिख्यातः लक्षणवर्णवृश्चिकः ।

(४३) जलपानात् तन्मन्त्रिप्रचालितजलपानात् ।

पीतगोधूमवर्णोऽथो गजनेत्राकृतिः पुनः ।

श्वेतविन्दुधरोनित्यं भूतस्याजीर्णनाशकः ॥ ४५ ॥

रक्ताङ्गः शुद्धरेखश्च अर्द्धाङ्गे रक्त एव च ।

स मणोरक्तशूलश्च विशेषेण व्यपोहति ॥ ४६ ॥

रक्ताङ्गः शुद्धरेखश्च विन्दुत्रयसमन्वितः ।

अविद्धो बध्यते हस्ते राजवश्यविधायकः ॥ ४७ ॥

रक्ताङ्गः शुद्धरेखश्च अर्द्धाङ्गे रक्त एव च ।

स मणोरक्तमूलश्चेत्तत्र शूलं व्यपोहति ॥ ४८ ॥

शुद्धस्फटिकसङ्काशं किञ्चिच्चारक्तपीतकम् ।

वृश्चिकाणां विषं हन्ति स मणिः सर्वकामिकः ॥ ४९ ॥

रक्तमर्द्धश्च कृष्णार्द्धं श्वेतं किञ्चिद्भवेत् यदि ।

एवंरूपोभवेद्यस्तु सर्पादिविषनाशनः ॥ ५० ॥

(४५) भूतस्य प्राणिनः ।

(४६) रक्तशूलं शीघ्रितविकारजां वेदनाम् ।

(४७) बध्यते ध्रियते ।

(४८) रक्तमूलं अधोभागे रक्तवर्णं ।

पीताङ्गः कृष्णरेखश्च नानाविन्दुसमाकुलः ।
 एवंपोभवेद्वयस्तु महातेजोविषापहः ॥ ५१ ॥
 नीलाङ्गः पीतरेखश्च पीतविन्दुविभूषितः ।
 सर्व्वव्याधिहरः श्वेतः कथितस्तु वरानने ॥ ५२ ॥
 कुष्माण्डपुष्पसङ्काशो-नानारूपस्तु विन्दुभिः ।
 सर्व्वव्याधिहरश्चायं समस्तविषमर्दनः ॥ ५३ ॥
 रक्तवर्णा भवन्तीह नानाविन्दुसमाकुलाः ।
 तेजस्विनोऽभिरूपाश्च सर्व्वे ते विषमर्दकाः ॥ ५४ ॥
 विन्दुनाभोमहाकान्तिः कृष्णविन्दुविभूषितः ।
 सर्व्वरोगविनाशोऽयं कथितस्ते वरानने ॥ ५५ ॥
 मञ्जिष्ठापीतवर्णाभस्ताम्रविन्दुसमन्वितः ।
 सर्व्वव्याधिहरोनित्यं भूतज्वरविनाशनः ॥ ५६ ॥
 दाडिमीपुष्पसङ्काशः कृष्णविन्दुविभूषितः ।
 सौभाग्यजननः श्रीमान् भ्रमरेखात्मकः प्रिये ॥ ५७ ॥

(५४) अभिरूपा मनीषाः ।

(५६) भूतज्वरः भूतानां प्राणिनां ज्वरः अथवा भूतावेशजनितीज्वरः
 सन्तापः ।

कुन्दपुष्पप्रभाकाशस्तूलवत् वर्तुलः प्रिये ।
 एवरूपेण संयुक्तः समस्तविषमहर्कः ॥ ५८ ॥
 गजनेत्राकृतिर्यस्तु विडालाक्षिसमप्रभः ।
 तार्क्ष्यतुल्यमहातेजाः पूजनीयोयथार्चितः ॥ ५९ ॥
 तीर्थाकारः सुतेजाश्च द्युतिमानिह दृश्यते ।
 समस्तविषहोच्चेयः स मणिलीयते ध्रुवम् ॥ ६० ॥

इति मणिसंग्रहः समाप्तः ।

(५९) तार्क्ष्यः गरुडः ।

(६०) तीर्थः घटः सीपानवत् चिह्नयुक्त इत्यर्थः ।

